

Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, Л.Ю. Комиссарова,
З.И. Курцева, О.В. Чиндилова

РУССКИЙ ЯЗЫК

11

Общеобразовательный
уровень

Профильный гуманитарный
уровень

ШКОЛА
2100

БАЛСС

Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, Л.Ю. Комиссарова,
З.И. Курцева, О.В. Чиндилова

РУССКИЙ ЯЗЫК

*Рекомендовано Министерством образования и
науки Российской Федерации*



11

Общеобразовательный
уровень

Профильный гуманитарный
уровень

Москва
БАХАСС
2012

УДК 373.167.1:811.161.1+811.161.1(075.3)

ББК 81.2.Рус-922

Б91

Образовательная система «Школа 2100»

Совет координаторов предметных линий «Школы 2100» – лауреат премии Правительства РФ 2008 г. в области образования за теоретическую разработку основ образовательной системы нового поколения и её практическую реализацию в учебниках

На учебник получены положительные заключения Российской академии наук (от 03.10.2008) № 10106-5215/475 и Российской академии образования (от 06.08.2007) № 01-106/5/7д

Руководитель авторского коллектива – доктор пед. наук, доцент *Е.В. Бунеева*

Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В., Комиссарова Л.Ю., Курцева З.И.,
Чиндилова О.В.

Б91 **Русский язык. 11 кл. : учеб.** для общеобразоват. учреждений : базовый и профильный уровни. – 2-е изд., перераб. – М. : Баласс, 2012. – 272 с.; ил. (Образовательная система «Школа 2100». Серия «Свободный ум»).

ISBN 978-5-85939-638-2

Учебник предназначен для учащихся 11-х классов общеобразовательных учреждений (базовый и профильный уровни). Соответствует федеральному компоненту государственного стандарта общего образования и обеспечивает его выполнение на общеобразовательном (базовом) и профильном гуманитарном уровнях, является продолжением непрерывного курса русского языка и составной частью комплекта учебников развивающей Образовательной системы «Школа 2100». Направлен на развитие как предметных умений, так и универсальных учебных действий, прежде всего коммуникативных и познавательных, и подготовку к ЕГЭ.

УДК 373.167.1:811.161.1+811.161.1(075.3)
ББК 81.2.Рус-922

Данный учебник в целом и никакая его часть не могут быть
скопированы без разрешения владельца авторских прав

© Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, Л.Ю. Комиссарова,
З.И. Курцева, О.В. Чиндилова, 2007, 2010

© Концепция учебника: Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, 2007, 2010
© ООО «Баласс», 2007, 2010

ISBN 978-5-85939-638-2

Введение

Наш учебник написан для одиннадцатиклассников, изучающих русский язык на общеобразовательном или профильном гуманитарном уровне.

И в том, и в другом случае учебник поможет *систематизировать изученное и получить новые знания о языке, совершенствовать свою устную и письменную речь, а также – что очень важно – овладеть универсальными учебными действиями, необходимыми для функционально грамотного человека, который хочет максимально реализовать себя в жизни.* Они перечислены в начале учебника и в начале каждого раздела.

Распределение материала по уровням не следует рассматривать как строго обязательное и единственно возможное. При необходимости учащиеся общеобразовательных классов могут работать с материалами, предназначенными для профильного уровня.

В основу содержания учебника положен *текстоцентрический подход* к изучению русского языка, когда все языковые явления рассматриваются с точки зрения их функционирования в тексте.

В учебнике три раздела. Первый посвящён проблемам редактирования текста, второй систематизирует и углубляет представление о пунктуационном оформлении предложения и текста, в третьем рассматриваются стилистические возможности и особенности употребления в речи простых и сложных предложений.

Все разделы имеют одинаковую структуру:

1) перечень предметных, речевых и других общеучебных умений и универсальных учебных действий, которыми можно овладеть в ходе изучения материала;

2) входная проверочная работа (проверяется умение работать с текстовой информацией и готовность к изучению раздела);

3) параграфы, материал которых разделён на занятия по языковым темам и занятия-практикумы (речевые и пунктуационные); каждый параграф завершается кратким итогом-резюме и списком дополнительной литературы;

4) итоговая работа – тест, приближенный по форме к тестам ЕГЭ.

Все занятия также имеют сходную структуру, что позволяет успешно *работать по учебнику не только в классе, но и самостоятельно.* Обращаем ваше внимание, что теоретический материал предлагается не в виде традиционных правил и определений, а в форме текстов, готовящих к работе по вузовским учебникам. Каждое занятие завершается итоговыми заданиями исследовательского, творческого характера, как правило, по выбору. Среди них выделяются компетентностные задачи, то есть зада-

ния, максимально приближенные к реальным жизненным ситуациям, выполнение которых требует использования и предметных, и общеучебных умений.

Занятия-практикумы построены как система заданий. Цель *речевых практикумов* – совершенствование коммуникативных умений с опорой на курс риторики, развитие умений комплексного анализа текста. Цель *пунктуационных практикумов* – систематизация и углубление знаний по пунктуации, совершенствование пунктуационных умений. Кроме того, в первом разделе ведётся *попутное повторение некоторых правил орфографии* там, где это позволяет учебный материал.

В учебнике приняты следующие условные обозначения:

(О) – базовый материал, обязательный для изучения на обоих уровнях;

(П) – материал для изучения на профильном гуманитарном уровне;

ПТ – попутная работа по пунктуации;

РО – попутная работа по орфографии;

КР – попутная работа по культуре речи.

Чему можно научиться по этому учебнику

I

1. Ориентироваться в своей системе знаний (знаю—не знаю) и умений (могу—не могу), осознавать необходимость новых знаний и умений (нужны—не нужны).

2. Углубить и систематизировать свои знания о тексте, синтаксических и пунктуационных нормах, синтаксической стилистике.

3. Подготовиться к сдаче устного и письменного экзамена по любому предмету.

II

4. Анализировать и оценивать свою устную и письменную речь в соответствии с языковыми нормами.

5. Совершенствовать свою устную и письменную речь в соответствии с языковыми нормами, в том числе редактировать свои и чужие письменные тексты.

6. Совершенствовать умения гибкого чтения научных и художественных текстов.

7. Квалифицированно читать тексты заданий, чтобы успешно сдать письменный экзамен, в том числе и в форме теста.

III

8. Выражать словесно свою позицию и взгляды, понимать позиции и взгляды других людей.

Как можно заниматься по этому учебнику

I

- В классе с учителем
- В группе или индивидуально с репетитором
- Самостоятельно

II

- На базовом уровне (общеобразовательном, профильном негуманитарном)
- На профильном уровне (гуманитарном, филологическом, культурологическом и т.п.)
- По индивидуальному плану (соединяя уровни, выбирая только практикумы и т.д.)

Структура и содержание учебника по уровням

Решение компетентностных задач

Информационный тренинг

	Работа по орфографии	Базовый (обязательный для обоих уровней)	Профильный гуманитарный
		Раздел I. Текст как средство коммуникации. Совершенствование текста	
		Вводная проверочная работа § 1. Занятия 3, 4 § 2. Занятие 9 § 3. Занятие 10, 11 § 4. Занятие 12 Практикумы речевые № 2, 5 Итоговая проверочная работа (тест)	§ 2. Занятие 8 § 4. Занятие 13 Практикумы речевые № 1, 3, 4, 6
		Раздел II. Пунктуационное оформление предложения и текста	
		Вводная проверочная работа Практикумы речевые № 8, 11 пунктуационные № 1–5, 7, 9, 10, 12 Итоговые проверочные работы	§ 5. Занятия 24–25 § 7. Занятие 47 Практикумы речевые № 7, 9, 10 пунктуационные № 6, 8, 11, 13
	Работа по пунктуации		Раздел III. Стилистика простого и сложного предложения
			Вводная проверочная работа § 8–11. Занятия 53, 54, 55–56, 57, 60–61, 64–65, 66–67, 70–71, 72–73 Практикумы речевые № 12–14 Итоговая работа

Занятие 1 (О)

Тема:

КАК РАБОТАТЬ ПО УЧЕБНИКУ

Основные умения: находить нужную информацию, перерабатывать и преобразовывать её, передавать информацию в сжатом и развёрнутом виде.



Задание 1 Прочитайте текст на с. 3–4 ознакомительным чтением, составьте план.

Задание 2 Перечитайте текст введения изучающим чтением, выпишите ключевые слова текста.

Задание 3 Познакомьтесь с содержанием с. 5. Объясните, почему и на какие группы разбита информация. Назовите наиболее значимые для себя цели изучения русского языка в 11-м классе.

Задание 4 Познакомьтесь с таблицей на с. 6. Передайте устно её содержание в виде связного текста. Расскажите, на каком уровне вы планируете изучать русский язык в этом учебном году, какие разделы и виды работы включает выбранный вами уровень.

Задание 5 Соотнесите содержание таблицы на с. 5 с содержанием учебника (с. 267–270). Какие темы занятий для вас наиболее актуальны? Устно или письменно обоснуйте свой выбор.

Задание 6 Напишите эссе на тему «Мой учебник русского языка» или рассуждение «Почему я выбрал именно этот уровень изучения русского языка».



Истинный вкус состоит не в безотчётном отвержении такого-то слова, такого-то оборота, но в чувстве соразмерности и сообразности.

А.С. Пушкин

Чему можно научиться, занимаясь по данному разделу

I

1. Углубить и систематизировать свои знания о тексте, языковых нормах.
2. Подготовиться к сдаче устного экзамена по любому предмету.

II

3. Анализировать и оценивать свою устную и письменную речь в соответствии с языковыми нормами.
4. Видеть несовершенство текста на уровне его содержания, структуры, речевого и стилистического оформления.
5. Находить в текстах и исправлять различные виды ошибок.
6. Совершенствовать свою устную и письменную речь в соответствии с языковыми нормами, в том числе редактировать свои и чужие письменные тексты.
7. Совершенствовать умения гибкого чтения различных текстов; умения извлекать, перерабатывать и преобразовывать текстовую информацию.

III

8. Выражать словесно свою позицию и взгляды, понимать позиции и взгляды других людей.

Тема:

**ВЫЯВЛЕНИЕ УРОВНЯ ГОТОВНОСТИ
К ИЗУЧЕНИЮ РАЗДЕЛА****Проверяемые умения:**

- 1) видеть несовершенство текста на уровне его содержания, структуры, речевого и стилистического оформления;
- 2) видеть в тексте нарушение грамматических норм;
- 3) находить и исправлять различные виды ошибок;
- 4) совершенствовать текст.

- 1** Прочитайте несколько текстов ученических эссе (печатаются без изменений и исправлений). Определите объединяющую их тему. Назовите главную мысль каждого сочинения.

(1) Сможет ли компьютер заменить книгу? Для меня это несложный вопрос. Я думаю (даже уверен), что да.

Спор о том, что лучше, чем-то мне напоминает произведения известных писателей: «Горе от ума» Карамзина, «Евгения Онегина» Пушкина и «Героя нашего времени» Лермонтова, только там стоит вопрос старых и новых порядков в мире крепостных крестьян и дворян, а здесь немного другое – уходящее время книги и новое время компьютера.

В настоящее время компьютер есть почти в каждом доме. Его берут по ряду причин. Для детей – это игрушка и «склад» информации, где можно найти абсолютно всё. Взрослые его используют в качестве помощника по работе.

Компьютер – сложное устройство, которое позволяет хранить в себе большое количество информации. В одном компьютере можно содержать целую библиотеку – это очень удобно и практично. Если не хочется читать, сидя у монитора (некоторые говорят, что это вредно для глаз), можно распечатать текст. Существуют ПК, которые можно использовать вместо книги в дороге и в других местах вне дома.

Думаю, что чтение книг в будущем заменится чем-то другим, ведь книга – устаревший способ хранения информации. Судя по тому, как развивается современное общество, люди вместо чтения будут смотреть видеофильмы, прослушивать аудиозаписи и т.д., передающие содержание какого-либо произведения.

Смотря на современность со стороны, я понимаю, что книги будут вытесняться и заменой им будет компьютер, так как новое, молодое поколе-

ние растёт рядом с такой техникой, а на стороне книги сейчас остались лишь отцы и матери этого нового поколения. Сейчас книги живут лишь потому, что в нашем образовании до сих пор значительно велика роль учебников.

С учётом того, как быстро развиваются новые технологии, я думаю, не стоит оглядываться назад. Компьютер – это прогресс человечества, его будущее. А книга – это старые порядки, и эти порядки, на мой взгляд, вскоре сдадут позиции. У книги нет будущего.

(2) Заменит ли компьютер книгу? Я затрудняюсь дать на этот вопрос однозначный ответ.

С одной стороны, книга, в отличие от компьютера, имеет немного возможностей. А современное молодое поколение считает возможности важным критерием. Нынешняя молодёжь (в большинстве случаев) не слишком-то интересуется литературой. Ум этой молодёжи занят компьютерными играми и Интернетом.

Но, с другой стороны, всем известно, что ни фильмы, ни компьютерные игры не способны передать в полной степени ту картину происходящего и ту палитру ощущений. А вот книга великолепно справляется с этим заданием. Ведь когда ты читаешь книгу, то ты сам представляешь всё происходящее в ней так, как тебе интересней, а при просмотре фильма или игре работает не твоя фантазия, а фантазия режиссёра или создателя игры. Только в книгах можно передать те чувства, мысли и переживания, которые испытывают лирические герои и авторы.

Можно продолжать приводить доводы «за» и «против», но мне кажется, прогресс не остановишь.

Таким образом, я считаю, что в конце концов компьютер вытеснит книгу, но это произойдёт только в «молодом» слое общества. Взрослые же люди по-прежнему будут чтить книгу и отдавать предпочтение буд-дуть ей.

(3) Я считаю, что нельзя сравнивать книгу с компьютером. По-моему, каждый из этих предметов необходим для человечества и заменить друг друга они не смогут.

Когда у нас появился компьютер, это был большой праздник. Мы получили доступ к Интернету, думая объять необъятное. Через некоторое время восторги утихли. Мы поняли, что компьютер – это машина. Мы стали зависимы от него, он полезен для работы и обучения, но не способен думать и переживать. Мы стали уделять меньше внимания культуре и духовному развитию.

Но что может быть замечательнее, чем чтение хорошей книги? Читая, мы попадаем в таинственный и волшебный мир, переносимся в далёкое прошлое или будущее. Книги отвечают на многие наши вопросы, заставляют думать и сопереживать героям.

Я, например, очень люблю читать военную литературу. Писатели этих книг рассказывают о наших соотечественниках, которые показали большую отвагу, героизм, упорство, веру в победу.

С помощью книг мы учимся на чужих ошибках, не совершая своих. Книг много, они учат нас наукам, помогают ориентироваться в жизни. Я люблю читать книги, это помогает мне в учёбе.

Так что сейчас компьютер у нас отдыхает. А может, это замаскированная родительская кампания по экономии электроэнергии? Над этим стоит подумать.

(4) Заменит ли компьютер книгу? Никогда. Этому есть ряд доказательств.

Во-первых, если проводить много времени за компьютером, портится зрение, так как глаза напрягаются и быстро устают. Во-вторых, компьютер, в отличие от книги, не развивает чувства и внутренний мир человека, потому что не содержит художественных произведений, необходимых для формирования мироощущения человека. От компьютера человек становится более агрессивным, часто происходят нарушения нервной системы и т.д. В-третьих, сидя за компьютером, человек не замечает времени. Книга лишь увлекает, а компьютер безудержно затягивает. В-четвёртых, читая книгу и постепенно приближаясь к её концу, всё больше интересуешься её окончанием, а в компьютере интересно лишь одно – выиграешь или проиграешь очередную виртуальную игру. Это не развивает человека, а является лишь пустым времяпрепровождением. В-пятых, книгу очень приятно держать в руке, слышать шорох страниц. Всегда хочется пролистать книги, которые ты читал в детстве, от них всегда веет чем-то добрым, сказочным, приятным. Такое ощущение, что в книгах есть душа, что это живой собеседник, а про компьютер такого не скажешь – это лишь железо.

Компьютер полезен лишь одиноким пожилым людям, нуждающимся в общении, так как за компьютером быстро проходит время. Но он также полезен и тем, кто учится или работает, так как в Интернете много полезной информации, но и в книгах её не меньше.

Но всё-таки лучше прочитать книгу, чем часами искать в Интернете нужную информацию и тратить на это деньги.

- Какая из точек зрения вам ближе? С какими утверждениями вы готовы аргументированно спорить?

- 2 **КР** Являются ли приведенные ниже слова синонимами? Каково лексическое значение каждого из них?

Аргументировать, резюмировать, иллюстрировать, доказывать.

- 3 Перечитайте каждый из текстов. В чём, на ваш взгляд, заключается их несовершенство? Какие советы вы дали бы каждому из авторов?

- 4 Дайте оценку композиции 3-го эссе. Предложите необходимые, на ваш взгляд, изменения в структуре (расположении частей) текста.

- 5 Приведите примеры фактических, логических, речевых, грамматических ошибок, допущенных авторами текстов.

- 6 Найдите случаи использования разговорных слов и выражений, речевых штампов в текстах эссе. Подберите и запишите соответствующие литературные синонимы.

- 7 Выберите текст, наиболее близкий вам по заявленной авторской позиции. Запишите его, исправив ошибки.

• Перечитайте. Сделайте вывод, по каким направлениям вы пытались совершенствовать исходный текст.

- 8 Если в 10-м классе вы не писали эссе на тему «Заменит ли компьютер книгу?», а эта тема вам интересна, напишите сочинение, стараясь избежать каких-либо ошибок.

§ 1. Совершенствование устной и письменной речи

Занятие 3 (О)

Тема:

ПОНЯТИЕ О СОВЕРШЕНСТВОВАНИИ (РЕДАКТИРОВАНИИ) ТЕКСТА

Основные понятия:

редактирование текста.

Работа по орфографии:

о—ё после шипящих в корне слова.



НАБЛЮДЕНИЕ

ТЕОРИЯ

ПРАКТИКА

ОБОБЩЕНИЕ

ИТОГОВАЯ РАБОТА

- 1 Прочитайте высказывания учёных о практике редактирования текстов во 2-й половине XX века:

«...Мне думается, что если работа заслуживает публикации..., то это значит, что автор по данному вопросу проделал большую работу... В отношении стиля следует предоставить свободу автору и не пытаться всех стричь под одну гребёнку».

(А.А. Любищев)

«...Ограничусь призывом к взаимной терпимости. Нарушений норм и правил русского языка, морали допускать нельзя. В остальном же свобода мнений в выборе стиля и формы совершенно необходимы».

(Академик В.Л. Гинзбург)

- Какая общая мысль объединяет оба текста?
- Сформулируйте своё отношение к призыву А.А. Любищева «предоставить свободу автору».
- Что вы понимаете под редактированием текста? В чём видите смысл и цель редактирования?
- Объясните смысловые оттенки синонимов к слову *редактирование* — *совершенствование, исправление*.
- Как вы думаете, почему так трудно совершенствовать свой собственный текст?

- 2 Познакомьтесь с понятием **редактирование**. Определите актуальность темы **редактирование текста** именно для вас.

Понятие **редактирование** происходит от латинского слова *redactus* – приведённый в порядок. Редактирование всегда направлено на то, чтобы сделать отдельный текст или целое издание наиболее адекватными для восприятия, чтобы обеспечить их соответствие определённым нормам, а также на то, чтобы текст или издание были представлены целостной законченной системой.

Как самостоятельная деятельность редактирование сформировалось в книгоиздательском деле. Этот вид деятельности складывался по мере развития книгоиздания в связи с необходимостью решать конкретные задачи выпуска литературы.

Редактирование – это деятельность по анализу, оценке и совершенствованию текста. Очевидно, что для правки любого текста очень важно развитое чувство языка, хорошее знание литературных норм, основ стилистики.

- Подготовьте памятку по редактированию текста (приведению текста в порядок).
- Что вы понимаете под «развитым чувством языка»?
- Вспомните, что такое языковая (литературная) норма. Объясните, почему даже совершенное знание языковых норм не может гарантировать положительного результата совершенствования текста.

- 3 Сопоставьте два рекламных текста. Определите, какой из них первичен, какой – результат исправления, редактирования.

Река Карпала берёт начало с родника у подножия горы Жилантоу. В верхней части по гористой местности эти чистые студёные воды весело журчат нешироким потоком, но, вбирая по дороге с площади бассейна 5130 кв. км другие родниковые воды, на равнине долина реки уже составляет 0,2–1,2 км. А какой буйный нрав у реки весной, когда тают снега и сливаются в реку! Свидетельство тому берега, испещрённые оврагами. Летом в этих береговых оврагах можно наблюдать такое царство трав, ягод и кустарников! Не мудрено, что нашлось место и реликтам, живущим тут с незапамятных времён! Осенью же буйство красок изменяет пейзаж до не-

узнаваемости. 114 км бежит она с гор по территории трёх районов области и впадает в реку Илек.

Река Карпала берёт начало с родника у подножия горы Жилантоу. 114 км бежит она с гор по территории трёх районов области и впадает в реку Илек. В верхней части чистые студёные воды бегут по гористой местности нешироким потоком, но, вбирая по дороге с площади бассейна 5130 кв. км другие родниковые воды, на равнине долина реки уже составляет 0,2–1,2 км.

А какой буйный нрав у реки весной, когда снега тают и сливаются в реку! Об этом говорят берега, испещрённые оврагами. Летом в этих береговых оврагах настоящее царство трав, ягод и кустарников! Находится место и реликтовым растениям, живущим тут с незапамятных времён. Осенью же буйство красок изменяет пейзаж до неузнаваемости.

- По каким направлениям велось совершенствование текста?

4 Прочитайте текст (текст из Интернета, печатается без купюр). Определите его тему и озаглавьте.

Текст набивается просто построчно, в конце каждой строки интерпретатор при отображении страницы пользователю вставляет знак переноса строки
. Но необходимо понимать, что длинные строки в редакторе переносятся на новую строку, но за отдельную строку они не считаются и знак переноса там не ставится.

Чтобы запретить расстановку переносов строк, необходимо в начале строки поставить два двоеточия подряд в начале строки. Пустая строка в редакторе также на странице отображается пустой строкой. То есть здесь также вставляется знак переноса строки...

При написании ссылок в них можно вставлять название класса, чтобы ссылка не выделялась своей неоформленностью, делается это так: class=«xl».

- Чем компьютерное редактирование текста похоже и отличается от редактирования текста вообще?
- Прочитайте текст и подумайте, что в нём ошибочно, подлежит исправлению. Проведите необходимое редактирование. Объясните каждое ваше вмешательство в текст.
- Существует мнение, что пользователям Интернета вовсе не обязательно придерживаться языковых норм. Выскажите свою точку зрения, обоснуйте.

5 Из курса литературы вам известно, что существует практика редактирования (совершенствования, исправления) не только собственного, но и чужого (авторского) текста. Вы встречались с конкретными примерами правки произведений разных авторов, проведённой Некрасовым, Тургеневым, Чеховым, Горьким и др.

• Опираясь на ваши представления об особенностях языка и стиля А.П. Чехова, предположите, в каких направлениях могла идти его редакторская работа над рукописями других авторов.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА (ПО ВЫБОРУ)

6 В литературе известны «ошибки», исправление которых приводит к искажению авторского замысла. Прочитайте, например, строки из стихотворения Игоря Иртеньева «Автобус»:

Вот инженер тире строитель.
Он строит для людей дома...

Какие ошибки, с формальной точки зрения, допущены автором? К какой области языка (пунктуация, орфография, речь) вы их отнесёте? Запишите эти строки в соответствии с языковыми нормами.

7 **РО** Вспомните правило правописания **о—ё** после шипящих в корнях слов. Найдите в тексте стихотворения поэта-символиста А. Блока «Фабрика» несоответствия норме и попробуйте объяснить особенности авторской орфографии.

В соседнем доме окна жолты,
По вечерам — по вечерам
Скрипят задумчивые болты,
Подходят люди к воротам.

И глухо заперты ворота,
А на стене — а на стене
Недвижный кто-то, чёрный кто-то
Людей считает в тишине.

Я слышу всё с моей вершины:
Он медным голосом зовёт
Согнуть измученные спины
Внизу собравшийся народ.

Они войдут и разбредутся,
Навалят на спины кули.
И в жолтых окнах засмеются,
Что этих нищих провели.

- Запишите стихотворение по памяти. Какие другие авторские отступления от литературной нормы вы обнаружили?
- Постройте схемы всех сложных предложений. Дайте характеристику синтаксиса стихотворения.
- Сделайте вывод, почему недопустимо редактирование данного авторского текста.

8 Найдите и запишите другие примеры авторских текстов, исключающие возможность исправления, совершенствования.

9 КР Какой звук, [о] или [э], следует произносить после мягких согласных на месте пропуска в данных ниже словах?

Аф_ра, ж_рнов, за_м, оп_ка, св_кла, бл_клый, одноим_нный, ос_длый, никч_мный, одноврем_нный.

10 Компетентностная задача

1. Ситуация. Подготовка очередного номера школьной газеты.

2. Ваша роль. Редактор.

3. Результат. Правка одного из материалов, предложенных автором к печати (то есть исправление смысловых, логических, стилистических, речевых недочётов без коренных преобразований текста).

Примечание. Текст для редактирования выберите самостоятельно. Кстати, будет интересно и полезно сопоставить результаты вашего редактирования с образцами работ одноклассников. Для этого выберите для редактирования один исходный текст. (Можно использовать тексты на с. 9–11.)



Тема:

ЕДИНИЦЫ РЕДАКТИРОВАНИЯ

Основные понятия:

ошибка, типы ошибок, текстовые и языковые ошибки.

Работа по орфографии:

правописание чередующихся гласных в корне слова.

НАБЛЮДЕНИЕ

ТЕОРИЯ

ПРАКТИКА

ОБОБЩЕНИЕ

ИТОГОВАЯ РАБОТА

- 1** **РО** Прочитайте. Найдите допущенные автором ошибки. Какие из них, на ваш взгляд, требуют обязательного исправления?

Последний русский царь Николай II любил Рождество – на него и дарились подарки. А Новый год встречали тихо, в кругу семьи, и уже без презентов. 1 января у государя был обычный рабочий день. Так что те, кто являлся к нему в кабинет с докладом, накануне за праздничным столом не засиживались. Однако как глава государства Николай II обязан был устраивать новогодний приём – он проходил в конце января, а то и в начале февраля.

На первый бал года обычно приглашали три тысячи гостей. После церемониальных танцев начинались весёлые мазурки, польки и вальсы. Лакеи предлагали гостям конфеты, мороженое, фрукты, прохладительные напитки и шампанское.

В праздничном меню рядом с деликатесами, вроде ракового супа и заливного из куропаток, были простые русские блюда – борщ, стерлядка, холодец. Тут же стоял запотевший штоф и бутылки вина. И каждый мог подойти и положить себе в тарелку понравившуюся закуску.

(По материалам газеты «Комсомольская правда»)

- Найдите в тексте исконно русские и заимствованные слова. По каким приметам вы их узнали?
- Найдите корни с чередованием гласных. Объясните условия выбора орфограммы-гласной.

- 2** Познакомьтесь с образцом малограмотного текста. Исправьте в нём все погрешности и ошибки. Попробуйте определить уровень образования автора.

НЕ ДОПУСКАЙТЕ:

- Зачеркивание более шести знаков;
- Исправления и подчистки на игровом поле;
- Отделение части «А» с нарушением игрового поля;
- Несовременное опускание частей «Б» и «В» в ящик «Спортлото»;
- Одну из частей карточки не заполненной.

БУДЬТЕ ВНИМАТЕЛЬНЫ!

(Из инструкции к карточке лото)

- 3** Найдите ошибки и погрешности в любом собственном тексте.

- Назовите причины, по которым большинству авторов бывает трудно совершенствовать свои тексты.

НАБЛЮДЕНИЕ

ТЕОРИЯ

ПРАКТИКА

ОБОБЩЕНИЕ

ИТОГОВАЯ РАБОТА

- 4** Попробуйте самостоятельно определить основную единицу редактирования текста.

- Назовите типы ошибок, которые исправляет учитель в ваших сочинениях. «Расшифруйте» запись учителя, в которой он указал количество допущенных вами ошибок. Какой тип ошибки чаще всего встречается в ваших письменных работах?
- Познакомьтесь с существующими классификациями ошибок. Объясните причину их многообразия.

Главные объекты редактирования текста – разнообразные ошибки, стилистические и прочие погрешности, речевые недочёты. Интересно, что в современных лингвистических словарях нет понятий «ошибка», «речевая ошибка».

Сегодня можно наблюдать самые разнообразные и противоречивые классификации ошибок. Например, С.Н. Цейтлин все текстовые ошибки, допускаемые школьниками, подразделяет на три больших класса:

- 1) ошибки, свойственные только письменной речи: орфографические и пунктуационные;
- 2) ошибки, свойственные только устной речи: орфоэпические;
- 3) три группы ошибок, не зависящих от формы речи: грамматические (словообразовательные, морфологические, синтаксические); лексические и фразеологические; стилистические.

Эта классификация, как и любая другая, не идеальна. Очевидно, например, что стилистические ошибки не вписываются в ряд ошибок, связанных с уровнями языка (словообразование, морфология и т.д.).

Лингвист Ю. В. Красиков в своей классификации выделяет две большие группы ошибок: 1) орфографические и пунктуационные, 2) семантические. Это означает, что в класс семантических попадают неорфографические и непунктуационные ошибки.

Некоторые современные психолингвисты предлагают вовсе неожиданный взгляд на типологию ошибок и выделяют ошибки восприятия (чего-то не увидел, не расслышал), ошибки памяти (забыл, исказил), ошибки мышления (неправильно понял, рассуждал) и ошибки вербализации (речевые ошибки).

Таким образом, существуют разнообразные классификации ошибок, в основе которых лежит теоретическое осмысление самого понятия *ошибка*.

Если рассматривать ошибку как нарушение языковой (литературной) нормы, то в этом случае следует согласиться с понятием *языковые ошибки* – ошибки орфографические, пунктуационные, орфоэпические, грамматические (морфологические, словообразовательные, синтаксические). Другая группа ошибок связана с нарушением законов текста. Ошибки, нарушающие принципы построения и оформления текста, его категории (связность, целостность и пр.) – это фактические, логические и речевые, они входят в группу *текстовых ошибок*. Отдельно будет рассмотрено понятие *стилистической ошибки*.

- Найдите и перечитайте в учебнике 10-го класса статьи об основных языковых нормах и категориях текста. Назовите их.
- Расскажите о языковых и текстовых группах ошибок.
- Самостоятельно приведите примеры фактических, логических и речевых ошибок. Часть примеров можно найти в текстах, предложенных в занятиях 2–4 и текстах заданий 1, 2.

НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ ПРАКТИКА ОБОБЩЕНИЕ ИТОГОВАЯ РАБОТА

- 5 Перечитайте знакомые вам тексты эссе на тему «Заменит ли компьютер книгу?» (с. 9). Приведите примеры языковых и текстовых ошибок.
- Подумайте, как допущенные ошибки характеризуют их автора.

- 6 **КР** Употребите приведённые ниже существительные в указанных грамматических формах: брелок, дно, шило – в И.п. множественного числа; туфли, тапки – в И.п. единственного числа и в Р.п. множественного числа.

7 Продолжите.

Речевая ошибка – ошибка, связанная с ...

Стилистическая ошибка возникает в результате ...

Фактическая ошибка – ошибка в ...

Логическая ошибка – ошибка на ...

- Сравните свой вариант с продолжениями одноклассников. Внесите необходимые изменения и запишите определения.

ЗАДАНИЯ ПО ВЫБОРУ

8 Для развития чувства языка очень полезны упражнения, позволяющие пародировать какие-то языковые явления. Познакомьтесь с пародией В.Е. Ардова на официально-деловой (канцелярский) стиль, для которого характерно активное употребление причастий.

Лица, ходящие по траве, вырастающей за отделяющей решёткой, ломающейся и вырывающейся граблями, а также толкающиеся, приставающие к гуляющим, бросающиеся в пользующихся произрастающими растениями, подставляющие ноги посещающим, плюющие на проходящих и сидящих, пугающие имеющих детей, едущие на велосипедах, заводящие животных, загрязняющих и кусающихся, вырывающие цветы и засоряющие, являются штрафующимися.

(В.Е. Ардов «Суконный язык»)

- Напишите свою пародию на официально-деловой стиль.

9 Исследовательская работа.

Познакомьтесь с высказыванием М. Горького о нашем языке: «... Язык наш... достаточно богат. Но у него есть свои недостатки, и один из них – шипящие звуко сочетания: **вши, вша, вшу, ща, щей**. На первой странице рассказа **вши** ползают в большом количестве: «прибывшую», «проработавший», «говоривших»... вполне можно обойтись без насекомых».

Найдите и запишите примеры стихов русских поэтов, ставящие под сомнение справедливость этого утверждения.

Речевой практикум № 1

**ПРИЧИНЫ КОММУНИКАТИВНЫХ
НЕУДАЧ В УСТНОЙ РЕЧИ****Основные умения:**

- 1) определять причину коммуникативной неудачи;
- 2) находить способ исправления ситуации, предупреждать коммуникативную неудачу.



Задание 1 Прочитайте отрывок из повести В.П. Некрасова. Определите тему текста.

Уже третий или четвёртый час шла их беседа. Нет, это не то слово. И вообще оно почему-то до сих пор не придумано. У Даля сказано: «Беседа – взаимный разговор, общительная речь между людьми, словесное их сообщение, размен чувств и мыслей на словах». Ну что это за определение – да простит меня великий Даль? В нём нет главного – души. О каком размене чувств и мыслей может идти речь, когда перед тобой рычащий поток, Терек, Кура, камни, водовороты, вспышки, протуберанцы, дробь пулемёта и трель соловья... Так вот, четвёртый час они разменивали свои чувства и мысли, и, только когда устроились на ветхой лавчонке среди вздыбившихся корней столетнего платана на берегу Сены у Понт-Рояль, Ашот заговорил о том, что больше всего его тревожило. Ашот был не только артистом, но немножко и поэтом. И всякого рода явления природы, как-то: прорывающаяся сквозь тучи луна, шуршащие под ногами листья, всплеск рыбы или такие сугубо урбанистические детали, как огонёк в окне, качающийся фонарь, шепчущаяся у подъезда парочка, – всё это располагало его к возвышенному и, главное, серьёзному... Так и сейчас. Луны, правда, не было, но на противоположном берегу на самом верхнем этаже светилось большое окно, очевидно, мастерская художника, а на мосту тускло горели типично парижские фонари – молочный шар, а на нём шапочка.

(В.П. Некрасов «Маленькая печальная повесть»)

- Расскажите, что такое беседа для вас. Какие условия, по-вашему, способствуют «душевной» беседе?

Задание 2

Познакомьтесь с десятью заповедями удачного общения, сформулированными лингвистом Т.Г. Винокур.

Избегай многословия.

Отдавай себе ясный отчёт в том, зачем ты вступил в разговор.

Говори просто, чётко и понятно.

Избегай однообразия речи.

Владей основными правилами культуры языка.

Умей находить общий язык.

Умей не только говорить, но и слушать.

Следуй высоким образцам.

Помни, что вежливость и благожелательность – основа культуры речевого поведения.

- Что, по-вашему, значит владеть культурой языка?
- Какая заповедь наиболее актуальна для вас?

Задание 3

Прочитайте. Познакомьтесь с причинами возможных коммуникативных неудач. Назовите их.

При жёсткой ориентации современного человека на успешность во всём, в том числе и в коммуникации, возникает острая необходимость в умении не допускать коммуникативных неудач, исправлять сбои в процессе общения, а всё это невозможно без познания причин, их порождающих.

Коммуникативные неудачи – это недостижение инициатором общения коммуникативной цели, а также отсутствие взаимодействия, взаимопонимания и согласия между участниками общения.

Характеристиками коммуникативной неудачи являются: 1) полное или частичное неосуществление коммуникативного намерения говорящего; 2) нарушение процесса обмена информацией; 3) неверная передача/непередача или неверное восприятие/невосприятие коммуникативной установки коммуниканта (или отдельных элементов сообщения); 4) незапланированный эмоциональный эффект и др.

Поиск причин коммуникативных неудач должен вестись в разных сферах. Например, негативное влияние на исход речевого общения могут оказывать дистантность участников, присутствие посторонних лиц, общение через записки, письма, по телефону. Большую роль играют все особенности развития речевой ситуации, вплоть до состояния коммуникантов и их настроения. Бывает невозможно добиться согласия в беседе на любые темы из-за социальных, психологических различий, разницы в образовании, понимании нравственных норм, из-за разных интересов, мнений, оценок, знаний собеседников, из-за различий психологии пола, возраста, личности.

Можно выделить следующие неблагоприятные факторы, приводящие к коммуникативной неудаче.

1. Чуждая коммуникативная среда, отсутствие настроенности собеседников на внутренний мир друг друга. Неполный речевой контакт в этом случае может проявляться в быстром или низком темпе обмена репликами, высказываниях неупомянутых, неуместных шутках и эмоциональных реакциях, неправильной интерпретации сказанного и пр.

2. Нарушение паритетности общения, которое чаще всего проявляется в доминировании одного из участников разговора: начиная с первой реплики один и тот же человек выбирает тему разговора, задает вопросы, перебивает собеседника, не дожидаясь сигналов восприятия и правильной интерпретации сказанного, превращая таким образом диалог в монолог.

3. Неуместное замечание в адрес слушателя по поводу его действий, личностных качеств, которое может быть истолковано как недоброжелательное отношение говорящего.

4. Различие схем поведения участников диалога может привести к тому, что коммуникативные ожидания слушателя не оправдываются.

5. Неправильная речь, неверный выбор слова (паронима), оговорки, синтаксические и грамматические ошибки, нанизывание падежей, усечённые предложения, недоговорённость, перескакивание с одной темы на другую, пусть и близкую, трудности с выбором слова, невозможность подобрать адекватную языковую единицу – всё это также вызывает напряжённость внимания и неосуществление коммуникативных ожиданий слушающего.

Коммуникативная неудача при обращении с просьбой ждёт говорящего, если второй собеседник выбирает следующую тактику: а) выдаёт себя за человека, не способного к выполнению этой просьбы; б) ссылается на невозможность выполнения просьбы в данное время; в) иронизирует; г) отказывает в просьбе без мотивировки; д) уклоняется от ответа, не обещает ничего определённого; е) даёт ясно понять, что не желает выполнять просьбу.

- Сделайте краткую запись содержания текста (в виде тезисов).
- Вспомните ситуации, когда ваше общение с кем-либо было неудачным. Попробуйте проанализировать ситуацию и назвать возможную причину неудачи.
- Смоделируйте речевую ситуацию, в ходе которой инициатор общения получит согласие выполнить просьбу (отказ в просьбе).

Задание 4

Опираясь на информацию в учебнике «Риторика», 8 класс (с. 12–23, тема «Коммуникативные неудачи. Причины коммуникативных ошибок») и на рекомендации, предложенные в заданиях 2–3, проанализируйте следующие речевые ситуации и назовите причину коммуникативной неудачи (проблемы).

1) – Всё с книжками да с книжками, вот и прозевали. Про шпану шестнадцать тридцать. Жене восемь лет, наточил ножик – раз! Её в реанимацию, три часа, умерла. – Восемь лет жене? – с ужасом спрашивал Энэн. – Всё вы понимаете, слушать не хотите. Не жене, а ему восемь лет. Мало. Я бы больше дала.

(И. Грекова «Кафедра», для анализа предложен диалог домработницы, любительницы передачи «Человек и закон», с профессором Энэн)

2) В это самое утро прилетела Сова, чтобы узнать, как поживает её друг Кристофер Робин.

– Слушай, Сова, – сказал Кристофер Робин, – до чего здорово! Я живу на острове!

– Атмосферные условия в последнее время были несколько неблагоприятными, – сказала Сова.

– Что, что?

– Дождик был, – пояснила Сова.

– Да, – сказал Кристофер Робин, – был.

– Уровень паводка достиг небывалой высоты.

– Кто?

– Я говорю – воды кругом много, – пояснила Сова.

– Да, – согласился Кристофер Робин, – очень много.

– Однако перспективы быстро улучшаются. Прогноз показывает...

(А. Милн. «Винни Пух и все-все-все», перевод Б.В. Заходера)

3) Коратыгин пришёл к Тикакееву и не застал его дома.

А Тикакеев в это время был в магазине и покупал там сахар, мясо и огурцы.

Коратыгин потолкался возле дверей Тикакеева и собрался уже писать записку, вдруг смотрит, идёт сам Тикакеев и несёт в руках клеёчатую кошелёчку.

Коратыгин увидел Тикакеева и кричит ему:

– А я вас уже целый час жду!

– Неправда, – говорит Тикакеев, – я всего двадцать пять минут, как из дома.

– Ну, уж этого я не знаю, – сказал Коратыгин, – а только я тут уже целый час.

– Не врите! – сказал Тикакеев. – Стыдно врать.

– Милостивейший государь! – сказал Коратыгин. – Потрудитесь выбирать выражения.

– Я считаю... – начал было Тикакеев, но его перебил Коратыгин.

– Если вы считаете... – сказал он, но тут Коратыгина перебил Тикакеев и сказал:

– Сам-то ты хорош!

Эти слова так взбесили Коратыгина, что он ...

(Д. Хармс «Что теперь продают в магазинах»)

- Объясните, почему в первом случае диалог оформлен с нарушением литературной нормы.
- «Переведите» последнюю фразу Сова на язык, понятный Кристоферу Робину.
- Придумайте своё окончание рассказа Д. Хармса. Самостоятельно найдите и прочтите рассказ Д. Хармса. Сравните ваш вариант с авторским.

Задание 5 Вспомните, что такое паронимы. В каких ниже приведённых предложениях допущены ошибки?

Современные информативные технологии помогают быстро находить ответы на вопросы из разных областей науки.

Ноутбук является одним из многих современных информационных носителей.

В своём докладе я использовал именно эту статью, потому что она была в высшей степени информативной.

В некоторых печатных СМИ недостаёт информативных статей.

Меня всегда привлекали информационные передачи.

Информативные источники всегда оперативно передавали новые сведения редколлегии местной газеты.

Информативный – содержащий информацию.

Информационный – относящийся к информации.

Задание 6 Запишите все возможные словосочетания. Поясните, почему вы сделали именно этот выбор.

Зрительн... (зрительск...) – конференция, места, аплодисменты, память, смех, восторг, отзывы, зал.

Типичн... (типическ...) – образ, случай, поступок, характер, явление, поведение, представитель.

Энциклопедичн... (энциклопедическ...) – словарь, человек, образование, справочник, содержание, сборник.

Публицистичн... (публицистическ...) – тема, жанр, талант, литература, стиль, выступление, деятельность.

Задание 7 Являются ли синонимичными приведённые ниже пары словосочетаний? Прокомментируйте свой ответ.

Зрительское восприятие – зрительное восприятие,
дипломатический ход – дипломатичный ход,
однокоренные слова – однокорневые слова,
практический человек – практичный человек,
энциклопедический текст – энциклопедичный текст.

Задание 8

Назовите различие в значениях следующих пар паронимов. Запишите с каждым из них предложения или словосочетания.

Абонемент – абонент, автобиографический – автобиографичный, гармонический – гармоничный, педагогический – педагогичный, сталагмит – сталактит, адресат – адресант, спринтер – принтер, экспонат – экспонент, поступок – проступок, сводный – сводчатый, цвета – цветы, фабрикант – фабрикат, дипломат – дипломант, произнесение – произношение, мелодика – мелодия, пергамин – пергамент, рокер – брокер, этика – этикет.

Задание 9

Определите лексическое значение данных слов. Каково значение иноязычной приставки *de-* – *des-*?

Деструктивный –
Дефективный –
Деактивированный –
Деформированный –
Деформационный –

Де- (**дез-** – перед гласным) – приставка в иноязычных словах, обозначающая:

- 1) уничтожение, удаление;
- 2) противоположное действие

Задание 10 Продолжите.

Диалог не может быть эффективным, если я:

- не слушаю собеседника, а думаю о чём-то своём;
- превозношу себя над своим собеседником;
- не доверяю ему;
- раздражён...

Диалог будет эффективным, если я:

- не нарушаю этические и этикетные нормы общения, как-то: ...
- стараюсь понять собеседника, а именно: ...

Речевой практикум № 2
**КАК ИЗБЕЖАТЬ КОММУНИКАТИВНЫХ
НЕУДАЧ НА УСТНОМ ЭКЗАМЕНЕ**

Основные умения:

- 1) выделять главное в предлагаемых темах и вопросах;
- 2) формулировать основную мысль текста;
- 3) строить монолог достоверно, логично, используя эффективные речевые средства для точного выражения мысли;
- 4) рассуждать, доказывать свою позицию.



Задание 1

Какие эмоции у вас вызывает слово «экзамен»? Вспомните, какие трудности вы испытывали, сдавая устный экзамен. Каким, по вашему мнению, должен быть ответ на экзамене?

Задание 2

Познакомьтесь с требованиями, предъявляемыми к устному ответу. Обращаясь к прошлому опыту, скажите, что из перечисленных критериев является для вас проблемным.

Требования к устному ответу.

1. Соответствие ответа формулировке задания.
2. Содержательность, глубина и полнота ответа (знание текста художественного произведения).
3. Достоверность излагаемого материала, отсутствие фактических ошибок.
4. Композиционная стройность, последовательность, логичность и аргументированность.
5. Знание и понимание основных закономерностей и проблем излагаемого вопроса, умение анализировать и делать выводы.
6. Высокий научно-теоретический уровень.
7. Грамотная, богатая, точная и выразительная речь.

Задание 3

Успех отвечающего устно зависит от многих факторов: уровня подготовки; умения логично, грамотно, точно, выразительно излагать информацию; умения держаться и владеть своими эмоциями и т.д.

Прочтите рекомендации, адресованные отвечающему устно. Какие советы оказались для вас актуальными? На что вы прежде не обращали внимания, считали несущественным?

I. Готовясь,

до экзамена:

- подберите необходимые материалы (рефераты, конспекты, планы) минимум за три дня до экзамена, в течение которых вы сможете целенаправленно повторять изученное;
- при повторении делайте краткие записи; это поможет лучше запомнить материал;
- проговорите вслух ответ на вопрос (он должен звучать в течение 10–15 минут). По возможности, смоделируйте ситуацию экзамена;

во время экзамена:

- внимательно прочтите вопрос и задания билета и убедитесь в том, что вы всё правильно поняли и не произошла подмена одного вопроса другим;
- сосредоточьтесь, найдите ключевые слова и сформулируйте основные тезисы вашего ответа;
- составьте подробный, развёрнутый план своего ответа (но не текст!), включая в него основной фактический материал (цитаты, цифры, события и пр.), примеры; при этом оставляйте свободные строчки между пунктами плана, для того чтобы можно было внести дополнения;
- вначале отвечайте на те вопросы, в знании которых вы не сомневаетесь.

II. Отвечая,

- будьте уверенными, но не самоуверенными; убеждёнными, но не категоричными; раскованными, но не развязными;
- демонстрируйте заинтересованность в предмете;
- не бойтесь выражать собственную позицию, но не навязывайте её слушающим;
- не читайте, а лишь изредка обращайтесь к своим записям; поддерживайте визуальный контакт с экзаменатором (-ами);
- старайтесь не упустить главного, давайте чёткие определения понятиям;
- если вы сойдёте с мысли, постарайтесь не останавливаться, повторите высказанную прежде мысль или близкую к ней по теме, развейте её – это поможет вам восстановить в памяти забытое;
- соблюдайте нормы литературного языка;
- следите за темпом и громкостью речи, голосом выделяйте главное;
- говорите разборчиво, членораздельно;
- избегайте неоправданных пауз;
- следите за своими жестами, позой, эмоциями.

III. Ответив,

- будьте внимательны к формулировкам вопросов, которые задаёт экзаменатор;

– в случае недопонимания, не спешите сразу же отвечать, попросите повторить вопрос или переспросите сами: «Если я правильно понял(а), мне необходимо раскрыть (уточнить, пояснить, рассказать, ответить и т.п.)...»;

– если вы не совсем уверены в правильности ответа, рассуждайте в русле данной проблемы – это поможет вам найти верное решение;

– внимательно выслушайте оценку вашего ответа и мнение экзаменатора и поблагодарите его.

Задание 4 Прочитайте формулировки вопросов разных билетов. Что в них общего и в чём их существенное различие? Переформулируйте каждую тему в вопрос, на который необходимо ответить.

1. Сила и слабость нигилиста Базарова.

2. Разночинец-демократ Базаров.

1. Н.А. Некрасов – поэт и гражданин.

2. Гражданственность и народность поэзии Н.А. Некрасова.

1. Драматургическое новаторство в пьесах А.П. Чехова.

2. Материальное и моральное оскудение дворянства (по пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад»).

1. Новаторство лирики В. Маяковского.

2. Тематика произведений В. Маяковского.

1. Роль языка в жизни общества.

2. Русский язык как общественное явление.

1. Понятие о тексте.

2. Структурные элементы текста.

1. Типы сложных предложений.

2. Союзные и бессоюзные сложные предложения.

• Подготовьте устный ответ на один из выбранных вами вопросов. Определите план ваших действий. Произнесите вслух ваш ответ, отметьте, сколько минут вы говорили.

Задание 5 Прочтите и сформулируйте основную мысль данного текста, определите стиль речи.

Министерством образования утверждён образовательный стандарт по специальности «Теология». Отныне эту специальность можно получить после пяти лет обучения в государственных и негосударственных вузах. При поступлении в вуз абитуриенту придётся выбрать, какую из мировых религий он намерен изучать: ислам, христианство или буддизм. Планируется, что образование будет носить светский характер

и студентам не придётся исполнять на занятиях никаких обрядов и ритуалов. В программе курса – знакомство с образцами древней религиозной письменности и культовыми архитектурными памятниками, а также изучение истории взаимоотношений между различными конфессиями. Получив диплом, выпускники смогут заняться научно-исследовательской деятельностью, отправиться преподавать историю религии в школы или же в качестве независимых экспертов участвовать в работе различных комиссий, разбирающих споры и конфликты на религиозной почве.

(Вестник МАПРЯЛ, № 35)

Задание 6

Подготовьте устный ответ на вопрос «Религии и культура народов России», используя информацию текста задания 5. Продумайте план ваших действий (см. материал задания 3). Смоделируйте ситуацию экзамена. Спрогнозируйте возможные вопросы, которые вам могут задать, и ответьте на них.

Задание 7

Сравните два текста на тему «Язык и речь». Какой из них, по вашему, может стать основой для ответа на экзамене? Как вы думаете, можно ли опираться на информацию, предлагаемую в обоих текстах? Аргументируйте свой ответ.

1. Язык – стихийно возникшая в человеческом обществе и развивающаяся система дискретных (членораздельных) звуковых знаков, служащая для целей коммуникации и способная выразить всю совокупность знаний и представлений человека о мире. <...>

Различаются две формы существования языка, соответствующие противопоставлению понятий «язык» и «речь». Язык как система имеет характер своеобразного кода; речь является реализацией этого кода. Речь может рассматриваться в статическом аспекте как текст и в динамическом аспекте как речевая деятельность, представляющая собой форму социальной активности человека. Язык обладает специальными средствами и механизмами для образования конкретных речевых сообщений. <...> Как одна из форм социальной активности речь (речевая деятельность) обладает признаками сознательности (намеренности) и целенаправленности. Без соотнесения с определённой коммуникативной целью предложение не может стать фактом речи (речевого общения). Коммуникативные цели, имеющие универсальный характер, разнородны (сообщение некоторого суждения, запрос о получении информации, побуждение адресата к действию, принятие на себя обязательства и пр.). Некоторые действия, поступки немыслимы без речевых актов (обещание, извинение, поздравление и т.п.). Речь необходимо участвует и во многих других видах социальной активности. Все формы литературной деятельности, пропаганда, полемика, договор и др. возникли на базе

языка и осуществляются в форме речи. При участии речи происходит организация труда, а также многих других видов общественной жизни людей. <...>

(Русский язык. Энциклопедия)

2. Представим себе конвейер. С конвейера всё время сходят новые часы, только что собранные. Для этого нужны, во-первых, какие-то части, заранее заготовленные (они делаются не на этом конвейере), и, во-вторых, умелая сборка готовых частей по известным правилам. Правила могут быть где-то записаны, но важнее, что они есть в головах сборщиков. И правила для всех одинаковые: все сборщики собирают часы одного типа.

Некоторые часы (большинство) отвечают стандарту, идут точно, другие будут работать с капризами; встречается, наверное, и брак.

Этот конвейер с часами – аналогия речи. Речь – явление конкретное. <...>

Речь – это производство конкретных высказываний, которые могут быть во всей своей конкретности записаны магнитофоном (звуковая сторона), вместе с ситуацией запечатлены звуковым стереокино (это даст ключ к значению высказывания). Речь – это конкретные часы (высказывания) на конкретном конвейере (мыслительный и речевой аппарат человека).

А язык? Это те правила, по которым идёт сборка, это тот план выбора нужных частей, которые используются как готовые, – они образованы тоже по каким-то правилам до речевого конвейера.

(Энциклопедический словарь юного филолога)

- Определите стиль речи двух текстов. Какой стиль вы будете использовать при ответе на экзамене?

Задание 8 Представьте себе, что вы экзаменатор. Какие дополнения вы внесли бы в тот перечень рекомендаций, который представлен в задании 3? Какие советы дали бы экзаменатору?

Задание 9 Прочтите фрагмент рассказа Н.А. Тэффи «Экзамен». Проанализируйте вербальное и невербальное поведение экзаменатора и ученицы. Что бы вы им посоветовали?

<...> Вошёл учитель, сел, равнодушно собрал все билеты и, аккуратно расправив, перетасовал их. Тихий стон прошёл по классу. Заволновались и заколыхались, как рожь под ветром.

– Госпожа Куксина! Пожалуйста сюда.

Маничка взяла билет и прочла: «Климат Германии. Природа Америки. Города Северной Америки...»

– Пожалуйста, госпожа Куксина. Что вы знаете о климате Германии?

Маничка посмотрела на него таким взглядом, точно хотела сказать: «За что мучаешь животных?» – и, задыхаясь, пролепетала:

– Климат Германии славится тем, что в нём нет большой разницы между климатом севера и климатом юга, потому что Германия, чем южнее, тем севернее...

Учитель приподнял одну бровь и внимательно посмотрел на Маничкин рот.

– Так-с! <...>

РЕЗЮМЕ § 1

1. Редактирование – это деятельность по совершенствованию текста. Отредактировать текст – значит исправить языковые, текстовые, стилистические ошибки и недочёты без коренных преобразований текста.

2. В процессе редактирования следует исправлять каждую отдельную ошибку (а не переписывать весь текст), заменять конкретные слова (а не предложения).

3. Происхождение языковых ошибок связано с вариативностью языка. Языковые ошибки – орфографические, пунктуационные, орфоэпические, грамматические (словообразовательные, морфологические, синтаксические) – возникают при нарушении языковых норм.

4. Текстовые ошибки – это ошибки, нарушающие принципы построения и оформления текста, его категории (связность, целостность и пр.): фактические, логические и речевые. Последние возникают в результате нарушения речевого оформления текста.

5. К стилистическим ошибкам относятся ошибки, нарушающие стилистические нормы языка.

Литература по теме:

1. Антонова С.Г., Соловьёв В.И., Ямчук К.Т. Редактирование. – М., 1999.
2. Бельчиков Ю.А., Панюшева М.С. Словарь паронимов современного русского языка. – М., 1995.
3. Виноградов С.И. Культура русской речи. – М., 1999.
4. Городецкий Б.Ю., Кобозева И.М., Сабурова И.Г. К типологии коммуникативных неудач. – Новосибирск, 1985.
5. Мильчин А.Э. Методика и техника редактирования текста. Практическое пособие. – М., 1972.
6. Скворцов Л.И. Культура русской речи: Словарь-справочник. – М., 1995.
7. Риторика: 8 класс: Учебное пособие для общеобразовательной школы. В 2 ч. Ч. 1 / Под ред. Т.А. Ладыженской. – М., 1998.
8. Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию, произношению и литературному редактированию. – М., 1994.

§ 2. Языковые ошибки

Занятие 8 (П)

Тема:

ВОЗНИКНОВЕНИЕ ЯЗЫКОВЫХ ОШИБОК

Основные понятия:

литературная норма, языковая вариативность, языковая ошибка.

Работа по орфографии: правописание *не* с различными частями речи.



НАБЛЮДЕНИЕ

ТЕОРИЯ

ПРАКТИКА

ОБОБЩЕНИЕ

ИТОГОВАЯ РАБОТА

- 1 Прокомментируйте высказывания известных лингвистов. Свяжите их с темой занятия.

«Все изменения языка... куются и накаплиются в кузнице разговорной речи» (Л.В. Щерба).

«Пусть книга способствует неподвижности языка, зато живая речь – всегда фактор движения» (Марк Блок).

- Приведите примеры ожидаемых изменений в языке, которые накапливаются сегодня «в кузнице разговорной речи».

- 2 Прочитайте отрывки из стихотворных текстов. Какое языковое явление можно проиллюстрировать этими примерами?

За тысячу вёрст
В стороне приднепровской –
Нежаркое солнце
Поры августовской.

(А.Т. Твардовский)

Не хочу я лететь в зенит,
Слишком многое телу надо,
Что ж так имя твоё звенит
Словно августовская прохлада?

(С.А. Есенин)

Не достроил и устал
и уселся у моста.
Травка выросла у моста,
По мосту идут овечки...

(В.В. Маяковский)

- К каким выводам вы пришли?

3 Прочитайте и объясните, как и почему языковая ошибка может стать литературной нормой.

Язык представляет собой текучую, открытую систему, в которой искусственно выделяется языковая (литературная) норма – принятые в общественно-языковой практике правила произношения и ударения, словоупотребления, использования грамматических, стилистических и других языковых средств. Вследствие нарушения языковых норм возникают языковые ошибки (орфографические, пунктуационные, орфоэпические, грамматические и др.).

Однако многие языковые нормы вариативны: вариативность пронизывает все уровни языка. Языковая вариативность есть след языкового развития. Рядовой носитель языка видит только современное состояние языковой системы и оценивает её как нечто застывшее. Но язык не стоит на месте, он развивается, изменяется – очень медленно и почти незаметно для одной человеческой жизни.

Языковая вариативность – это способ постоянного внутреннего обновления языка, его движения, развития. Живым носителям живого языка остаётся одно – приспособиться к постоянному обновлению языка, к языковой вариативности, к появлению и исчезновению языковых ошибок.

Интересно проследить «рождение» таких ошибок.

На *исходной позиции* вариант какого-либо языкового явления отсутствует. Например, украинские фамилии на *-енко* в начале XIX века, когда в русском языке склонялись почти все иноязычные фамилии и вообще все иностранные слова, склонялись.

Далее в языке появляется иной вариант, который почти всегда оценивается как *ошибка*. Так начинается борьба двух вариантов, которая первоначально ещё не осознаётся как борьба: существует правильное решение, но в противовес ему появился новый вариант. Он бракуется учителями, негативно оценивается словарями, исправляется редакторами, но тем не менее упорно существует. Первые попытки не склонять фамилии на *-енко* появились в русском языке приблизительно в середине XIX века. Они противоречили правилам грамматики и оценивались как грамматические ошибки.

Постепенно ошибочный вариант получает распространение, его употребительность увеличивается и переходит условную отметку, и в словарях такие варианты приводятся с пометами «*недопуст.*» и «*просторечное*». Склонение фамилий на *-енко* перешло в разряд просторечия, то есть стало употребляться в массовой речи, в начале второй половины XIX века.

Затем употребительность просторечного варианта возрастает. Тогда составители словарей отступают и снабжают новый вариант пометой «разговорное» или даже «допустимое». Склонение фамилий на *-енко* стало разговорным вариантом в последней трети XIX века.

Наконец употребительность разговорного варианта настолько возрастает, что он начинает конкурировать на равных со старым, нормативным вариантом. Наступает пора признать *равноценность* обоих вариантов. Для фамилий на *-енко* равновесие склоняемого и несклоняемого вариантов наступило в конце XIX века.

После прохождения равновесной области происходит перемена: *новый вариант* становится *нормативным* и воспринимается теперь как традиционный, а старый вариант оценивается как разговорный или допустимый.

И, наконец, *старый вариант переходит в разряд просторечий*. Например, фамилии на *-енко* в наши дни склоняют преимущественно люди старейшего возраста или те, кто испытал влияние украинского языка, где такие фамилии склоняются. Сейчас в русском языке склонение фамилий на *-енко* воспринимается как языковая ошибка. Это последняя позиция кодификации языковой нормы. Процесс конкуренции двух языковых вариантов закончился, и продолжался он полтора века или чуть более.

Таков полный цикл борьбы вариантов – движения языковой, стихийной нормы и смены позиций её кодификации. Конкретное время существования и борьбы вариантов может быть и пятьдесят лет, и двести. Раньше, в XVI, XVII веках, когда не было лингвистов и других хранителей литературной нормы, ошибки получали распространение и вытесняли старый вариант гораздо легче и быстрее. Но и сейчас новый вариант, если он вытекает из часто необъяснимой языковой потребности, может начать своё победное восхождение от бытового разговорного языка к книжному литературному. Таких явлений, зафиксированных различными нормативными словарями, около 150 тысяч, в среднем один вариант на одно предложение (20 слов).

- Назовите основные этапы кодификации языковой нормы.
- Найдите в современных толковых словарях примеры слов, вариативность форм которых официально зафиксирована.

Просмотрите текст. До изучающего чтения определите, какую проблему поднимает автор, сформулируйте его позицию. Прочитайте текст внимательно. Обратите внимание на то, как автор аргументирует разные точки зрения.

Чёрный кофе или чёрное кофе?

Вопрос может показаться странным, так как достаточно взглянуть только на банки с кофе, чтобы увидеть надпись: натуральный, растворимый. Следовательно, нужно говорить *чёрный кофе*? Не торопитесь с ответом.

Замечательный русский лингвист, создатель первой стилистической грамматики русского языка В.И. Чернышёв ещё в 1914 году писал: «Иностранные, не склоняющиеся слова на -а, -е, -и, -о, -у, означающие предметы неодушевлённые единственного числа, употребляются обыкновенно в среднем роде». Среди многочисленных приведённых им примеров есть и *тёплое кофе*. Но далее В.И. Чернышёв пишет: «Однако у авторов встречаем иногда такие слова, употреблённые и по мужскому роду, согласно с французским языком, из которого заимствованы». Приводятся примеры из Пушкина, Гоголя, Григоровича, Достоевского, в том числе иллюстрирующие употребление слова кофе: *Потом свой кофе выпивал* (А.С. Пушкин); *Вельчанинов прихлёбывал свой кофе* (Ф. М. Достоевский). И затем В.И. Чернышёв ещё более определённо подтвердил мужской род интересующего нас слова: «...кофе тоже обыкновенно имеет форму мужского рода: *молотый кофе, холодный кофе*». Тем не менее род кофе требовал всегда специальных замечаний.

В «Толковом словаре русского языка» под редакцией Д.Н. Ушакова слово кофе относилось к мужскому роду, но не исключался и средний род, который оценивался как разговорный. Однако примеры, приводимые в словаре, все даны в форме мужского рода: *молотый кофе, жареный кофе, чёрный кофе*. В последующих словарях русского языка (семнадцатитомном, четырёхтомном и словаре С.И. Ожегова) слово кофе рекомендовалось употреблять только в мужском роде. Между тем форма среднего рода не была забыта, она пробивала себе дорогу, поэтому в Словаре-справочнике «Трудности словоупотребления и варианты норм русского литературного языка» под редакцией К.С. Горбачевича отмечено: «В современной разговорной речи широко встречается употребление слова кофе и в среднем роде. Примеры: *Я обменял на это кофе коробку табака* (К.Г. Паустовский «Повесть о жизни»). *А кофе действительно колдовское*, — поспешил сказать Артём Игнатьевич. (Е.И. Ратнер «Степь широкая»). В «Русской грамматике» вновь подтверждён мужской род слова кофе, но отмечено: «...допустимо употребление этого слова и в среднем роде: *сгущённое кофе с молоком*». Такой же пометой сопровождается употребление слова кофе в среднем роде и в «Орфоэпическом словаре русского языка».

Так какого же рода слово кофе? – спросит нас нетерпеливый читатель. Ответим: мужского, но кто говорит *чёрное кофе, молотое кофе*, тот не делает ошибки.

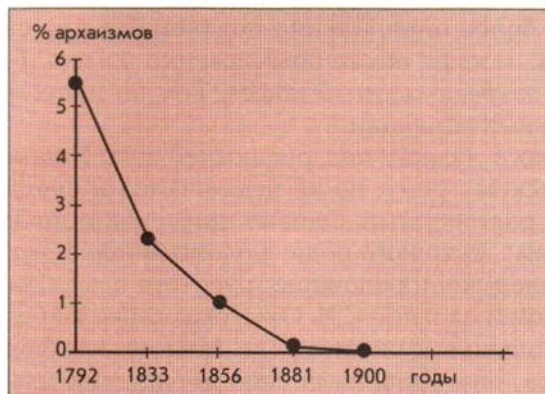
(Д.Э. Розенталь)

- Статья Д.Э. Розенталя написана в 1990 году. Попробуйте определить этап кодификации языковой нормы, в соответствии с которой сегодня определяется род слова *кофе*.
- Обратитесь к «Орфоэпическому словарю» под редакцией Р.И. Аванесова и «Новому орфоэпическому словарю» Т.Ф. Ивановой. Какая языковая норма слова *кофе* в них зафиксирована?

- 5** **РО** Выберите из текстов заданий 1–4 слова с **не** и объясните выбор слитного или раздельного написания. Запишите примеры, вызвавшие у вас затруднение на этапе объяснения.

НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ ПРАКТИКА **ОБОБЩЕНИЕ** ИТОГОВАЯ РАБОТА

- 6** Докажите, опираясь на график, справедливость или несправедливость следующего утверждения: «С удалением от наших дней степень архаичности русского языка возрастает».



Увеличение степени грамматической архаичности русского языка за два века

НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ ПРАКТИКА **ОБОБЩЕНИЕ** ИТОГОВАЯ РАБОТА

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА (ПО ВЫБОРУ)

- 7** Соберите необходимый материал для наблюдений к тексту статьи. Найдите в прозе А.С. Пушкина примеры последовательного склонения фамилий на *-енко*, в прозе А.П. Чехова — примеры склоняемого и несклоняемого употребления таких фамилий, в современной прозе примеры их последовательного несклонения.

- 8** На графике указаны даты — 1792 г., 1833 г. и пр. В 1792 г. написана повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза», в 1833 г. повесть А.С. Пушкина «Пиковая дама». Найдите произведения Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, написанные в 1856 г., 1881 г. Выпишите примеры морфологических архаизмов из текста каждого произведения. Сделайте вывод об их количестве в тексте.

Тема:

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

Основные понятия: словообразовательные ошибки, морфологические ошибки, синтаксические ошибки.

Работа по орфографии: правописание производных предлогов.



НАБЛЮДЕНИЕ

ТЕОРИЯ

ПРАКТИКА

ОБОБЩЕНИЕ

ИТОГОВАЯ РАБОТА

- 1 Найдите единственную ошибку, которую допустил автор. Объясните, почему её можно отнести к грамматическим ошибкам.

Впервые как штатная единица палач появился в Египте. Казнённый сам принимал яд. В средневековой Европе, в частности в Германии, казнь осуществляли судьи, родственники убитых или самый молодой супруг в общине. Позже к этой цели стали привлекаться преступники. Узники, согласившиеся взять на себя роль палача, сами освобождались от казни. Одежда палача – чёрный плащ с красной каймой, жёлтый пояс. В Испании палачи могли жить только за городской чертой, их дом красили в красный цвет. Должность обычно наследовалась.

(Из газеты «Аргументы и факты»)

- Выпишите предложение с ошибкой. Сделайте морфологический разбор слова, употреблённого в ошибочной форме. Запишите предложение в исправленном виде. Проверьте себя, см. «Приложение», с. 260.

НАБЛЮДЕНИЕ

ТЕОРИЯ

ПРАКТИКА

ОБОБЩЕНИЕ

ИТОГОВАЯ РАБОТА

- 2 Вспомните, что изучают такие разделы языкознания, как морфология, словообразование, синтаксис.
 - Прочитайте. По ходу чтения выписывайте понятия, значение которых вы забыли; найдите ответ на вопрос о причинах возникновения грамматических ошибок.

Грамматические ошибки возникают вследствие нарушений грамматических законов языка. Чаще всего эти ошибки наблюдаются в образовании форм слов, в построении словосочетаний и предложений, поэтому в соответствии с тремя основными разделами грамматики различаются ошибки в словоизменении, словообразовании и синтаксисе (морфологические, словообразовательные, синтаксические).

Помощь в преодолении этих ошибок, помимо правил грамматики, могут оказать грамматические словари, например словарь-справочник «Трудности словоупотребления и варианты норм русского литературного языка» (редактор К. С. Горбачевич), словарь «Грамматическая правильность русской речи. Опыт частотно-стилистического словаря вариантов» (авторы Л.К. Граудина, В.А. Ицкович, Л.П. Катлинская).

В первом словаре даётся качественное описание языкового явления. Например, в статье на слово *кофе* объясняется, что это слово мужского рода (*чёрный кофе*), но в разговорной речи оно встречается и в среднем роде (*чёрное кофе*). Во втором, частотном словаре даётся статистика вариантов и их процентное соотношение: *кофе остыл* (встречается в 65% случаев) и *кофе остыло* (35%), а потом явление характеризуется стилистически и комментируется.

Грамматические ошибки возникают там, где в языке наблюдаются конкретные речевые проблемы.

Например, многие морфологические ошибки связаны с проблемой склонения числительных. Можно выделить следующие основные ошибки в их склонении:

- в составных числительных (двух- и трёхзначные числа) склоняется только последняя часть числительного: «представители сто двадцать одной страны» вместо «ста двадцати одной»;
- сложные числительные 300, 400, 700 в родительном падеже получают окончание именительного: «участвовало свыше семьсот тысяч человек» вместо «свыше семисот тысяч»;
- сложные числительные 500, 600, 700, 800, 900 в родительном падеже получают окончание «...ста»: «экспорт пятиста тысяч тонн» вместо «экспорт пятисот тысяч тонн»;
- в сложных прилагательных, произведённых от числительных, не склоняется первая часть: «восемьсотлетие памятника» вместо «восьмисотлетие» и др.

Другие морфологические ошибки связаны с проблемами склонения топонимов на -о, -ово/-ево, -ино, употребления заимствованных слов и пр.

Синтаксические ошибки столь же разнообразны, как и морфологические, и также связаны с конкретными речевыми проблемами.

Одна из таких проблем – связь сказуемого и подлежащего, выраженного количественным сочетанием типа «100 человек сидело/сидели». Сегодня множественное число глагола рассматривается как новая форма, а единственное – как старая, однако процесс перехода норм наблюдается уже в течение нескольких десятилетий, и пока он далёк от завершения. В простых случаях – числительное плюс существительное с уточняющими словами (*более, свыше, около, почти, примерно, по крайней мере* и т.п.) – оба варианта глагола равноправны и встречаются одинаково часто. Но в трёх случаях вариантов нет:

- 1) при составном количественном числительном, оканчивающемся на

единицу, употребляется только единственное число глагола (*работал 21 человек*),

2) при собирательном числительном употребляется только множественное число глагола (*семеро одного не ждут*),

3) при определении во множественном числе употребляется только множественное число глагола (*эти семь лет прошли быстро*).

Другая проблема, приводящая к возникновению синтаксических ошибок, связана с управлением. Например, читаем в газете: *Поле было посеяно высокосортной пшеницей* (надо: *Поле было засеяно высокосортной пшеницей*). Это ошибка по аналогии (посеять что + засеять чем = посеять чем): точное слово заменяется на синоним, при этом управление остаётся от заменённого слова.

Наряду с проблемой управления слов, существует и другая, не менее актуальная – неправильное присоединение деепричастного оборота. Лингвисты называют деепричастный оборот своего рода индикатором культуры письменной речи. Его неправильное присоединение русские писатели использовали в речевой характеристике малограмотных персонажей: «Подъезжая к сией станции и глядя на природу в окно, у меня слетела шляпа». (А.П. Чехов), «Севши на извозчика, дождь всё усиливался» (А.Т. Аверченко).

Причина возникновения подобных ошибок – в неточном знании нормы. В русском языке деепричастие соотносится не только с глаголом-сказуемым, но и с подлежащим: подлежащее должно быть носителем действия, выраженного деепричастием. В шутке Чехова получается, что к станции подъезжала шляпа, а в шутке Аверченко подлежащее – дождь, выходит, что он и сел на извозчика.

- Какие разделы языкознания включает в себя грамматика? Приведите примеры морфологических и синтаксических ошибок.
- Расскажите о причинах возникновения грамматических ошибок.
- Найдите в своих письменных работах грамматические ошибки, попробуйте определить, с нарушением норм какого раздела языкознания они связаны.
- Перечитайте тексты ученических эссе (занятие 2) и найдите в них грамматические ошибки.

3 РО Найдите в тексте статьи и выпишите предложения с производными предлогами (**вследствие, в течение, помимо, наряду**). Вспомните правила правописания производных предлогов.

4 КР Запомните!

Предлоги согласно, благодаря, вопреки требуют после себя дательного падежа: согласно требованию, благодаря знаниям, вопреки обстановке.

Предлог **по** в значении «после» употребляется с существительным в предложном падеже: по приезде, по прибытии, по окончании.

5 Найдите морфологическую ошибку в каждом предложении, исправьте её и, если сможете, объясните происхождение.

1) Решение было одобрено около восьмистами делегатов.

2) Здесь вырос большой город с населением более полмиллиона человек.

3) Объём продукции фермерских хозяйств будет на 44 процента ниже прошлогоднего уровня – наихудший показатель за последние четверть века.

4) В южных районах республики сила толчков достигала пяти с половиной балла.

5) В заключение можно сказать, что ряд членов правительства уже сейчас говорят, что продержатся у власти не более 6 месяцев.

6) К тому же при температуре свыше 20 градусов при магазинах будут работать свыше 120 выносных столика по продаже прохладительных напитков.

7) Сабиро считается одним из фигур, замешанных в скандале с махинациями в администрации города Нью-Йорк.

8) Как показал опрос, 61 процент американцев убеждены, что правительство скрывает информацию, которую люди должны знать.

9) Один из ведущих американских официальных лиц призвал кокаинового барона сдать ся.

10) Размер книги не превышает десять сантиметров.

(Из газет)

6 Найдите и исправьте синтаксические ошибки. Попробуйте объяснить их происхождение.

1) Президент, переодетый под полицейского, покинул здание.

2) Другая задача словаря состоит в предупреждении от типичных, распространённых в речи ошибок.

3) Он поблагодарил за письмо и документ и заверил, что доведёт о них до сведения президиум конгресса.

4) На Садовой улице водитель трамвайного парка Александр Петров, упавший с балкона второго этажа, госпитализирован с ушибами и переломом руки.

5) Мы ни к кому не можем обратиться о том, чтобы готовили для нас кадры.

6) Необходимо разъяснять журналистам о том, что существует такое понятие, как профессиональная этика.

7) Мне приходится делать вид о том, что я не замечаю происходящее.

8) ГАИ за управление транспортом, будучи в нетрезвом состоянии, лишила его водительских прав.

9) Основание о том, что будет следующая жертва махинации, мне даёт анализ случившегося.

(Из различных печатных изданий)

7 В каждом предложении выделите грамматическую основу, укажите связи между словами. Определите, в каких предложениях не требуется исправлять присоединение деепричастного оборота. Исправьте ошибки.

1) Изучая русскую живопись XIV века, бросается в глаза одна любопытная деталь.

2) Забросив две шайбы в ворота нашей сборной, канадскую команду просто не узнать.

3) Не умея ненавидеть, невозможно искренне любить. (М. Горький)

4) Слушая молдавские мелодии, невольно возникает ощущение праздника.

5) Стоя на высоком открытом холме, мне казалось, что я знаю этот городок с детства.

6) Покупая костюм прямо с фабрики, он обойдётся вам на 25% дешевле.

7) Не приглашая представителей соответствующих организаций, решение было принято.

8) Рассматривая детали костюма, невольно поражаешься мастерству ткачихи.

(Из различных печатных изданий)

8 Составьте правильные словосочетания, выбрав нужное слово.

1) Мы до этого (*не догадались, не додумались*). 2) Датчики (*сообщают, говорят, подсказывают*) о состоянии лётчика. 3) Комментатор должен был в течение часа (*описывать, рассказывать*) о хоккее. 4) Вот до чего (*доводит, приводит*) невнимательность. 5) Есть группа людей, которые мне (*говорят, намекают*) о том, что будет с моими работами. 6) Министр (*выступал, говорил*) о том, что отрасль рентабельна. 7) Он (*поразился, удивился*) случившемуся. 8) Автор (*предоставляет, представляет*) своего героя.

9 КР Раскройте скобки, употребите данные существительные в форме родительного падежа множественного числа, поставьте ударение.

Пять килограммов (помидоры, яблоки, апельсины, мандарины)

Пара (чулки, сапоги, носки)

Несколько (зеркальца, полотенца, деревца, оконца, вафли, копны, очистки, шпроты)

10 Познакомьтесь с содержанием таблицы. Назовите ошибки, которые можно отнести к словообразовательным, морфологическим, синтаксическим.

• Все примеры запишите в исправленном виде. Слова со словообразовательными ошибками разберите по составу, подберите слова, по аналогии с составом которых возникли ошибочные написания.

• Выделите актуальные для вас ошибки, самостоятельно подберите примеры.

Грамматические ошибки

№	Вид ошибки	Примеры
1	Ошибочное словообразование	будующий надсмехаться
2	Ошибочное образование формы существительного	красивые польта не хватает время
3	Ошибочное образование формы прилагательного	более красивее, красивше
4	Ошибочное образование формы числительного	с пятьсот рублями в двух тысяча седьмом году
5	Ошибочное образование формы местоимения	ихнего пафоса, ихние проблемы
6	Ошибочное образование формы наречия	отсюдова, откудова
7	Ошибочное образование формы глагола	они ездиют , хочут , ложат пиша сочинение
8	Нарушение согласования	с компанией ребят, серьёзно увлекающимися туризмом
9	Нарушение управления	дотронуться к берёзе сделать свою комнату более красивую показалось о том, что
10	Нарушение связи между подлежащим и сказуемым	растут много берёз
11	Нарушение способа выражения сказуемого	Все были рады, счастливы и ве- сёлые .

№	Вид ошибки	Примеры
12	Ошибки в построении предложения с однородными членами	Хотел сказать о значении книг и почему я их люблю.
13	Ошибки в построении предложения с деепричастным оборотом	Читая книгу, заболела голова.
14	Ошибки в построении предложения с причастным оборотом.	У него был устремлённый взгляд в море.
15	Ошибки в построении простого и сложного предложения	Ты не забудешь о празднике никогда, который тебя порадовал. Мне показалось то, что это сон.
16	Смешение прямой и косвенной речи	Автор сказал, что я не согласен с мнением многих.
17	Нарушение границ предложения	Девочка беспокоится за своих близких. Поэтому так печально глядит она вдаль.
18	Ошибки в выборе и употреблении сочинительного или подчинительного союза	И вдруг мы увидели светящуюся точку, и у нас появилась надежда. Комната нравится мне из-за того, что она большая и светлая.

НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ ПРАКТИКА ОБОБЩЕНИЕ

ИТОГОВАЯ РАБОТА

11 Компетентностная задача

Ситуация. Подготовка текста к печати.

Ваша роль. Редактор газеты.

Описание ситуации. Журналист принёс в редакцию газеты свою статью, в которой используется много имён числительных. Все они написаны цифрами. Для увеличения объёма статьи вам нужно записать все числа словами.

Результат. Текст статьи, в котором все имена числительные записаны словами.

Приложение. Для выполнения задания найдите в газете или журнале статью (заметку) с большим количеством имён числительных. Используйте её в качестве исходного материала.

1. Происхождение языковых ошибок связано с вариативностью языка. Языковые ошибки возникают вследствие нарушения языковых (литературных) норм (орфографических, пунктуационных, орфоэпических, грамматических и др.).

2. Грамматические ошибки возникают вследствие нарушений законов грамматики. В соответствии с тремя основными разделами грамматики различаются ошибки в словоизменении, словообразовании и синтаксисе (морфологические, словообразовательные, синтаксические).

3. Грамматические ошибки – одна из причин коммуникативных неудач в письменной речи.

Литература по теме:

1. Граудина Л.К. и др. Грамматическая правильность русской речи. – М., 1976.
2. Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию, произношению и литературному редактированию. – М., 1994.
3. Трудности словоупотребления и варианты норм русского литературного языка. Словарь-справочник /Под ред. К. С. Горбачевича (любое издание).
4. Цейтлин С.Н. Речевые ошибки и их предупреждение. – М., 1982.

§ 3. Текстовые ошибки

Занятие 10 (О)

Тема:

ОШИБКИ В СОДЕРЖАНИИ ТЕКСТА

Основные понятия: текстовые ошибки, фактические ошибки, категории текста.

Работа по орфографии: правописание согласных в корнях слов.



НАБЛЮДЕНИЕ

ТЕОРИЯ

ПРАКТИКА

ОБОБЩЕНИЕ

ИТОГОВАЯ РАБОТА

1 Прочитайте строки из известных вам литературных произведений. Попробуйте найти текстовые ошибки, допущенные авторами.

- 1) Выткался над озером алый цвет зари.
На бору со звонами плачут глухари.
Плачет где-то иволга, схоронясь в дупло.
Только мне не плачется – на душе светло.
(С.А. Есенин)

2) Он взял её руку и потянул её к своим губам, но, как бы боясь, что это ей неприятно будет, выпустил и только погладил её. Кити взяла эту руку обеими руками и пожала её.
(Л.Н. Толстой «Анна Каренина»)

3) В воде канавы острым огнём загорелся Юпитер... Он посылал свой огонь к Земле через сотни световых лет.
(К.Г. Паустовский «Повесть о лесах»)

- 4) Где же ты, птичка?
Где ты, певичка?
В дальнем краю
Гнёздышко выёшь ты,
Там и поёшь ты
Песню свою.
(В.А. Жуковский «Птичка»)

• Как вы думаете, почему до сих пор эти ошибки не исправлены? Почему они не снижают общего достоинства указанных литературных произведений?

2

Попробуйте самостоятельно определить, что такое текстовая ошибка.

- Вспомните и опишите следующие категории текста: связность, целостность, завершённость, модальность, информативность, членимость. К каким ошибкам может привести их нарушение?

- Прочитайте текст, назовите виды текстовых ошибок, о которых в нём говорится.

Текстовые ошибки в нашем понимании – это ошибки, допущенные в содержании и структуре текста, нарушающие законы его организации и оформления.

В 10-м классе вы знакомились со следующими существенными признаками (категориями) текста:

- текст – это законченное, завершённое произведение;

- текст имеет собственную внутреннюю структуру, строение, делится на определённые части (главы, микротексты), единицы текста – предложение, синтаксическое сложное целое, абзац;

- текст отличается связностью, между частями и единицами текста существует смысловая и грамматическая связь как внешняя, так и внутренняя;

- текст обладает широкой и общей предназначенностью, содержанием любого законченного текста является информация;

- целостность (цельность) текста обеспечивается его темой, которую называют смысловым ядром текста;

- любой текст модален, то есть в нём содержатся указания на отношение автора к действительности, оценка описываемых событий, фактов, явлений.

К ошибкам, возникающим в результате нарушения текстовых категорий, можно отнести **ошибки логические, композиционные, речевые**.

Поскольку текст всегда содержит сообщение, информацию, помимо ошибок, связанных с организацией и построением текста, можно выделить и **группу ошибок в содержании (фактических)**.

Фактические ошибки – ошибки, возникающие вследствие искажения фактического материала (например, незнание исторических фактов, авторов и героев художественных текстов; искажение имени, отчества, фамилии писателя и названия произведения, их неправильное написание; ошибки в цитировании; подмена анализа произведения его пересказом; неоправданное сужение, расширение, подмена темы; бездоказательность суждений и т.д.).

- Как связаны между собой понятия *категория текста* и *текстовые ошибки*?

- Расскажите об ошибках в содержании текста (фактических). Найдите фактическую ошибку в тексте ученического эссе (см. с. 8). Прочитайте собственные тексты. Проверьте, нет ли в них фактических ошибок.
- В чём может заключаться опасность фактической ошибки, встретившейся в конкретном предложении, для всего текста?

НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ **ПРАКТИКА** ОБОБЩЕНИЕ ИТОГОВАЯ РАБОТА

- 3 КР** Иногда при произношении некоторых слов человек либо прибавляет звук, которого нет в слове, либо, напротив, не произносит имеющийся. Обратите внимание на произношение следующих слов.

Благословение, дерматин, дикобраз, желатин, идентификация, интриган, интриганский, инцидент, компрометация, конъюнктура, эскорт, эспрессо, пертурбация, юрисконсульт, юриспруденция.

- 4** Найдите фактические ошибки в следующих предложениях. Исправьте их.

1. У неё был поразительно ясный выговор, казалось, она отчеканивает каждую букву. 2. Изгнанный из страны в результате военного переворота президент отбыл в поездку по США и другим западноевропейским странам. 3. Весь западный участок неба запылялся красками от бледно-розовой до ультрафиолетовой. 4. Аэростат – огромная гондола, наполненная водородом, – поднимался вверх. 5. В течение всей стрельбы спортсмен послал в мишень примерно 60 патронов. 6. 200 км океанский лайнер преодолел за 5 часов, проплывая в среднем 40 км в час.

- В каких случаях вы наблюдали некомпетентность автора в той или иной науке, области жизни? Прокомментируйте свои наблюдения.

- 5** Прочитайте фразы из ученических сочинений. Какие фактические ошибки допущены их авторами? Исправьте ошибки.

1. В эпоху правления Петра Первого А.С. Пушкин вышел на Сенатскую площадь вместе с друзьями-декабристами отстаивать свободу рабочих и крестьян. 2. В повести М. Булгакова «Собачье сердце» поднимается тема судьбы русской интеллигенции. 3. Поэт писал, что «дорогами Россию не измерить, умом Россию не понять». 4. Я не согласен с тем, что Татьяна Ларина – любимая героиня Пушкина в романе. 5. Своими поступками Раскольников доказывает, что он не червяк, а человек. 6. Проблему истинного героизма поднимал в русской литературе Алек-

сей Толстой в романе «Война и мир». 7. Павел Керсанов ведёт постоянный спор с Базаровым.

НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ ПРАКТИКА **ОБОБЩЕНИЕ** ИТОГОВАЯ РАБОТА

- 6 Составьте таблицу «Текстовые ошибки». Приведите примеры ошибок.

НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ ПРАКТИКА **ОБОБЩЕНИЕ** ИТОГОВАЯ РАБОТА

- 7 Некоторые фактические ошибки не так-то легко обнаружить. Найдите ошибку в следующем тексте, используя при необходимости материалы «Энциклопедического словаря».

1) Молния, сразившая столетний дуб, который рос под Псковом, помогла обнаружить старинный клад. В глубине обгоревшего ствола, оказывается, хранился сосуд с золотыми монетами. Специалисты полагают, что золото пролежало в дереве по меньшей мере 300 лет.

(Из газеты)

2)

Впервые в эфире – 150 лет назад

«Железнодорожные вагоны только что прибыли, 345 пассажиров». Это – текст первой телеграммы, вышедшей в эфир на нашей планете 150 лет назад. Сегодня американские радиолюбители празднуют знаменательную годовщину в развитии радиотелеграфного дела. 11 января 1838 года в городе Морристаун (штат Нью-Джерси) состоялась первая публичная демонстрация электромагнитного телеграфного аппарата Морзе.

(«Ленинградская правда», 1988 г.)

- **РО** Выпишите из текстов слова с орфограммами-согласными в корнях слов. Объясните условия выбора написаний.

Тема:

РЕЧЕВЫЕ ОШИБКИ И НЕДОЧЁТЫ

Основные понятия: речевая ошибка, речевой недочёт.

Работа по орфографии: правописание гласных и согласных в приставках.



НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ ПРАКТИКА ОБОБЩЕНИЕ ИТОГОВАЯ РАБОТА

1 Прочитайте предложения. Найдите в них речевые ошибки и исправьте их.

1. Костёр всё больше и больше распался, пылал. 2. Благодаря пожару, вспыхнувшему от костра, сгорел большой участок леса. 3. Вчера мне было печально. 4. Все гости получили памятные сувениры. 5. Руководители предприятий настроены на деловой настрой. 6. В небольших дешёвых кафе, ну, куда ходят люди из своего квартала, обычно нет свободных мест. 7. Работа конференции лимитируется из-за отсутствия ведущих специалистов. 8. У меня совсем худая куртка. 9. Я привык отдавать себе полные отчёты. 10. Тут я увидела в новых джинсах Наташку. 11. Когда наступил декабрь, погода резко изменяется.

НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ ПРАКТИКА ОБОБЩЕНИЕ ИТОГОВАЯ РАБОТА

2 Просмотрите текст. Обратите внимание на рубрикацию текста. Объясните, почему статья о речевых ошибках начинается с размышления о слове как единице языка.

• Прочитайте текст изучающим чтением. По ходу чтения выписывайте понятия, значение которых вы забыли.

Слово – важнейшая единица языка, самая многообразная и объёмная. Именно слово отражает все изменения, происходящие в жизни общества. Слово не только называет предмет или явление, но и выполняет эмоционально- экспрессивную функцию.

Выбирая слова, мы должны обращать внимание на их значение, стилистическую окраску, употребительность, сочетаемость с другими словами, так как нарушение хотя бы одного из этих критериев может привести к речевой ошибке.

Можно выделить несколько причин появления речевых ошибок. Главными из них, по мнению С.Н. Цейтлин, являются *давление языковой системы* (нельзя овладеть речью, не постигая языка как особого рода

устройства, её порождающего), *влияние речи окружающих* (если в ней встречаются случаи нарушения норм литературного языка, то они могут воспроизводиться другими), *сложность механизма порождения речи* (в сознании производителя речи параллельно происходит сразу несколько сложных процессов).

К определению понятия «речевая ошибка» учёные-лингвисты подходят по-разному.

Так, М.Р. Львов под речевой ошибкой понимает «неудачно выбранное слово, неправильно построенное предложение, искажённую морфологическую форму», С. Н. Цейтлин – «любые случаи отклонения от действующих языковых норм».

Наиболее полное определение речевых ошибок и недочётов дано в работах Т.А. Ладыженской. По её определению, **речевая ошибка** – «это нарушение требований правильности речи». **Речевой недочёт** – «это нарушение рекомендаций, связанных с понятием хорошей речи, т. е. богатой, точной и выразительной».

В основе классификации ошибок Т.А. Ладыженской лежит позиция современной лингвистики, различающая строй языка (систему языковых единиц) и употребление языковых средств в речи. Отсюда – две большие группы ошибок:

1. Грамматические ошибки (ошибки в структуре (в форме) языковой единицы).

2. Речевые ошибки и недочёты (ошибки в употреблении (функционировании) языковых средств).

К речевым ошибкам Т. А. Ладыженская относит следующие:

1) недопонимание смысла слова, употребление слова в несвойственном ему значении (И обратно он начал командовать!);

2) смешение видо-временных форм глагола (В воду прыгают крысы, бежали чибисы – смешение времени. Заяц забрался на ветку и сидел – смешение видов.);

3) неудачное употребление местоимений в контексте, приводящее к неясности или двусмысленности речи (Земляника напоминает ревизору, что он у него обедал. Когда Коля прощался с отцом, он не плакал.);

4) неоправданное употребление просторечных и диалектных слов (Петя шёл взади. На вратаре майка, напыленная на рубашку.);

5) смешение паронимов (Мама мне велела надеть свитер, но я наперерез отказался. Человек ведёт праздничную жизнь.).

М.Р. Львов включает в ряд речевых ошибок также следующие:

– нарушение фразеологической сочетаемости употребляемых слов (Вышел красный молодец на бой со змеем. Коле выдали благодарность. Хлестаков всё время мечет бисер перед свиньями, а ему все верят.);

– местоименное удвоение подлежащего (Лёня, когда вернулся в отряд, он был в генеральском кителе с витыми погонями. Петя – он был самый сильный из ребят.).

К речевым недочётам, нарушениям коммуникативной целесообразности речи, все авторы относят:

1) нарушение порядка слов в предложении (Первым ударил Кирибеевич в грудь Калашникову. Жучка помогла рыть снег лапами и мордой людам. Узкая полоска только с берегом связывает остров.);

2) употребление лишнего слова (плеоназм) (Речка замерзла льдом. Наступил август месяц.);

3) неразличение оттенков значения синонимов или близких по значению слов (После футбола я пошёл домой с унылой головой, потому что мы проиграли. Совершив оплошку, директор завода сразу же стал её исправлять.);

4) нарушение лексической сочетаемости (Бойцы выполнили клятву. Хороший руководитель должен во всем показывать образец своим подчинённым. Предлагаем полное излечение диабетиков и других заболеваний.);

5) повторение одного и того же слова в рамках небольшого контекста (Стрижа обдавало брызгами, и стриж подумал, что скоро конец.);

6) употребление рядом или близко однокоренных слов (Однажды охотник охотился на зайцев. Вот такие со мной случаются случаи.);

7) однотипность и слабая распространённость синтаксических конструкций (Наступила осень. Трава стала некрасивой. Листья на деревьях стали жёлтыми. Вода в реке стала холодной.).

- Уточните значение выписанных вами терминов.
- В чём заключается отличие речевых недочётов от речевых ошибок?
- Попробуйте выделить наиболее актуальные для вас речевые ошибки и недочёты.

НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ ПРАКТИКА ОБОБЩЕНИЕ ИТОГОВАЯ РАБОТА

3 Каково лексическое значение следующих паронимов?

Праздный – праздничный, избирательный – избирательский, авторитарный – авторитетный, гарантийный – гарантированный, гигиенический – гигиеничный, демонстративный – демонстрационный.

- Составьте с каждым из них словосочетание или предложение.

4 Прочитайте ряд слов и словосочетаний, относящихся к автору романа «Герой нашего времени» (перифразы).

Автор романа; он; Лермонтов; современник Пушкина; выразитель свободолобивых идей; офицер; Михаил Юрьевич; поэт; любимый внук; отчаянный дуэлянт; исследователь психологии души, разочарованный мятежник.

- Какие слова из указанного ряда не могут быть использованы в учебном сочинении, какие могут быть использованы с целью избежать

повтора, какие – для характеристики, подчёркивания каких-либо качеств, указания на направление творческой деятельности личности?

5

Повтор слов не всегда показатель речевого недочёта, он может быть важным композиционным приёмом: служить для связи частей текста, усиливать важную для автора мысль, сообщать ей особенную эмоциональную окраску. Прочитайте тексты, найдите в них повторы, объясните уместность их употребления.

1) В жизни есть какой-то уровень счастья, от которого мы ведём отсчёт, как ведём отсчёт от уровня моря. Так вот, задача каждого человека и в крупном, и в малом повышать этот уровень счастья, в жизни повышать. И своё личное счастье тоже не остаётся вне этих забот. Но главное – счастье окружающих, тех, кто ближе к вам, чей уровень счастья можно повысить просто, легко, без забот. А кроме того, это означает повышать уровень счастья своей страны и всего человечества, в конце концов.

(Д.С. Лихачёв)

- Определите тему текста.
- Попробуйте заменить повторяющееся слово синонимом или местоимением. Возможна ли такая замена?
- Выпишите словосочетания с повторяющимся словом. Какие новые оттенки значения у них появляются?

2) Русские женские плачи – необыкновенное явление. Они не только изъяснение чувств – они осмысление совершившегося. Плачи – это отчасти и похвала, слава погибшим. Плачи проникновенно понимают государственные тревоги и самопожертвование родных, значение событий. В них редко упреки. Плачи по умершим – в какой-то мере одобрение живым.

(Д.С. Лихачёв)

- Определите тему текста. Найдите в тексте повторы. Как они соотносятся с темой текста?
- Дайте характеристику синтаксису текста. Объясните постановку/непостановку тире в простых предложениях.
- Запишите текст по памяти.
- На основе проведённых наблюдений сделайте общий вывод о роли повтора в тексте.
- **РО** Выпишите слова с приставками. Объясните правописание гласных и согласных в приставках.

6

Прочитайте. Определите тип речи данного текста. Объясните, почему и как автор стремится избежать повтора.

Уроки математики в школе вёл наш классный руководитель Евгений Петрович. Он всегда входил в класс серьёзный, ответственный, как бы «выполняющий высокий долг». Часто читал нам нотации. Учил нас корректности в обращении друг с другом, манере держаться. Следил за нашим поведением даже на перемене. Любил читать мораль наедине.

НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ ПРАКТИКА **ОБОБЩЕНИЕ** ИТОГОВАЯ РАБОТА

- 7** Дополните таблицу примерами из задания 1. Самостоятельно подберите недостающие примеры.

Речевые ошибки и недочёты

№	Вид ошибки (недочёта)	Примеры
1	Употребление слова в несвойственном ему значении	
2	Смешение паронимов (неразличение оттенков значения, вносимых в слово приставкой и суффиксом)	
3	Неразличение синонимичных слов	
4	Нарушение фразеологической сочетаемости	
5	Неуместное употребление просторечных, эмоционально окрашенных слов	
6	Нарушение лексической сочетаемости	
7	Употребление лишних слов, плеоназм	
8	Употребление рядом или близко однокоренных слов (тавтология)	
9	Неоправданное повторение слова	
10	Нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм	
11	Неудачное употребление личных и указательных местоимений	

НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ ПРАКТИКА **ОБОБЩЕНИЕ** ИТОГОВАЯ РАБОТА

- 8** Запишите возможно большее количество перифраз к собственным именам одного из представителей русской культуры (по выбору: Грибоедов, Пушкин, Гоголь, Достоевский, Толстой, Чайковский, Левитан).
- Придумайте и запишите предложения с каждым словом из составленного вами синонимического ряда.

КР Прочтите предложения. Какого типа ошибки вы обнаружили? Запишите предложения в исправленном виде.

В кабинете Плюшкина был страшный беспорядок, даже думать было нельзя, что в нём обитало живое существо.

Писатель показал образ матери в своём развитии.

И эта взаимосвязь и делает Пушкина величайшим поэтом, с которым не одно поколение будет жить с нами.

Роль Фирса в «Вишнёвом саду» играл известный актёр.

Катерина рассказывает о своей жизни в доме матери Варваре.

Добролюбов купцов из пьес Островского назвал представителями «тёмного царства».

Высказанные мысли Чернышевским в диссертации с мыслями Белинского были связаны.

(Из школьных сочинений)

РЕЗЮМЕ § 3

1. Текстовые ошибки – это ошибки, нарушающие законы организации и оформления текста. К ним относятся, например, речевые ошибки и недочёты.

2. Речевая ошибка – это ошибка, связанная с нарушением требований правильности речи (так сказать или написать нельзя). Речевой недочёт – это нарушение рекомендаций, связанных с понятием хорошей речи, т.е. богатой, точной и выразительной (допустимо так сказать, но лучше выразиться по-другому, подобрать более точное, выразительное слово и т.д.).

Литература по теме:

1. Балашова Л.В. Русский язык и культура общения. Практикум в двух частях. – Саратов, 2002.
2. Граудина Л.К. и др. Грамматическая правильность русской речи. – М., 2006.
3. Капинос В.И. О критериях оценки речи и об ошибках грамматических и речевых. – М., 1978.
4. Ладыженская Т.А. Живое слово. Устная речь как средство и предмет обучения. – М., 1986.
5. Цейтлин С.Н. Речевые ошибки и их предупреждение. – М., 1982.

§ 4. Стилистические ошибки

Занятие 12 (О)

Тема:

ТИПЫ СТИЛИСТИЧЕСКИХ ОШИБОК

Основные понятия: стилистическая ошибка, функциональный стиль.

Работа по орфографии: правописание сложных слов.



НАБЛЮДЕНИЕ

ТЕОРИЯ

ПРАКТИКА

ОБОБЩЕНИЕ

ИТОГОВАЯ РАБОТА

1 В очерке М. Булгакова «Торговый дом на колёсах» (1924 г.) упоминается лозунг, висящий на стене кооперативной лавки: «Транспортная кооперация путём нормализации, стандартизации и инвентаризации спасёт мелиорацию, электрификацию и механизацию». Персонаж очерка Гусев думает о лозунге: «... видно, что умная штука». А что о тексте этого лозунга думаете вы? Какую ошибку допустил его автор?

• Прочитайте фрагмент другого текста. «Переведите» его содержание на понятный любому читателю язык.

На основе развёртывания колхозов, организации конных и тракторных станций и дальнейшего, всё более решительного наступления на кулачество необходимо добиться ещё большего развёртывания и систематического качественного закрепления колхозного строительства, исходя при этом из расчёта проведения в основном коллективизации области к концу 1932/33 г.

- Сделайте вывод, что объединяет стилистику двух текстов.
- **РО** Выпишите из текстов сложные слова. Назовите способ образования. Объясните выбор соединительной гласной.

2 Прочитайте отрывок из повести И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев». Найдите ключевое слово в начале текста и синонимы, его заменяющие. Объясните, с помощью каких языковых средств в тексте достигается комический эффект.

- Умерла Клавдия Ивановна, – сообщил заказчик.
- Ну, царство небесное, – согласился Безенчук. – Преставилась, значит, старушка... Старушки, они всегда преставляются... Или Богу душу отдают – это смотря какая старушка. Ваша, например, маленькая и

в теле – значит, преставилась. А, например, которая покрупнее да похуже – та, считается, Богу душу отдаёт...

– То есть как это считается? У кого это считается?

– У нас и считается. У мастеров. Вот вы, например, мужчина видный, возвышенного роста, хотя и худой. Вы, считается, ежели, не дай бог, померёте, что в *ящик сыграли*. А который человек торговый, бывшей купеческой гильдии, тот, значит, *приказал долго жить*. А если кто чином поменьше, дворник, например, или кто из крестьян, про того говорят: *перекинулся* или *ноги протянул*. Но самые могучие когда помирают, железнодорожные кондуктора или из начальства кто, то считается, что *дуба дают*. Так про них и говорят: «А наш-то, слышал, дуба дал».

Потрясённый этой странной классификацией человеческих смертей, Ипполит Матвеевич спросил: – Ну а когда ты померёшь, как про тебя мастера скажут?

– Я – человек маленький. Скажут: «гигнулся Безенчук». А больше ничего не скажут.

(И. Ильф и Е. Петров «Двенадцать стульев»)

- Кто по профессии Безенчук? Какой смысл он вкладывает в слова «возвышенного роста», «человек маленький»?
- О каких стилистических возможностях русского языка говорит этот текст?

НАБЛЮДЕНИЕ

ТЕОРИЯ

ПРАКТИКА

ОБОБЩЕНИЕ

ИТОГОВАЯ РАБОТА

3

Вспомните, что изучает стилистика. Перечислите известные вам функциональные стили языка. Назовите их общие характеристики.

- Прочитайте изучающим чтением. Сформулируйте вопросы, ответы на которые содержатся в тексте.

Русский литературный язык многослоен, включает в себя несколько функциональных стилей. Внутреннее единство, системность каждого стиля поддерживается стилистическими нормами – совокупностью речевых средств, преимущественно употребляющихся в данном функциональном стиле. Стилиевая принадлежность того или иного языкового элемента не имеет абсолютной привязанности. Например, наибольшая средняя длина предложения – отличительная особенность синтаксиса официально-делового стиля, но это не означает, что в других стилях не встречаются очень длинные предложения.

В связи с отклонением от современной стилистической нормы на всех уровнях языка различаются и стилистические ошибки. Часть стилистических ошибок объясняется простым неумением автора писать нужным стилем.

Большинство же стилистических ошибок рождается при проникновении элементов одного функционального стиля в систему другого сти-

ля, что приводит к стилевому смещению. Эти ошибки заключаются в употреблении языковых единиц (слов, словосочетаний, предложений), обладающих стилистической окраской, не соответствующей стилистической окраске всего текста.

Можно выделить две группы подобных стилистических ошибок:

1) «Разговорное в книжном» (так их назвала О.Б. Сиротинина в книге «Русская разговорная речь»). Именно в эту группу попадают ошибки, связанные с употреблением просторечных слов и выражений, жаргонизмов и слов-паразитов.

2) Противоположный тип ошибки – книжное в разговорном – подробно описал К. Чуковский в книге «Живой как жизнь» под названием «канцелярит». Из всех стилистических ошибок канцеляризм, штамп – самые распространённые.

Важно понять то, что ошибки 1-го типа, как правило, характеризуют человека с недостаточным образованием, а ошибки 2-го типа, наоборот, зачастую свидетельствуют о хорошем образовании.

• Познакомьтесь с предложениями, взятыми из ученических сочинений. Найдите в них стилистические ошибки. Какие положения статьи они иллюстрируют?

1. Это стихотворение замечательного русского поэта Сергея Есенина было написано в 1924 году, незадолго до его гибели. Может быть, поэтому в данном произведении звучит печаль. 2. Папа Онегина промотал всё своё состояние. 3. На протяжении всей комедии Стародум выдавал очень умные мысли. 4. В костылёвской ночлежке собрались как бы отбросы общества.

НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ ПРАКТИКА ОБОБЩЕНИЕ ИТОГОВАЯ РАБОТА

4 Найдите синонимы и определите их стилистическую функцию.

1. Было трудно понять: почему литераторы изображают интеллигентов бесхарактерными, безвольными, в то время как сотни интеллигентов пошли «в народ» и многие попали уже в тюрьму, в ссылку. (М. Горький) 2) А жилец прямо горой за Лёшку. Он, говорит, не дурак, Лёшка-то. Он, говорит, форменный идиот. (Тэффи) 3. Мне хочется не есть в человеческом смысле желания пищи, а жрать, как голодному волку. (Л. Леонов) 4. «Вопросов тьма! Больших! Глобальных!». (К. Ваншенкин)

5 Прочитайте отрывок из книги, написанной переводчиком с английского и редактором художественных переводов. Учтите, что данный текст был написан о языке советской литературы.

Так что же такое канцелярит? У него есть очень точные приметы...

Это вытеснение глагола, то есть движения, действия причастием, деепричастием, существительным (особенно отглагольным), а значит – застойность, неподвижность. И из всех глагольных форм пристрастие к инфинитиву.

Это нагромождение существительных в косвенных падежах, чаще всего длинные цепи существительных в одном и том же падеже – родительном, так что уже нельзя понять, что к чему относится и о чём идёт речь.

Это – обилие иностранных слов там, где их вполне можно заменить русскими словами.

Это – вытеснение активных оборотов пассивными, почти всегда более тяжёлыми, громоздкими.

Это – тяжёлый, путаный строй фразы, невразумительность. Это бесчисленные придаточные обороты, особенно тяжеловесные и неестественные в разговорной речи.

Это серость, однообразие, стёртость, штамп. Убогий, скудный словарь – слова сухие, казённые... Всегда, без всякой причины и нужды предпочитают длинное слово короткому, официальное или книжное – разговорному, сложное – простому, штамп – живому образу. Короче говоря, канцелярит – это мертвечина.

(Нора Галь «Слово живое и мёртвое»)

- Выделите и объясните особенности авторской пунктуации.
- Перечитайте свои творческие работы. Сделайте вывод, нет ли в них примет канцелярита.

НАБЛЮДЕНИЕ	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ОБОБЩЕНИЕ	ИТОГОВАЯ РАБОТА
------------	--------	----------	-----------	-----------------

6 По аналогии с текстом Н. Галь составьте и запишите «портрет» языка современных газет.

Продолжите: Так что же такое газетный язык? У него есть очень точные приметы...

7 Исследовательская работа (по выбору).

Найдите в текстах повести А.П. Платонова «Город Градов» элементы пародирования канцелярского стиля; в «Театральном романе» М.А. Булгакова, повести Ю.К. Олеши «Зависть» примеры иронии, достигаемые с помощью слов делового стиля.

Тема:

АВТОРСКАЯ СТИЛИСТИКА ТЕКСТА**Основные понятия:**авторская вольность,
стилистическая фигура.**НАБЛЮДЕНИЕ****ТЕОРИЯ ПРАКТИКА ОБОБЩЕНИЕ ИТОГОВАЯ РАБОТА**

- 1 Прочитайте отрывок из письма А.П. Чехова брату Александру. Найдите просторечное слово и доказите уместность его употребления в тексте.

Велемудрый секретарь!

Поздравляю твою лучезарную особу и чад твоих с Новым годом, с новым счастьем. Желаю тебе выиграть 200 тысяч и стать действительным статским советником, а наипаче всего здравствовать и иметь хлеб свой насущный в достаточном для такого обжоры, как ты, количестве».

- Найдите в тексте историзмы и устаревшие слова.
- Объясните, как рождается комический эффект.

- 2 Прокомментируйте следующее утверждение А.С. Пушкина:

Как уст румяных без улыбки,
Без грамматической ошибки
Я русской речи не люблю.

(А.С. Пушкин «Евгений Онегин»)

НАБЛЮДЕНИЕ**ТЕОРИЯ****ПРАКТИКА****ОБОБЩЕНИЕ****ИТОГОВАЯ РАБОТА**

- 3 Прочитайте текст статьи и объясните, в чём может заключаться авторская речевая вольность.

Смешение стилей используется часто и в художественной речи, и в публицистике, и в разговоре. Существуют специальные стилистические выразительные приёмы – **стилистическое смешение** и **стилистическая пародия**.

Авторская речевая вольность выражается на уровне слова и словосочетания. На уровне слова – это, во-первых, необычные употребления слов, которые сводятся к метафоре, метонимии, иронии и каламбуру, а во-вторых, – придуманные автором слова. На уровне словосочетания – это намеренные нарушения норм сочетаемости слов, которые могут быть двух типов: нарушение семантических норм сочетаемости и нарушение грамматических норм сочетаемости. Семантическая несочетаемость слов порождает оксюморон (*живой труп, мёртвые души* и пр.), который можно считать разновидностью алогизма.

Намеренные нарушения грамматических норм сочетаемости слов составляют особую проблему стилистики. Проблема эта называется очень старым, из античных времён, термином «**солецизм**» (от названия греческой колонии в Малой Азии Сола).

Термин «солецизм» обозначает стилистическую фигуру (авторская вольность). То, что литературный критик считает у поэта ошибкой, сам поэт считает намеренным нарушением языковой нормы, на которое он имеет право.

Критерий авторской вольности – намеренность, выделенность, которые хорошо ощущаются слушателем, читателем. Если этого ощущения нет, то это ошибка. Если же автор утверждает, что у него было такое намерение, а читатель его не уловил, то прав не автор, а читатель.

- Назовите «ограничители» авторской речевой вольности, не позволяющие ей перейти в авторскую вседозволенность.
- Вернитесь к заданию 6 занятия 4. Какие особенности официально-делового стиля обыгрываются в пародии В.Е. Ардова?

НАБЛЮДЕНИЕ

ТЕОРИЯ

ПРАКТИКА

ОБОБЩЕНИЕ

ИТОГОВАЯ РАБОТА

4

Прочитайте текст. Дайте речевую характеристику каждому из участников диалога.

К отставному полковнику Берендееву заявился дальний родственник Митя Чирков, выпускник сельскохозяйственного техникума.

– Дядя, – сказал он, – помогите! Окажите материальное содействие в качестве двенадцати рублей! Иначе, боюсь, пойду неверной дорогой!

– Один неверный шаг, – реагировал дядя, – ты уже сделал. Ибо прошишь денег, которых у меня нет. Я же всего лишь полковник, а не генерал.

– Тогда, – сказал Чирков, – разрешите у вас неделю жить и хотя бы мимоходом питаться.

– И это утопия, – сказал культурный дядя, – взгляни! Видишь, как тесно у нас от импортной мебели? Где я тебя положу? Между рамами?

– Дядя, – возвысил голос захолустный родственник, – не причиняйте мне упадок слёз! Я сутки не ел. Между прочим, от голода я совершенно теряю рассудок. А главное – сразу иду по неверной дороге.

– Дорогу осилит идущий, – не к месту сказал Берендеев.

– К тому же я мёрзну. Прошлую зиму, будучи холодно, я не обладал вигоневых кальсон и шапки. Знаете, чем это кончилось? Я отморозил пальцы ног и уши головы!..

(С.Д. Довлатов «Встретились, поговорили»)

• Найдите в тексте солецизм, намеренное нарушение грамматических норм сочетаемости слов. Сделайте вывод, с какой целью автор допускает нарушения литературных норм.

• Какую стилистическую ошибку (разговорное в книжном или книжное в разговорном) автор текста использует как выразительный приём?

НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ ПРАКТИКА **ОБОБЩЕНИЕ** ИТОГОВАЯ РАБОТА

5 Познакомьтесь с предложениями, подобранными из произведений писателей второй половины XX века. Найдите в них проявления особенностей авторского стиля. Сделайте вывод, в каком случае речь идёт об авторской стилистике, а в каком – о стилистических ошибках.

1. Утром было большое солнце, и лес пел всею гущей своего голоса, пропуская утренний ветер под исподнюю листву. (А. Платонов) 2. Пармёновна не стала садиться на дроги, а пошла посади колеса, чтобы слышнее было разговаривать. (В. Коротаев) 3. Шёпот, пущенный по рядам, стал горек, но справедлив. (М. Барышев) 4. Видно, как внизу медленно и ярко умирает роща, грустно излучая жёлтый свет. (Я. Цветов)

• Запишите предложения, которые можно отнести к художественным образцам. Найдите в них метафоры и другие изобразительно-выразительные средства языка.

НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ ПРАКТИКА **ОБОБЩЕНИЕ** ИТОГОВАЯ РАБОТА

6 Выпишите из «Одесских рассказов» И. Бабеля предложения с шутливыми фразеологизмами типа «Я имею сказать вам пару слов»; «Говори сюда»; «Возьми мои слова и начинай идти».

• Попробуйте объяснить, почему по образцу бабелевской прозы подобные шутливые выражения стали создаваться далеко от Одессы.

7 Исследовательская работа.

Перечитайте стихи одного из поэтов-модернистов (В.В. Маяковский, В.В. Хлебников, Д.Д. Бурлюк и др.). Найдите и запишите примеры поэтических строк, в которых встречаются придуманные автором слова, нарушения общепринятых литературных норм и пр. Напишите текст в защиту авторской речевой вольности.

Речевой практикум № 3

**КОМПОЗИЦИОННЫЕ И РЕЧЕВЫЕ
ОШИБКИ В ТЕКСТАХ РАЗНЫХ ТИПОВ
И СТИЛЕЙ****Основные умения:**

- 1) определять принадлежность текста к тому или иному стилю, типу;
- 2) видеть композиционные, речевые, стилистические особенности разных текстов;
- 3) проводить необходимое редактирование текстов разных стилей и типов.

**Задание 1**

Прочитайте пародию В.Е. Ардова. Определите, на какой функциональный стиль она написана. Назовите основные отличительные характеристики текстов данного стиля.

Замечено, что ученики портят учебники, каковые выдаются только во временное пользование таковым. Замечено, что таковые марают каковые посредством клякс, которые уменьшают ценность каковых, не давая возможности следующим группам таковых пользоваться каковыми. Также замечено, что из каковых вырываются страницы таковыми, что свидетельствует о недооценке каковых таковыми. Впредь если будут замечены таковые, портящие каковые, то из школы будут изыматься вместе с каковыми и таковые.

(В.Е. Ардов)

- На чём основана шутка писателя? Какие языковые приёмы он использует для создания юмористического эффекта?
- Попробуйте передать основное содержание данного текста посредством других стилей (двух-трёх).

Задание 2

Докажите, что тип данного текста – описание. Самостоятельно определите стиль.

Из воды торчит растение с кисточкой ярко-жёлтых цветов. Попробуем его сорвать. Да его и рвать не приходится: оно корней не имеет. Густая сетка его ветвистых побегов с тонкими расчленёнными листьями свободно плавает по воде. На листьях виднеются едва заметные пузырьки. Каждый такой пузырёк – это ловушка для плавающих в воде мелких животных. В каждом пузырьке имеется клапан. Если слегка толкнуть его, он свободно открывается и пропускает добычу внутрь пузырька. Пропустит и снова закроется, и открыть его изнутри нельзя.

Заплывёт в такой пузырёк какой-нибудь крохотный обитатель болота, и захлопнется за ним предательская «дверка». Нет выхода из ловушки. Погибает в ней попавшееся животное, и пойдёт оно на питание растению-ловцу.

(Г.К. Скребицкий)

- Запишите подчёркнутые предложения, изменив способ связи между простыми предложениями.
- «Превратите» данное динамичное описание в статичное. Запишите новый вариант, начав его так: У этого растения с кисточкой ярко-жёлтых цветов нет корней. ...
- Сопоставьте два текста. Подумайте, в какой ситуации необходимо сухое и точное описание, а в какой – описание творческое, динамичное.
- Проверьте составленный текст на наличие типичных для описания ошибок:
 - однообразии синтаксических конструкций;
 - «неразвёрнутость» конструкций, бедность грамматических связей, отсутствие управления;
 - нарушение композиции (описание, как правило, строится от общего к частному с выделением главной, характерной черты описываемого объекта);
 - отсутствие ярких и точных сравнений.
- Внесите необходимые изменения в собственный текст. Исправьте его.

Задание 3 Определите тип и стиль данного текста. Аргументируйте свой ответ.

В августе шестидесятого года я поступил на филфак. У меня не было тогда влечения к литературе. Однако точные науки представлялись мне ещё более чуждыми. Среди «неточных», я уверен, первое место занимает филология. Так что я превратился в гуманитария. Тем более что мне как спортсмену полагались определённые льготы.

В университете я быстро ощутил себя чужим. Студенты без конца распространялись о вещах, не интересовавших меня. Любой из них мог разгорячиться безо всякого повода. Помню, как Лёва Баранов, вялый юноша из Тихвина, ударил ногой аспиранта Рыленко, осмелившегося заявить, что Достоевский сродни экспрессионизму.

К преподавателям я относился с любопытством, но без должного уважения. Вряд ли кто-то из них меня запомнил. Хотя однажды латинист Бобович спросил перед началом занятий:

- А где Далматов?
- На соревнованиях, – ответил мой друг Эля Баскин. (За час до этого мы с ним расстались.)
- Какой же вид спорта предпочёл этот довольно бездарный молодой человек?
- Далматов – известный боксёр.

– Вот как, – задумчиво протянул Бобович, – странно. Очень странно... Ведь он совершенно не знает латыни.

(С.Д. Довлатов «Заповедник»)

- Составьте и запишите цитатный план текста. Проверьте, совпадает ли ваш план с авторским смысловым делением текста на абзацы.
- Найдите вставную конструкцию, вспомните правило оформления данных конструкций на письме.
- Выделите средства цепной связи между предложениями.
- Запишите предложения с прямым порядком слов. Подчеркните в них грамматические основы. Укажите тип сказуемого. Объясните авторский выбор данной синтаксической конструкции.
- Определите вид всех глаголов. Какие глаголы и почему преобладают в тексте данного типа?

Задание 4 Определите тип и стиль данного текста. На какие особенности текста вы обратили внимание при чтении?

На всём белом свете не было человека несчастнее Анисия Тюльпанова. Ну, может, только где-нибудь в чёрной Африке или там Патагонии, а ближе – навряд ли.

Судите сами. Во-первых, имечко – Анисий. Видели вы когда-нибудь, чтобы благородного человека, камер-юнкера или хотя бы столоначальника звали Анисием? Так сразу и тянет лампадным маслицем, крапивным поповским семенем.

А фамилия! Смех, да и только. Досталось злосчастное семейное прозвание от прадеда, деревенского дьячка. Когда Анисиев родоначальник обучался в семинарии, отец ректор задумал менять неблагозвучные фамилии будущих церковных служителей на богоугодные. Для простоты и удобства один год именовал бурсаков сплошь по церковным праздникам, другой год по фруктам, а на прадеда цветочный год пришёлся: кто стал Геацинтов, кто Бальзаминов, кто Лютиков. Семинарию пращур не закончил, а фамилию дурацкую потомкам передал. Хорошо ещё Тюльпановым нарекли, а не каким-нибудь Одуванчиковым.

Да что прозвание! А внешность? Перво-наперво уши: выпятились в стороны, словно ручки на ночном горшке. Примнёшь картузом – своевольничают, так и норовят вылезти и торчат, будто шапку подпирают. Слишком уж упругие, хрящеватые.

Раньше, бывало, Анисий подолгу крутился перед зеркалом. И так повернётся, и этак, пустит длинные, специально отращенные волосы на две стороны, своё лопушище прикрыть – вроде и получше, по крайней мере на время. Но как по всей личности прыщи повылезали (а тому уже третий год), Тюльпанов зеркало на чердак убрал, потому что смотреть на свою мерзкую рожу стало ему окончательно невмоготу.

(Б. Акунин «Особые поручения»)

- Выделите в тексте тезис и доказательства.
- Нарисуйте схему композиции текста. Проверьте, сколько тезисов, доказательств отражено в ней, как показаны связи между ними.
- Подчеркните в тексте все вводные слова. Объясните, какую роль они играют в текстах данного типа и стиля.
- Перечислите особенности языка текста. Дайте характеристику словарю и синтаксису текста.
- Придумайте и запишите завершающее текст предложение, начав его словами *итак*, *иными словами*, *таким образом*. Почему в текстах данного типа желательно подчёркивать роль последнего предложения?

Задание 5

Составьте обобщающую таблицу по материалам заданий 1–4. Самостоятельно определите её тему. Например, «Связь между стилями и типами текстов», «Основные ошибки в текстах описательного характера» и т.п.

Речевой практикум № 4

СТИЛИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА**Основные умения:**

- 1) видеть особенности авторской стилистики в художественном тексте;
- 2) видеть стилистические особенности любого текста;
- 3) определять принадлежность текста к конкретному функциональному стилю;
- 4) определять адресат текста в зависимости от принадлежности последнего к определённому стилю.

**Задание 1** Прочитайте. Определите, от чьего лица идёт повествование.

Осень. Хлупает дождик. Как ему не надоест целый день хлупать? Жёлтые листья всё падают, и скоро деревья будут совсем лысые. А потом пойдут туманы – большая собака заберётся в будку и будет храпеть с утра до вечера. Я иногда хожу к ней в гости. Но она глупая и необразованная: когда я с ней играю и осторожно цапаю её за хвост, она бьёт меня лапой по голове и хватает зубами поперёк живота.

Деревенщина!

Туманы – туманы – туманы. Грязь – грязь – грязь. И вдруг потянет теплом. Налетят со всех сторон сумасшедшие птицы. Небо станет, как вымытая Зинина голубая юбка, и на чёрных палках покажутся зелёные комочки. Потом они лопнут, развернутся, зацветут... Ох, хорошо! Это называется – весна.

Деревья, вот даже старые, молодеют каждую весну. А люди и взрослые собаки – никогда. Отчего?

(Саша Чёрный «Осенний кавардак»)

1. К какому стилю принадлежит текст? Назовите «приметы» стиля в тексте.
2. Определите общую тему текста и его микротемы. Объясните причину нарушения логических связей между частями текста.
3. Что в тексте создаёт экспрессию в большей степени – лексика или синтаксис?
4. Укажите предложения, в которых способ выражения сказуемого носит разговорный характер. Определите тип сказуемого.

5. Подчеркните грамматические основы в односоставных и неполных предложениях. Определите роль этих предложений в тексте.

6. Найдите в тексте риторический вопрос. Для текстов какого стиля характерны такие предложения?

7. Найдите в тексте разговорные слова, объясните их роль в тексте.

8. Найдите слова, употреблённые в переносном значении. Какие из них являются метафорами?

9. Укажите, какие средства выразительности используются автором (экспрессивные разговорные синтаксические конструкции; синтаксический параллелизм; повтор; парцелляция – деление предложения на части и графическое оформление каждой как самостоятельного предложения; осложнённые простые предложения; сравнение; противопоставление, градация; контекстные синонимы, антонимы; эмоционально окрашенная лексика; метафоры, звукоподражание и пр.).

10. Выберите нужное: употребление разговорных слов, оборотов в тексте – это (стилистическая ошибка «разговорное в книжном»; авторский стилистический приём).

11. Определите, кому адресован текст.

12. Письменно ответьте на вопрос, заданный героем: отчего люди и взрослые собаки не молодеют каждую весну. Подумайте, какой и почему именно такой будет стилистика вашего текста.

Задание 2 Спишите текст.

Гроза – атмосферное явление, заключающееся в электрических разрядах между так называемыми кучево-дождевыми (грозовыми) облаками или между облаками и земной поверхностью, а также находящимися на ней предметами. Эти разряды – молнии – сопровождаются осадками в виде ливня, иногда с градом, и сильным ветром (иногда до шквала). Гроза наблюдается в жаркую погоду при бурной конденсации водяного пара над перегретой сушей, а также в холодных воздушных массах, движущихся на более тёплую подстилающую поверхность.

(Энциклопедический словарь)

1. Определите тему и задачу текста. Докажите, что текст представляет собой сложное синтаксическое целое с последовательной цепной связью, объединённое темой и идеей.

2. Укажите, кому адресован текст.

3. Определите стиль и жанр текста.

4. Объясните, почему большинство слов в тексте однозначные, почему они употребляются в прямом значении.

5. Найдите в тексте термины и общеупотребительные слова. Объясните, почему отсутствует экспрессивно окрашенная лексика.

6. Найдите в тексте заимствованные и исконно русские, старославянские слова. Для какого стиля характерно активное использование заимствованных слов?

7. Найдите в тексте устойчивые словосочетания. Что отличает данные фразеологизмы?

8. Проанализируйте состав слов, образованных морфологическим суффиксальным способом. Есть ли среди них слова с субъективно окрашенными суффиксами?

9. Определите преобладающую в тексте часть речи. Чем можно объяснить незначительное количество глаголов в тексте? В какой форме употреблены глаголы? Почему именно в такой?

10. Дайте характеристику определениям, употреблённым в тексте, укажите разряд прилагательных и причастий.

11. Найдите в тексте союзы, составные предлоги.

12. Дайте характеристику синтаксису текста: какие предложения преобладают, каков в них порядок слов; чем осложнены предложения.

13. Подготовьте обобщённые выводы и оформите их по схеме:

Функциональный стиль текста

Уровни текста

1. Лексический

2.

.....

.....

Особенности стиля

1.

2.



Речевой практикум № 5

РЕДАКТИРОВАНИЕ ЧУЖОГО ТЕКСТА**Основные умения:**

- 1) видеть логико-содержательное и стилистико-речевое несовершенство текста;
- 2) исправлять выявленные ошибки, не нарушая авторского замысла.

**Задание 1** Прочитайте рассказ Л.А. Кассиля.

Однажды по просьбе редактора одного журнала я наспех написал очерк. Очерк получился плохой. Но я отнёс его в журнал, утешая себя по молодости лет тем, что этот журнал, никто, кроме редактора и автора, по-видимому, не читает. На всякий случай я всё-таки решил не подписываться полностью, а благоразумно укрылся за инициалами «Л.К.». Но вот через несколько дней после выхода журнала я иду по Таганской площади. А далеко на противоположной стороне вдруг замечаю Маяковского, шагающего навстречу. Вид у Владимира Владимировича такой, что у меня сразу пропадает всякая охота попадаться ему на глаза. Я делаю попытку отрулить за угол, но Маяковский уже заметил меня.

– Стой-те, – гремит он.

А голос у него такой, что останавливаюсь не только я. Замерли все, кто проезжал или проходил в ту минуту через площадь... Не обращая ни на кого внимания, Маяковский направляется через площадь ко мне.

– Боже ж мой, какую дрянь написал! – громогласно возвещает он на всю Таганку и её окрестности, потрясая при этом поднятой над головой тростью. – Какая чистейшая халтура! И сам ведь знает, что халтуру накропал. Не подписался же полностью, а прикинул две буквы, как к галошам, чтобы не спутали: «Лы-Ка... Лы-Ка...».

Вокруг меня уже собираются любопытные. Я стою растерянный, готовый провалиться сквозь тротуар, ожидая, что вот-вот под моими подошвами начнёт плавиться асфальт. Стараюсь показать приближающемуся Маяковскому глазами, что неудобно ругать меня так громко при всём народе...

– Он стесняется! – невозможным своим басом произносит Маяковский, показывая на меня в упор. – А что же вы в журнале не стеснялись? Тут всего человек 10–12, а там тираж 10 тысяч. Вот там бы не мешало бы и постесняться.

Я совершенно убит и посрамлён... Но Маяковский подходит ко мне вплотную... и говорит сверху. Добродушно потупившись:

– Ну, бог с вами, Кассильчик.... Идёмте ко мне домой обедать. Я вас по дороге ещё доругаю.

(Л.А. Кассиль «Маяковский – мой»)

- К каким выводам вы пришли? Возникало ли у вас когда-либо желание не признаваться в авторстве того или иного текста?
- Подготовьте оценку данного текста (его содержания, логики построения, стилистических особенностей, грамотности речи). Сделайте вывод, можно ли его назвать образцовым.

Задание 2 Прочитайте текст. Поясните, насколько оправдано прозвище «дубовое перо» по отношению к одному из героев.

В нашей конторе из тридцати двух сотрудников по штату двадцать восемь называли себя: «Золотое перо республики». Мы трое в порядке оригинальности назывались – серебряными. Дима Шер, написавший в одной корреспонденции: «Искусственная почка – будничное явление наших будней», слыл дубовым пером.

(С.Д. Довлатов «Компромисс»)

Задание 3 Прочитайте текст ученического эссе (печатается без изменений). Докажите необходимость его редактирования (то есть проверки и исправления языковой и стилистико-речевой стороны текста с целью его улучшения).

Что влияет на формирование характера человека?

По-моему мнению, на формирование характера человека влияют несколько факторов. Это люди, которые его окружают, события, произошедшие в его жизни и, конечно же, сам человек. Рассмотрим каждый из факторов более подробно.

Люди, окружающие человека (в том числе семья и друзья) способны изменить его характер. Например, дети хотят быть похожими на своих родителей, быть такими же уверенными, умными и смелыми, и, поддерживая эту мечту, формируют в своём характере такие качества как уверенность и смелость.

Друзья тоже влияют на формирование характера. Например, если друзья небрежно относятся к учёбе, пропускают уроки, и ты вместе с ними «за компанию» начинаешь прогуливать, и у тебя снижается успеваемость. Твои качества, такие как ответственность заменяются безответственностью.

Также на формирование характера могут повлиять события, которые произошли с человеком и изменением его жизни. Это могут быть какие-то экстремальные ситуации. Например, человек заблудился в лесу и ему нужно продержаться несколько дней, пока его не найдут, или он не выйдет к жилью. В таких случаях в характере человека проявляется сила воли, выносливость, смекалка.

И, конечно же, сам человек влияет на свой характер. Он может изменить в себе те черты, которые ему не нравятся и выработать те, которые ему пригодятся в жизни.

В итоге, мы пришли к выводу, что характер человека формируется под влиянием окружающих людей, событий, изменивших его жизнь и, конечно же, сам человек.

Задание 4

Запишите текст в тетрадях с интервалом в одну строчку. Найдите в нём все ошибки. Отметьте их карандашом. Исправьте орфографические ошибки. Прежде чем исправлять пунктуационные ошибки, проанализируйте структуру предложения. Исправьте пунктуационные ошибки.

Задание 5

Проведите редактирование логико-содержательной стороны текста по плану:

1. Соответствует ли текст в самом общем виде заявленной теме?
2. Нет ли отступлений от темы, её подмены другой (более узкой, широкой)?
3. Можно ли считать, что содержания текста достаточно для раскрытия темы?
4. Насколько полно и аргументированно раскрыто содержание каждой части?
5. Последовательно ли расположены части текста?
6. Существует ли лексико-грамматическая связь между предложениями и частями текста?

Задание 6

Проведите редактирование стилистико-речевой стороны текста. Проверьте:

1. Нет ли в тексте необоснованных повторов? Замените повторы.
2. Нет ли в тексте примеров неточного, неуместного употребления слов и словосочетаний, употребления просторечных слов и выражений?
3. Нет ли в тексте грамматических ошибок?

Задание 7

Перечитайте каждое предложение. Подумайте, насколько точно автором определён порядок слов. Проверьте, нет ли лишних, ненужных слов.

Задание 8

Перечитайте полученный после исправлений текст, проверьте его стилистическую стройность и содержательную насыщенность. Убедитесь, что произведённые исправления не привели к искажениям смысла целого текста или появлению новых ошибок.

Речевой практикум № 6

КАК ИЗБЕЖАТЬ КОММУНИКАТИВНЫХ НЕУДАЧ В ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ

Основные умения:

- 1) создавать собственный текст;
- 2) определять причину коммуникативной неудачи;
- 3) находить способ исправления ситуации, редактировать собственный текст.



Задание 1

Представьте, что вам необходимо написать какой-то текст. Расскажите о последовательности выполнения предстоящей работы. Прочитайте текст, сравните ваши действия со сложившейся практикой.

Античные риторы, создавая текст публичной речи, строго соблюдали этапы классического риторического канона: изобретение (инвенция – *лат. inventio*), расположение (диспозиция – *лат. dispositio*) и выражение (элокуция – *лат. elocutio*).

Изобретение – это этап, на котором осуществлялась подготовка будущего высказывания на уровне замысла речи, продумывалась идея, отбирался материал по конкретной теме, шёл поиск примеров, доказательств, способов убеждения.

На этапе диспозиции ритор создавал план будущей речи, логически располагал материал в соответствии с авторским замыслом и планом.

Третий этап риторического канона, элокуция, состоял в том, что наступал момент перехода замысла в языковое выражение, когда автор отбирал такие языковые средства, «цветы красноречия» (по определению М.В. Ломоносова), которые наиболее полно, точно, ярко смогут отразить замысел, авторскую идею.

- Объясните, почему подобная методика создания текста используется столетиями. В чём причина её продуктивности?

Задание 2

Самостоятельно определите, какой письменный текст вам предстоит создать. Уточните его принадлежность к определённому стилю и жанру. Обдумайте и запишите замысел текста.

1. Зачем он нужен? С какой целью я его создаю?
2. Кому будет адресован?
3. Что хочу видеть в итоге?

Задание 3 Уточните общую логику будущего текста. Работайте по плану.

1. Главная идея (мысль) текста.
2. Последовательность её раскрытия (обоснования и пр.).
3. Введение в текст.
4. Завершение текста.

Задание 4

В одном из произведений Хорхе Луиса Борхеса упоминается фантастическая «некая китайская энциклопедия», в которой все животные подразделяются на следующие группы: а) принадлежащие Императору; б) бальзамированные; в) прирученные; г) молочные поросята; е) сирены; ф) сказочные; г) бродячие собаки; h) включённые в настоящую классификацию; и) буйствующие, как в безумии; к) неисчислимы; л) нарисованные тонкой кисточкой из верблюжьей шерсти; m) только что разбившиеся кувшины; n) издалека кажущиеся мухами.

- Дайте оценку этой классификации. Объясните, почему она не может быть положена в основу настоящей энциклопедии.

Задание 5 Запишите сложный план будущего текста. Подумайте, какой объём потребуется для исполнения замысла. Вспомните вашу конечную цель, адресата текста. Внесите необходимые изменения.

Задание 6 Подберите необходимый для исполнения вашего плана материал, укажите источники. Систематизируйте материалы в соответствии с составленным планом. Подумайте, от чего необходимо отказаться (каким бы заманчивым интересным ни казался вам этот материал), чего недостаточно для исполнения замысла (каких фактов, примеров и т.п.).

Задание 7 Запишите текст (объём – 1–1,5 страницы). Укажите его адресата и желаемый конечный результат (рассказать о..., высказать мнение о..., привлечь внимание к... и пр.).

Задание 8 Проведите редактирование («шлифовку») текста. Перечитайте его целиком и убедитесь, что вам удалось сохранить смысловое и стилистическое единство, продиктованные темой, жанром, общим настроением, задачами, которые стояли перед вами...

- Например, нередко перед автором школьного сочинения стоит задача создания небольшой критической статьи. В этом случае недопустимо использовать в тексте элементы разговорной лексики (этот самый мир, но зато); слишком яркие обороты, не являющиеся цитатами. Не следует также называть писателя по имени и отчеству, если при этом вы не называете его фамилии, употреблять выражения типа «я считаю», «мне нравится» и пр.

Задание 9

Продолжите доработку текста. Теперь читайте каждое предложение отдельно, обращая внимание на его построение, порядок слов. При доработке учтите следующую информацию.

1) В русском тексте порядок слов является дополнительным средством передачи информации – за счёт инверсии в расположении членов предложения и за счёт распределения информации по всей длине предложения.

Инверсией в расположении членов предложения считается отклонение от так называемого прямого порядка слов, когда сказуемое следует после подлежащего, прямое дополнение после сказуемого, определение находится перед определяемым словом, а остальные члены предложения располагаются более свободно, хотя и с известными ограничениями. Так, зависимое слово желательно располагать вплотную к главному, во всяком случае как можно ближе к нему.

Инверсия порядка слов порождает ситуацию, когда смысловое ударение падает обычно на конец фразы. Необходимо помнить, что инверсированный порядок слов создаёт очень яркий и индивидуализированный стилистический облик текста. Инверсия нарушает нейтральность стиля, которая, например, является нормой для научных текстов. Нейтральный стиль требует господства прямого порядка слов.

2) Распределение информации по всей длине предложения связано с тем, что в современной лингвистике называется актуальным членением. Предполагается, что содержание предложения членится на тему и рему. **Тема** – это то, что известно заранее, задано всем предшествующим контекстом; **рема** – это то, что в предложении сообщается нового и актуального. Вообще говоря, в предложении не может не быть ремы, но может не быть темы. Предложения, состоящие из одной только ремы, весьма употребительны в художественной литературе, где описания обладают самостоятельной ценностью. В научном тексте всё подчинено задачам наиболее точной и эффективной передачи информации, поэтому подавляющее большинство фраз здесь состоит из темы и ремы. Более того, существует общее правило: тема в них предшествует реме, поэтому в научном тексте надо стремиться придерживаться прямого порядка слов и всегда выносить рему в конец фразы.

3) Переусложнённый **синтаксис** сделает ваш текст малодоступным адресату. Необходимо бороться с конструкциями, которые не являются оптимальными для восприятия. Если в построении фразы трудно разобраться, эта фраза составлена неверно!

Перечислим несколько советов:

– Попробуйте разделить слишком длинную и/или слишком запутанную конструкцию на два, а то и на три предложения.

– Попробуйте чётко сформулировать мысль, которую вы пытаетесь выразить, разбить её на тему и рему. Зачастую уже при этом она распадается на две или три мысли, каждую из которых имеет смысл сделать предметом отдельной фразы.

– Постарайтесь хотя бы частично избавиться от лишних причастных и деепричастных оборотов, а также родственных им придаточных со словом «который».

– Проверьте текст в целом и каждое предложение в отдельности на повторы слов, на тавтологию.

– Ни в коем случае не допускайте, чтобы между причастным оборотом /придаточным определительным и определяемым словом вклинились какие-то ещё слова.

– Избегайте всякого рода пустых или неоднозначных утверждений; особенно остерегайтесь в этом отношении местоимений, которые отсылают читателя к предыдущей фразе или её части.

– Старайтесь избегать многократных родительных падежей, повторного (в рамках одной фразы) употребления союзов, предлогов и пр.

– Приучайтесь писать сразу максимально полными фразами, проговаривайте все формулировки полностью. Избавиться от избыточных повторов гораздо проще, чем от синтаксической невнятицы. Главное – не позволять себе торопливо вываливать на бумагу (в чистовую копию) весь скопившийся в голове нерасчленённый ворох понятий, объектов, логических отношений между ними и пр.

- Какая информация (рекомендация) показалась вам наиболее значимой?

Задание 10 Проверьте свой текст на наличие орфографических, пунктуационных, грамматических и речевых ошибок.

Далее следует завершающий этап работы. Он не менее значим, чем предыдущие. Грамотная речь всегда понятнее, чем безграмотная. Кроме того, ваш адресат перед тем, как взяться за чтение вашей работы, наверняка читал другие книги и имеет некоторые представления о том, каким бывает идеальный текст. Если ваш текст обманывает ожидания, это затрудняет его восприятие. Грамотная речь вызывает уважение к её носителю, в то время как безграмотный текст чаще всего бывает, вдобавок ко всему, двусмыслен, противоречив и неполон.

Задание 11 Прочтите текст вслух, выделяя голосом все логические ударения и движения интонации. Учтите, что подавляющее большинство людей читают «вслух», то есть, даже читая про себя, всё равно проговаривают подсознательно все прочитанные фразы. Пометьте ритмические «провалы», неблагозвучия и постарайтесь перестроить фразы так, чтобы их не было.

Задание 12 Постарайтесь передать ваш текст для чтения выбранному изначально адресату. Проверьте, понял ли он ваш замысел. Выясните, что затрудняло понимание и восприятие вашего текста.



ИТОГОВЫЙ ТЕСТ ПО РАЗДЕЛУ I

Проверяемые умения: находить и исправлять языковые, текстовые, стилистические ошибки.

- 1 Прочитайте текст. Вставьте пропущенные фрагменты предложений, учитывая, что речь в тексте идёт о сотрудниках редакции газеты. Запишите предложения.

...Мы дружили. Шаблинский работал в промышленном отделе, его материалы _____. В них преобладали цифры, рассчитанные на специфического читателя. Кленский трудился в отделе спорта, вёл ежедневную хронику. Его точные деловые сообщения _____. Я писал фельетоны. Мне ещё в апреле сказал редактор: «Будешь писать фельетоны – дадим квартиру».

Трудное это дело. Каждый факт нужно тщательно проверять. Объекты критики изворачиваются, выгораживая себя. Город маленький, люди на виду. Короче, дважды меня пытались бить. Один раз – грузчики товарной станции (им это удалось). Затем – фарцовщик Чигирь, который ударил меня шляпой «борсалино» и тут же получил нокаут.

Мои выступления _____.

(С.Д. Довлатов «Компромисс»)

1. Были лишены эмоций.
2. Вызывали бесчисленные отклики.
3. Не вызывали дискуссий.

- 2 Найдите в предложениях допущенные грамматические ошибки. Подчеркните фрагменты, подлежащие исправлению. Запишите ваш вариант исправления.

1. В рассказах и пьесах Максима Горького описывается о жизни обыкновенных людей.

2. Древние греки были более образованными людьми, чем римляне.

3. Целые две недели льют дожди.

4. Имея свидетельство об окончании курсов иностранных языков, меня могут освободить от этого экзамена.

5. Мы поговорили и с тем, и с другим, обоим согласились с моим предложением.

6. Девочка одела фартук и начала готовить обед.

7. Через несколько времени мы узнаем результаты контрольной работы.

8. На совещании говорилось о студентах дневного и вечернего отделений, которые поставлены в неравные условия и получающих разную стипендию.

9. Президент попросил доложить всё, что делается в этом направлении.

10. Многие утверждают о том, что у нас не соблюдают права человека.

3 Впишите глаголы, чтобы получились устойчивые выражения:

_____ молчание, _____ тишину, _____
предпочтение, _____ знаки внимания, _____ предпи-
сания, _____ предложения.

4 Впишите прилагательные, имеющие значение «очень сильный», чтобы получились устойчивые выражения.

_____ дождь, _____ ветер, _____
уверенность, _____ доказательства, _____ оскорбле-
ние, _____ характер, _____ желание.

5 Отметьте номера предложений, в которых допущены речевые ошибки. Подчеркните фрагменты, подлежащие исправлению.

1. При необходимости мы будем брать адекватные меры.
2. Этот человек ведёт праздную жизнь.
3. Если я ошибаюсь, вы уточните меня.
4. Мать Оли, когда она заболела, стала очень нервной.

5. Как-то летом, отдыхая на даче, мы пошли за грибами и, потеряв дорогу, долго блудили в лесу.

6. Имелась немалая причина именно тут обосновать резиденцию президента.

7. Я наотрез отказался от такого предложения.

8. Боль была очень сильной, временами нетерпимой.

9. Хлестаков – ревизор из Санкт-Петербурга, он становится в глазах городничего важным и крупным человеком.

10. Совершив ошибку, я поспешил её исправить.

6 Запишите три предложения из задания 5 в исправленном виде.

1) _____

2) _____

3) _____

7 Исправьте стилистические ошибки.

1. Выражаю свою глубокую благодарность библиотекарше, помогшей мне найти нужный сборник пьес польских композиторов.

2. В научном семинаре мира участвует множество народа.

3. Медсестра сделала запись в карточке больного: «У пациента трещала голова, лекарство выдано по показаниям».

4. Уважаемые родители! Поскольку ваш сын схватил очередную пару, вынужден выставить его из школы. Директор школы.

1. Большинство стилистических ошибок возникает при проникновении элементов одного функционального стиля в систему другого стиля, что приводит к стилевому смешению.

2. Смешение стилей часто используется в художественной речи, в публицистике и в разговоре как стилистический приём.

Литература по теме:

1. Накорякова К.М. Литературное редактирование. Общая методика работы над текстом. Практикум. – М., 2004.
2. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. – М., 1987.
3. Шапиро Н.А. Учимся понимать и строить текст. – М., 2002.
4. Риторика: 8 класс. В 2 ч. Ч. 2 / Под ред. Т.А. Ладыженской. – М., 1998 (Этапы подготовки текста).
5. Риторика: 9 класс / Под ред. Т.А. Ладыженской. – М., 1999 (Риторические фигуры).
6. Риторика: 10 класс / Под ред. Т.А. Ладыженской. – М., 2002 (Риторические фигуры).



Я прочёл рассказ и онемел. Это была прозрачная, литая проза. Всё стало выпуклым, ясным. От прежней скомканности и словесного разброда не осталось и тени. При этом действительно не было выброшено или прибавлено ни одного слова.

– Это чудо! – сказал я. – Как вы это сделали?

– Да просто расставил правильно все знаки препинания.

К.Г. Паустовский «Золотая роза»

Чему можно научиться, занимаясь по данному разделу

I

1. Дополнить и систематизировать свои знания пунктуационных норм.
2. Освоить правила пунктуационного оформления связного текста.
3. Совершенствовать свои умения пунктуационного оформления предложения и текста.

II

4. Анализировать и оценивать свою и чужую речь с точки зрения пунктуационных норм.
5. Редактировать письменный текст: находить и исправлять пунктуационные ошибки, выбирать вариативный знак препинания.

III

6. Использовать смысловые возможности пунктуации для выражения и оформления мыслей в письменном тексте.



Тема:

ВЫЯВЛЕНИЕ УРОВНЯ ГОТОВНОСТИ К ИЗУЧЕНИЮ РАЗДЕЛА

Проверяемые умения:

- 1) расставлять знаки препинания, обосновывать свой выбор;
- 2) читать пунктуацию текста (обосновывать авторский выбор знаков препинания);
- 3) классифицировать знаки препинания по функции.

- 1 Прочитайте фрагмент стихотворения К.Д. Бальмонта «Русский язык». Проследите, что меняется в образных картинах от строфы к строфе. Спишите, расставляя знаки препинания. При выборе знаков ориентируйтесь на те смыслы, которые вы вычитали.

Русский язык

Язык великолепный наш язык
Речное и степное в нём раздолье
В нём клёкоты орла и волчий рык
Напев и звон и ладан богомолья

В нём воркованье голубя весной
Взлёт жаворонка к солнцу выше выше
Берёзовая роща свет сквозной
Небесный дождь просыпанный по крыше
 <...>

Пастуший рог жалейка до зари
Родимый дом тоска острее стали
Здесь хорошо а там смотри смотри
Бежим Летим Уйдём Туда За дали

- Устно обоснуйте выбор знаков. • Сравните свой вариант и варианты одноклассников. В каких случаях вы столкнулись с возможностью вариативной постановки знаков, а в каких – с нарушением пунктуационных норм?

- 2 Прочитайте отрывок из повести А. Грина «Алые паруса». Дайте общую характеристику авторского синтаксиса. Спишите, расставляя знаки препинания.

В такой безуспешной и тревожной погоне прошло около часу когда с удивлением но и с облегчением Ассоль увидела что деревья впереди свободно раздвинулись пропустив синий разлив моря облака и край жёлтого песчаного обрыва на который она выбежала почти падая от усталости. Здесь было устье ручья разлившийся нешироко и мелко так что виднелась струящаяся голубизна камней он пропадал в встречной морской волне. С невысокого изрытого корнями обрыва Ассоль увидела что у ручья на плоском большом камне спиной к ней сидит человек держа в руках сбежавшую яхту и всесторонне рассматривает её с любопытством слона поймавшего бабочку. Отчасти успокоенная тем что игрушка цела Ассоль сползла по обрыву и близко подойдя к незнакомцу воззрилась на него изучающим взглядом ожидая когда он подымет голову. Но неизвестный так погрузился в созерцание лесного сюрприза что девочка успела рассмотреть его с головы до ног установив что людей подобных этому незнакомцу ей видеть ещё ни разу не приходилось.

(А. Грин «Алые паруса»)

- Графически обоснуйте свой выбор знаков: выделите грамматические основы, составьте схемы предложений.
- Сравните ваш вариант расстановки знаков и варианты одноклассников. В каких случаях вы столкнулись с возможностью вариативной постановки знаков, а в каких – с нарушением пунктуационных норм?

3 Назовите пунктуационно-смысловые отрезки, с которыми вы работали. Систематизируйте условия их пунктуационного оформления. Зафиксируйте свои пунктуационные ошибки.

4 Сравните ваши варианты расстановки знаков препинания с авторскими. Найдите случаи несовпадения. Объясните авторский выбор знака.

Русский язык

Язык, великолепный наш язык,
Речное и степное в нём раздолье,
В нём клёкоты орла и волчий рык,
Напев, и звон, и ладан богомолья.

В нём воркованье голубя весной,
Взлёт жаворонка к солнцу выше, выше.
Берёзовая роща. Свет сквозной.
Небесный дождь, просыпанный по крыше.

<...>

Пастуший рог, жалейка до зари.
Родимый дом. Тоска острее стали.
Здесь хорошо. А там – смотри, смотри.
Бежим. Летим. Уйдём. Туда. За дали.

К.Д. Бальмонт

- Какую особенность авторского синтаксиса вы заметили? Какую смысловую нагрузку несёт такое синтаксическое и пунктуационное оформление текста?
- Как изменилось ваше восприятие текста после его прочтения в авторском варианте?

В такой безуспешной и тревожной погоне прошло около часу, когда с удивлением, но и с облегчением Ассоль увидела, что деревья впереди свободно раздвинулись, пропустив синий разлив моря, облака и край жёлтого песчаного обрыва, на который она выбежала, почти падая от усталости. Здесь было устье ручья; разлившись нешироко и мелко, так что виднелась струящаяся голубизна камней, он пропадал в встречной морской волне. С невысокого, изрытого корнями обрыва Ассоль увидела, что у ручья, на плоском большом камне, спиной к ней, сидит человек, держа в руках сбежавшую яхту, и всесторонне рассматривает её с любопытством слона, поймавшего бабочку. Отчасти успокоенная тем, что игрушка цела, Ассоль сползла по обрыву и, близко подойдя к незнакомцу, воззрилась на него изучающим взглядом, ожидая, когда он подымет голову. Но неизвестный так погрузился в созерцание лесного сюрприза, что девочка успела рассмотреть его с головы до ног, установив, что людей, подобных этому незнакомцу, ей видеть ещё ни разу не приходилось.

(А. Грин «Алые паруса»)

- Найдите в тексте случай авторской пунктуации (несовпадение постановки знака с требованием пунктуационной нормы).

5 Приведите примеры употребления знаков препинания в функции завершения, разделения и выделения (на материале текстов из задания 4).

6 КР Определите, какие типы норм литературного языка нарушены в приведённых ниже предложениях. Спишите предложения, исправив допущенные ошибки.

1. Вы, как всегда, правы. 2. Необходимо срочно принять должные меры. 3. Все наши средства были исчерпаны. 4. В крупных городах было открыто множество бутиков. 5. Представители обеих кафедр были представлены к наградам. 6. Из этих семидесяти дел двое приняты к рассмотрению. 7. В весенний день женщины принимают поздравления с Восьмым мартом. 8. В течение полтора суток все говорили о нашумевшей истории. 9. Около четырёхсот человек приняли участие в митинге. 10. Об изменении в плане развития округа заявила глава Иванов Пётр Сергеевич, заверив, что намеченное будет реализовано к десятому сентябрю.

§ 5. Принципы русской пунктуации

Занятия 24–25 (П)

Тема:

ПРИНЦИПЫ РУССКОЙ ПУНКТУАЦИИ

Основные понятия: назначение пунктуации, принципы русской пунктуации, функции знаков препинания, пунктуационно-смысловый отрезок, опознавательные признаки пунктуационно-смысловых отрезков, пунктуационное правило.



НАБЛЮДЕНИЕ

ТЕОРИЯ

ПРАКТИКА

ОБОБЩЕНИЕ

ИТОГОВАЯ РАБОТА

- 1 Расставьте в первой строфе стихотворения А.С. Пушкина «Узник» знаки препинания разными способами так, чтобы полученные варианты текста отличались по смыслу.

Сижу за решёткой в темнице сырой
Вскормлённый в неволе орёл молодой
Мой грустный товарищ махая крылом
Кровавую пищу клюёт под окном.

НАБЛЮДЕНИЕ

ТЕОРИЯ

ПРАКТИКА

ОБОБЩЕНИЕ

ИТОГОВАЯ РАБОТА

- 2 Прочитайте текст ознакомительным чтением. По ходу чтения выделите новые для себя понятия.

Пунктуация, как и орфография, составляет часть графической системы русского языка. Пунктуацией (от лат. *punctum* – точка) называется: 1) общепринятый свод правил о расстановке знаков препинания (*препинание* значит *остановка*, *перерыв*) в письменном тексте; 2) система знаков препинания, используемая в письменной речи для указания на её расчленение.

Письменная речь необходима для того, чтобы зафиксировать мысли, информацию и передать её другим во времени и в пространстве. Назначение пунктуации – способствовать расчленению письменной речи с це-

лю облегчить её понимание, помочь читающему постигнуть смысл написанного. Общеизвестно, что отдельное предложение или текст, лишённые пунктуации, трудны для восприятия, а подчас непонятны или двусмысленны. Достаточно вспомнить знаменитую фразу Казнить **нельзя помиловать** или менее известную резолюцию императора Александра III, в которой его супруге, императрице Марии Фёдоровне, удалось переправить запятую и тем самым спасти осуждённого: «Простить, **нельзя отправить в Сибирь**».

В основу пунктуационных правил положены **три принципа русской пунктуации: интонационный, грамматический (или синтаксический, структурный) и смысловой (или логический)**.

Первые теоретики пунктуации (М.В. Ломоносов, Н.Г. Курганов, А.А. Барсов) считали, что расстановка знаков препинания прежде всего зависит от интонации. В XX веке Л.В. Щерба выдвинул *интонационный принцип*. Этот принцип развивали А.М. Пешковский, Л.А. Булаховский и другие. Действительно, отчасти русская пунктуация основывается на интонации: на месте большого понижения голоса и длительной паузы ставится точка; постановку вопросительного, восклицательного знаков, интонационного тире и т.д. также диктует интонация.

Например, обращение можно выделить запятой, но особая выделительная интонация, связанная с повышенной эмоциональностью, определяет выбор восклицательного знака.

Кавказ! Я никогда не видел твоих ущелий, рек и скал. (И. Северянин)

В ряде случаев выбор знака целиком зависит от интонации. Ср.: **Наступит зима, будем играть в снежки.** (Интонация перечисления.) **Наступит зима – будем играть в снежки.** (Интонация временной обусловленности.)

Грамматический принцип обосновал Я.К. Грот, писавший, что с помощью знаков препинания устанавливается «большая или меньшая связь между предложениями и между членами предложений». Сторонники этого принципа (современные лингвисты А.И. Гвоздев, Г.И. Блинов, Н.С. Валгина и др.) справедливо полагают, что на основании структурного членения письменной речи ставится наибольшее число знаков препинания. Именно этот принцип способствует стабильности русской пунктуации.

Структурно обусловленные знаки присутствуют в каждом тексте. Это точка, указывающая на конец предложения; знаки, выделяющие функционально различные конструкции в простом предложении (вводные слова, словосочетания, предложения; вставные конструкции; обращения; междометия и др.); знаки при однородных членах предложения; знаки, выделяющие постпозитивные определения – причастные обороты, приложения и т.д.

Знаки, поставленные на грамматическом (структурном) основании, общеупотребительны, устойчивы и не могут быть факультативными, авторскими.

Грамматическое членение отдельного предложения, текста задаётся его смыслом, отражает содержательную сторону речи, поэтому с грамматическим принципом тесно связан принцип смысловой.

Смысловой (логический) принцип был выдвинут Ф.И. Буслаевым, который полагал, что «знаки препинания имеют двойное назначение: 1) способствуют ясности в изложении мыслей, отделяя одно предложение от другого или одну часть его от другой, и 2) выражают ощущения мира говорящего и его отношение к слушающему». Данный принцип развивали С.И. Абакумов, А.Б. Шапиро, А.Ф. Ломизов и др. Например, причинная обусловленность передаётся двоеточием в бессоюзном сложном предложении: К сукнам, холстам и домашним материям страшно было притронуться: они обращались в пыль. (Н.В. Гоголь)

В 70-е гг. XX столетия лингвисты пришли к выводу, что **современная пунктуация строится не на одном из трёх вышеназванных принципов, а на их совокупности**. На письме мы должны одновременно решать две взаимосвязанные задачи: находить место знака препинания и выбирать необходимый знак. Определить место знака (знаков) препинания нам помогает грамматический принцип, а смысловой и интонационный принципы дают возможность выбора нужного знака.

- Выделите в тексте ключевые слова и понятия.
- Поставьте вопросы к смысловым частям текста.
- Опираясь на систему вопросов, составьте свёрнутую запись текста в удобной для вас форме.

НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ

ПРАКТИКА

ОБОБЩЕНИЕ ИТОГОВАЯ РАБОТА

3

Прочитайте стихотворение Н.М. Рубцова. Найдите обязательные, грамматически обусловленные знаки препинания и устно объясните их постановку.

Привет, Россия...

Привет, Россия – родина моя!
Как под твоей мне радостно листвою!
И пенья нет, но ясно слышу я
Незримых певчих пенье хоровое...

Как будто ветер гнал меня по ней,
По всей земле – по сёлам и столицам!
Я сильный был, но ветер был сильнее,
И я нигде не мог остановиться.

Привет, Россия – родина моя!
Сильнее бурь, сильнее всякой воли
Любовь к твоим овинам у жнивья,
Любовь к тебе, изба в лазурном поле.

За все хоромы я не отдаю
Свой низкий дом с крапивой под оконцем...
Как миротворно в горницу мою
По вечерам закатывалось солнце!

Как весь простор, небесный и земной,
Дышал в оконце счастьем и покоем,
И достославной веял стариной,
И ликовал под ливнями и зноем!..

- Проиллюстрируйте примерами из стихотворения смысловую и интонационный принципы русской пунктуации.
- Какие примеры отражают одновременно несколько принципов пунктуации?

НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ ПРАКТИКА ОБОБЩЕНИЕ ИТОГОВАЯ РАБОТА

- 4 Просмотрите текст, определите его тему до изучающего чтения.
- Прочитайте текст учёного-методиста М.Т. Баранова, автора термина «пунктуационно-смысловой отрезок». Уточните известную вам информацию, выделите новую.

В соответствии с назначением пунктуации её **основной единицей** (то есть конечной осмысленной структурой, остающейся после членения) является смысловой отрезок, который выделяется знаком (знаками) препинания, или иначе – **пунктуационно-смысловой отрезок**. Так, в предложении *Мы поднялись на гору, и перед нами открылся прекрасный вид на окружающую местность* пунктуационно-смысловыми отрезками являются два простых предложения в составе сложного. Пунктуационно-смысловой отрезок обладает воспроизводимостью и повторяемостью, имеет особую синтаксическую природу, включая интонацию, и своё логико-предметное значение.

В предложении и тексте имеются приметы (**опознавательные признаки**), по которым можно обнаружить смысловой отрезок и выявить его границы. Опознавательные признаки одновременно являются одним из **условий выбора** места для знака и выбора самого знака препинания.

Опознавательные признаки – это и **морфологические** особенности смысловых отрезков: наличие причастий, деепричастий, междометий, союзов, отдельных частиц; и **синтаксические**: наличие двух и более грамматических основ, осложняющих простое предложение элементами (обращений, вводных слов, обособлений, однородных рядов, чужой речи); и **звуковые** (ритмомелодические): звательная, предупредительная, перечислительная и другие виды интонации; и **смысловые**: причинная, противопоставление, последовательность и др.

5 Запишите под диктовку текст стихотворения Н.М. Рубцова, графически обозначьте в предложениях пунктуационно-смысловые отрезки. По каким опознавательным признакам вы их обнаружили?

6 Используя текст задания 4, составьте таблицу «Опознавательные признаки пунктуационно-смысловых отрезков». Из скольких граф она будет состоять? Расширьте состав синтаксических, звуковых и смысловых примет, проиллюстрируйте их примерами.

7 Для устной речи характерно интонационное членение предложения, речевого акта на синтагмы. Синтагмы¹ обычно совпадают с отрезком речи, произносимым без пауз одним напором выдыхаемого воздуха. Однако далеко не всегда синтагматическое ударение (пауза) совпадает с пунктуационным знаком, в результате чего возникают смысловые неточности либо пунктуационные ошибки.

• Прочтите отрывок из книги Льва Успенского «Слово о словах», делая паузы между синтагмами. Может ли меняться место синтагматических пауз? Почему это возможно? Сопоставьте паузы синтагматические и пунктуационные.

В чём же разница между литературной и разговорной речью? Да в том, что литературный язык – язык особый. Один из всех языков, которыми мы можем пользоваться, он имеет свою, пусть непостоянную и изменчивую, необходимую н о р м у, подчиняется определённым (хотя тоже изменчивым и гибким) п р а в и л а м. Мы не просто изучаем его: мы делаем это для того, чтобы его совершенствовать. Мы делаем это для того, чтобы обучать ему других людей. Поэтому и любой словарь литературного языка не может остаться его равнодушным описанием, слепком с натуры. Он должен стать своего рода книгой его законов. Своим существованием он должен отучать от неправильной и насаждать правильную речь.

8 Обратитесь к своим знаниям из области пунктуации. Продолжите записать тематического словаря для данных понятий. В скобках укажите соответствующие графические знаки.

Отделительные знаки (знаки завершения) (!) – граница ...

Разделительные знаки (,) – однородные члены, ...

Выделительные знаки () – обращение, ...

¹ Синта́гма – греч. syntagma – буквально: вместе построенное, соединённое.

- 9 Разверните или подтвердите примерами мысли К.Г. Паустовского о роли знаков препинания в тексте.

Знаки препинания «существуют, чтобы выделить мысль, привести слова в правильное соотношение и дать фразе лёгкость и правильное звучание. Знаки препинания – это как нотные знаки. Они твёрдо держат текст и не дают ему рассыпаться».

(К.Г. Паустовский «Золотая роза»)

- 10 Подготовьте реферат на одну из предложенных ниже тем (выполняется после проведения речевого практикума № 7).

1. Сведения из истории русской пунктуации.
2. Решение вопросов русской пунктуации в трудах Ф.И. Буслаева, Я.К. Грота, Л.В. Щербы, А.А. Пешковского (по выбору).
3. Назначение пунктуации.
4. «Грамматические» знаки препинания.
5. «Смысловые» знаки препинания.
6. «Интонационные» знаки препинания.
7. Три принципа в русской пунктуационной системе.
8. Функции знаков препинания.
9. Авторские знаки препинания.
10. Изменяемость значений знаков препинания.

РЕЗЮМЕ § 5

1. Назначение пунктуации – способствовать расчленению письменной речи для того, чтобы помочь читающему понять смысл написанного.
2. Основной единицей пунктуации в соответствии с её назначением является пунктуационно-смысловой отрезок.
3. Современная русская пунктуация строится на совокупности трёх принципов: грамматического, смыслового и интонационного.
4. Знаки, поставленные на основе грамматического принципа, общеупотребительны, устойчивы и не могут быть факультативными.

Литература по теме:

1. Валгина Н.С. Русская пунктуация: принципы и назначение. – М., 1979.
2. Валгина Н.С. Современный русский язык. Пунктуация. – М., 1989.
3. Иванова В.Ф. История и принципы русской пунктуации. – Л., 1962.
4. Шапиро А.Б. Основы русской пунктуации. – М., 1955.
5. Шапиро А.Б. Современный русский язык. Пунктуация. – М., 1974.
6. Щерба Л.В. Пунктуация. В кн.: Щерба Л.В. Языковая система и речевая деятельность. – Л., 1974.

Речевой практикум № 7
**ПОДГОТОВКА, НАПИСАНИЕ
И ЗАЩИТА РЕФЕРАТА**

Основные умения: 1) определять тип реферата для реализации коммуникативного намерения; 2) умение анализировать, синтезировать, обобщать, свёртывать исходный текст; 3) уместно использовать речевые клише; 4) создавать реферативные тексты разных типов.



Задание 1

Определите толкование приведённых ниже слов, в основе которых лежит латинский глагол «*referre*», то есть «сообщать». Запишите толкование этих слов.

Реферат, референдум, референт, референция (*устар.*)

♦ В деловых отношениях: характеристика, даваемая лицу или предприятию другим лицам и предприятиям, которые пользуются доверием в деловых кругах.

♦ Всенародное голосование для решения особо важного вопроса государственной жизни.

♦ Краткое изложение содержания научной работы.

♦ Доклад на определённую тему, включающий обзор соответствующих источников информации.

♦ Должностное лицо – консультант по определённым вопросам.

В чём различие паронимов «рефератный» и «реферативный»? Запишите словосочетания, употребив нужное прилагательное.

Журнал (рефератный или реферативный), список (рефератный или реферативный), рецензия (рефератная или реферативная), сообщение (рефератное или реферативное), обзор (рефератный или реферативный).

Задание 2

Вспомните, какой текст мы называем реферативным. Выберите из приведённых ниже определений то, которое, на ваш взгляд, является наиболее удачным. Прокомментируйте своё решение.

Реферат – краткое изложение содержания книги, статьи и т.п., а также доклад с таким же изложением. (С.И. Ожегов. Словарь русского языка.)

Реферат – письменный вторичный текст, цель которого состоит в изложении и осмыслении содержания первичного текста или группы текстов. (Т.В. Матвеева. Учебный словарь: русский язык, культура речи, стилистика, риторика. – М.: Флинта, Наука, 2003, с. 278.)

Реферат – адекватное по смыслу изложение содержания первичного текста. Реферат отвечает на вопрос: «Какая информация содержится в первоисточнике, что излагается в нём?». (М.Ю. Федосюк, Т.А. Ладыженская и др. Русский язык для студентов-нефилологов. – М.: Флинта, 1997, с. 226.)

Реферат – вторичный текст, семантически адекватный первоисточнику, ограниченный малым объёмом и вместе с тем максимально излагающий содержание исходного текста. (О.Ю. Князева. Реферат // Педагогическое речеведение. Словарь-справочник /Под ред. Т.А. Ладыженской и А.К. Михальской. – М.: Флинта, Наука, 1998, с. 184.)

Рассмотрите схему. Каким может быть реферат в зависимости от цели реферирующего, как цель влияет на структуру основной части реферативного текста и на оценку исходного текста пишущим?



Цель:

передать содержание первичного текста.

Содержание.

Реферирующий полно и кратко **лишь передаёт информацию**, содержание первичного текста, не выражая собственного отношения к рассматриваемому вопросу. Главное внимание уделяется авторской позиции.

Реферат в собственно реферирующей части имеет строгую структуру текста, соотносимую с первоисточником: тема, проблема, содержание и структура первоисточника, авторская позиция, выводы первичного текста.

Цель:

не только передать содержание, но и выразить собственное отношение к проблеме.

Содержание.

Реферирующий, **рассуждая**, избирательно **передаёт информацию** первичного текста, цитируя, пересказывая, комментируя, анализируя, обобщая его основные положения с учётом взаимосвязи авторской позиции с интересами реферирующего.

Реферат в собственно реферирующей части не имеет столь строгой последовательности в изложении исходного текста. Последовательность и группировка информации зависит от позиции реферирующего.

- К какому типу речи близок информативный реферат? Аналитический реферат?

Задание 3 Определите, какие из перечисленных характеристик отражают суть реферата в зависимости от его типа. Поясните свой выбор.

Субъективное / объективное изложение содержания исходного текста; адекватное / неадекватное изложение информации; поверхностное / глубокое раскрытие рассматриваемого вопроса; аргументированные / неаргументированные высказывания реферирующего; наличие / отсутствие оценочной лексики; клишированный / неклишированный вторичный текст; использование / неиспользование цитат первоисточника; строгая / нестрогая структура реферата; моноаспектный / полиаспектный характер реферативного текста (представление одной или нескольких точек зрения на проблему).

- Подготовьте, опираясь на материал заданий 1, 2 и 3, устный ответ о типах реферативного текста.

Задание 4 К какому стилю речи относится реферат? Вспомните признаки, присущие текстам этого стиля речи. Прочтите приведённый фрагмент лекции. Элементы какого типа реферата вы увидите? Докажите свою позицию.

Синтаксис – один из уровней языковой системы, единицы которого состоят из единиц более низких уровней: слов и словоформ.

Синтаксисом называется и наука об этом уровне. Несмотря на широкое развитие синтаксических исследований, синтаксис остаётся одним из наименее изученных уровней, что связано с объективными трудностями его изучения: 1) необъятное множество конкретных предложений затрудняет их классификацию, 2) связь синтаксиса не только с морфологией, но и с лексикой усложняет исследование любого синтаксического явления.

<...> К изучению синтаксиса русского языка возможны разные подходы – до сих пор существовали и существуют разные школы.

По-разному определяется сам предмет синтаксиса: раздел грамматики, изучающий строй связной речи (Н.С. Валгина), ведающий построением речи (Г.А. Золотова), изучающий грамматический строй связной речи в отвлечении от конкретного содержания предложений (Современный русский язык. Синтаксис. – М.: Изд-во МГУ, 1958), способы соединения слов в словосочетании и в предложении, а также типы предложений, их строение, функции и условия употребления (Грамматика русского языка. АН СССР, т. 2, ч. 1. – М., 1960). Дело не в разных исходных определениях, а в разных исходных позициях учёных.

(О.Б. Сиротина «Лекции по синтаксису русского языка»)

- Охарактеризуйте реферативный текст по параметрам, обозначенным в задании 3.

Задание 5 Прочитайте фрагмент книги Г.Я. Солганик «От слова к тексту». Какова главная идея автора?

Так как зачин несёт в себе наиболее важную информацию, которая получает в дальнейшем (в последующих предложениях) конкретизацию, развитие и углубление, то возникает вопрос: нельзя ли использовать эту важную особенность зачинов для практических целей, например, для автоматического реферирования? Ведь если зачины содержат основную информацию, заключённую в строфах, фрагментах, то вполне естественно предположить, что совокупность зачинов – это не что иное, как краткое содержание, реферат текста.

Исходя из таких предположений, автором этой книги и С.Д. Шеловым был проведён эксперимент – сопоставление текстов оригинальных статей из отечественных журналов и соответствующих им рефератов. Статьи и рефераты сравнивались по предложениям, при этом фиксировалась, где это возможно, синтаксическая и смысловая близость соответствующих предложений.

Сопоставление позволило сделать вывод, что приблизительно 60% всех предложений проанализированных рефератов не что иное, как начальные предложения абзацев оригинальных статей. Иными словами, 60% текста вторичных документов составлены из первичных предложений абзацев. <...>

Крайне интересно также, что начальные предложения абзацев научных статей сами по себе обычно образуют связный текст, близкий по стилю к реферативному изложению. Этим свойством не обладают и, видимо, не могут обладать другие структурные части абзаца. В самом деле, выполняя роль детализации развития начального предложения (в редких случаях – нескольких начальных предложений) или его обоснования, последующие предложения логико-семантически тяготеют к начальному. Следовательно, связи, например, вторых предложений соседних абзацев между собой значительно слабее их связей с соответствующими первыми предложениями. В этих условиях естественно, что вторые или последующие предложения абзацев если и попадают в реферат, то обычно лишь в качестве сопровождающих начальные предложения соответствующих абзацев (80% случаев).

Таким образом, начальные предложения абзацев играют роль, во-первых, относительно самостоятельных частей текста, а во-вторых, внутренне связанных элементов, цементирующих изложение. Это даёт возможность по ним представить содержание всего текста в целом. Составленный из начальных предложений абзацев текст наследует фундаментальные свойства оригинального текста.

- Найдите в тексте объяснение, что такое автоматическое реферирование.
- Выразите своё отношение к нему. В каких случаях такой тип реферирования эффективен? Тексты какого стиля не могут подвергаться автоматическому реферированию? Почему?

Прочитайте фрагмент статьи В.Г. Белинского «Голос в защиту от «Голоса в защиту русского языка», являющуюся ответом критика Д.П. Голохвастову (помощнику попечителя Московского учебного округа), напечатавшему в «Москвитянине» статью под названием «Голос в защиту русского языка», в которой продолжались давние придирки к языку Белинского. Поводом для выступления Голохвастова послужила рецензия Белинского на брошюру В.А. Васильева «Грамматические разыскания В.А. Васильева», где критик характеризует его весьма положительно. Кроме того, Белинский воспользовался случаем, чтобы высказать свои глубокие познания в области русской грамматики и обрисовать имеющиеся трудности в русском языке для выражения «предметов науки, общественности», «всего отвлечённого, всего цивилизованного, глубоко и тонко развитого».

- Найдите в этом отрывке реферативную информацию. Какова цель реферирующего первоисточник? Может ли автор исходного текста представить реферат собственной работы? Как называется такой реферат?

<...> Достигши своей главной цели, то есть обвинения «Отечественных записок» в разных небывалых, но тем не менее важных недостатках, «Москвитянин», или его сотрудник г. Д., переходит к своей побочной цели – разбору рецензии «Отечественных записок» на книжку г. Васильева «Грамматические разыскания» <...>. Он делает из нашей статьи длинные выписки, заключая каждую из них коротким замечанием собственной работы. Мы не можем и не хотим перепечатывать вновь своей статьи и поэтому постараемся изложить как можно короче её содержание, подавшее повод к таким нападкам со стороны «Москвитянина», и главные пункты этих нападков.

В нашей статье было сказано, что русский язык чрезвычайно богат, гибок и живописен для выражения простых, естественных понятий, в доказательство чего указано было на то, что в русском языке для выражения разнообразных оттенков одного и того же действия существует до десяти и больше глаголов одного корня, но разных видов. Выше мимоходом было замечено, что русский язык способен к воспроизведению изящной эллинской речи. Теперь прибавим к этому, что последнее свойство из новых европейских языков, кроме русского, принадлежит только немецкому и всего менее французскому, на котором нет никакой возможности читать Гомера, как бы перевод ни был хорош. Между тем в статье нашей было сказано, что русский язык ещё не развился, не обработан, грамматика его не установилась; что наш письменный и разговорный язык тяжёл, книжен, беден словами и оборотами; что наше длинное местоимение *который* и длинные причастия, действительные и страдательные, делают нашу речь неуклюжею, растянутою, тяжёлою

и книжную. При этом замечено о превосходстве французского языка для лёгкой литературы, для писем и для разговора в обществе. Замечено, что новые европейские языки, происшедшие от латинского, получили от него богатое наследие слов, выражающих глубоко рациональные понятия, выработанные древнею цивилизациею. Это признано нами, как и прежде нас признано целым светом, за великое преимущество новейших европейских языков перед русским, который поэтому необходимо должен испещряться иностранными словами.

Вот в сущности всё содержание статьи «Отечественных записок», возбуждавшей негодование «Москвитянина». Не понимаем, что в ней оскорбительного для нашего национального чувства? <—> Что русский язык — один из богатейших языков в мире, в этом нет никакого сомнения. Но при этом не должно забывать исторического развития России и быстрого оборота, произведённого в нём реформою Петра Великого. До Петра Великого русский язык вполне соответствовал нравственному состоянию Руси и был больше, чем только достаточен для выражения всего круга понятий того времени. Но с реформою Петра Великого, отворившего двери России дотоле чуждым ей понятиям, русский язык по необходимости должен был подвергнуться наводнению чужестранных слов и даже оборотов, а высшее общество по необходимости должно было предпочесть чужой язык своему родному. Теперь, когда у нас есть уже литература и когда самый язык подвергся большим изменениям, эта необходимость не существует более и для высшего общества. Но, несмотря на то, ещё не близко время окончательного установления русского языка, и чем оно отдалённее, тем больше надежды на более богатое развитие нашего языка.

(В.Г. Белинский)

- Найдите используемые критиком языковые средства организации связного текста. Что бы вы изменили в языковом и речевом плане, если бы писали реферат? Аргументируйте свой ответ.

Задание 7

Как известно, объём статьи Белинского, содержание которой он кратко изложил в представленном фрагменте (задание 6), составляет примерно 12 страниц печатного текста, т.е. почти в 20 раз больше, чем данный фрагмент. Как вы думаете, за счёт чего критику удалось так сократить объём? Вспомните известные вам способы компрессии текста.

Задание 8

Прочитайте положения памятки пишущему реферат. Определите, для создания какого типа реферата (информативного или аналитического) она предназначена. Что для вас является особенно актуальным?

Памятка пишущему учебный реферат

I. Предварительная работа.

1. Определите тему реферата.
2. Подберите и изучите основные источники, используя ознакомительное чтение.
3. Составьте библиографию с точным указанием выходных данных (например: Матвеева Т.В. Реферат // Культура русской речи: Энциклопедический словарь-справочник / Под ред. Л.Ю. Иванова, А.П. Сквородникова, Е.Н. Ширяева и др. – М.: Флинта, Наука, 2003, с. 559–561).
4. При работе с источниками (изучающее чтение) делайте необходимые выписки (лучше на отдельных карточках), вычленяя новую информацию.
5. Продумайте план реферата.
6. Систематизируйте полученную информацию, соотнесите её с планом и подготовьте окончательный вариант плана реферата (что и будет отражено в оглавлении реферата).

II. Написание реферата.

1. В вводной части

– обозначьте тему, чему посвящена работа, в связи с чем она написана, в чём её актуальность, смысл названия. Возможные речевые клише: *книга (статья, монография) посвящена ... (теме, вопросу, проблеме); в основе (книги, статьи, монографии, исследования) лежит мысль о ...; автор (затрагивает, поднимает, рассматривает) проблему (вопрос) ...; в статье ... рассматривается ...*

2. В собственно реферативной части

– раскройте содержание наиболее важных вопросов исходного текста, при этом возможно использование оценочной лексики. Речевые клише: *автор (убедительно) доказывает, (справедливо, обоснованно) отмечает (критикует, уделяет внимание, утверждает), что ...; в ... (данной) работе показано (выделено, предложено, описано, выдвинуто ...);*

– излагая содержание, проявите умение анализировать, синтезировать, обобщать, свёртывать исходный текст (*что касается ..., то эта проблема ещё не решена; в данной работе излагается один из подходов к ...; в настоящей статье предлагается средство (путь, вариант ...) решения ...;*

– аргументируйте обращение к тем положениям первичного текста, которые оказались в центре вашего внимания; уместно используйте цитаты, доводы, примеры, различного рода иллюстрации (схемы, таблицы, рисунки и пр.) исходного текста, делайте собственные выводы с опорой на них (*с целью подтверждения ... был проведён эксперимент; экспериментальная проверка показала, что ... (свидетельствует о том ..., что ...); представленная таблица (схема, диаграмма ...) позволяет убедиться (убеждает) в ...;*

– не забывайте о средствах связи частей реферативного текста: статья посвящена ...; в начале статьи ...; автор исходит из того, что ...; далее он останавливается на ... (рассматривает, подчёркивает ...); исследователь считает необходимым ...; в доказательство своей точки зрения автором приводятся примеры (аргументы, факты ...); рассмотрим (поясним) на примере; во-первых, во-вторых ...; затем; из этого следует; как было сказано (упомянуто, отмечено) ...;

– укажите, какой вывод делает автор первичного текста (итогом рассуждений автора является следующий вывод ...; автор приходит к заключению, что ...).

3. В заключительной части

– дайте общую оценку изложенной автором информации (работа имеет большое значение для ...; основная ценность работы состоит (заключается) в ...; заслуга автора состоит в ...);

– подведите итог, соотнося его с собственной позицией (итак ...; таким образом; ... опираясь на вышеизложенное, можно сделать вывод о том, что ...), проведённый анализ (обзор) позволяет утверждать (прийти к заключению), что ...;

– помните, что заключение должно быть кратким, вытекающим из содержания основной части.

III. Оформление реферата.

1. На титульном листе в верхней части листа посередине укажите название образовательного учреждения. Ниже крупным шрифтом посередине без кавычек и слова «тема» укажите тему реферата, ниже – мелким шрифтом слово «реферат». Ниже справа – ученика(цы) 11 класса «А», фамилия, имя. Научный руководитель: фамилия, имя, отчество. В нижней части страницы посередине – город, год.

2. На первой странице поместите содержание (или оглавление) реферата с указанием страниц (все страницы реферата должны быть пронумерованы, исключая титульный лист).

3. Текст реферата разбейте на главы, разделы, параграфы, пункты и т.д., которые имеют название в соответствии с оглавлением.

4. Правильно оформляйте цитируемую работу. В ссылке указывается порядковый номер источника, указанный в алфавитном библиографическом списке, а также номер страницы цитируемого произведения.

5. После реферативного текста представьте список источников (литературы).

Задание 9 Докажите, что приведённый ниже текст – реферат. Определите его тип.

Леонтьев А.А. Специфика общения лектора с аудиторией // Психология общения. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Смысл, 1997, с. 258–267.

Данная статья принадлежит Алексею Алексеевичу Леонтьеву, известному психологу и лингвисту, который в предисловии к книге отметил, что его труд не является чисто теоретическим, так как он в значительной мере опирался на практический опыт. А практика, замечает автор, «есть главный критерий истины».

Так и успех общения лектора с аудиторией во многом определяется не только теоретическими познаниями, но и практическим опытом, умением «выбрать оптимальный способ общения». Автор обращает внимание читателей на необходимость осуществлять предречевую ориентировку: во-первых, в целях и мотивах общения; во-вторых, в специфике аудитории; в-третьих, в условиях общения.

Рассматривая первое положение (мотивы), Леонтьев выделяет следующие виды: во-первых, «мотивы, связанные с объектом и целью взаимодействия, то есть определяемые единством социальной деятельности»; во-вторых, «мотивы собственно познавательного плана, направленные на удовлетворение желания узнать что-то интересное и важное, либо на дальнейший выбор способа поведения, способа действия»; в-третьих, «мотивы социального плана, связанные с интересами и целями общества в целом, определённой социальной группы, входящей в его состав, и человека как члена общества, члена группы»; и, наконец, мотивы «лекционного общения — мотивы личностные, в частности не имеющие непосредственной связи с самой лекцией. Некоторые слушатели приходят на лекцию, чтобы не отстать от других, подчеркнуть своё согласие с аудиторией по обсуждаемому вопросу, пообщаться с людьми, «самоутвердиться».

А.А. Леонтьев, рассуждая о важности предречевой ориентировки в аудитории, советует лектору опираться на то общее, что в ней есть, развивать это общее, «захватывая и объединяя слушателей вокруг содержания и направленности своего выступления» и вести их в нужном направлении. Кроме того, он отмечает, что необходимо поддерживать двустороннюю связь говорящего со слушателями, заинтересовывать их, чтобы сработал так называемый механизм взаимного «заражения» слушателей.

Мера «заражения», считает автор, зависит от ряда факторов, в частности: соответствие настроения аудитории интересам и убеждениям каждого конкретного слушателя; психологическая зрелость слушателей; личностные и профессиональные особенности слушателей.

Что же касается третьего вида ориентировки, то, конечно же, выступающий публично, замечает А.А. Леонтьев, должен хорошо себе представлять, в каком помещении он будет выступать, сколько времени ему отведено для лекции и пр.

Итак, автор обратил внимание на важнейшую сторону подготовки к публичной речи: предречевую ориентацию, которая, в сущности, в большой степени определяет успех общения.

Данная информация, безусловно, будет полезна не только начинающим ораторам.

- Какой мотив лекционного общения для вас является актуальным? Поясните свою позицию.

Задание 10 Какова специфика информативного реферата? В чём его принципиальное отличие от аналитического реферата? Дополните предлагаемую ниже памятку для тех, кто будет писать информативный реферат.

I. Предварительная работа.

1. Определите тему реферата.
2. Подберите и изучите источник(и), используя ознакомительное чтение.
3. ...

II. Написание реферата.

1. Заголовочная часть

- укажите автора и название исходного текста, выходные данные (где и в каком году напечатан текст, страницы).

2. В вводной части

- обозначьте тему, чему посвящена работа, её актуальность, в связи с чем она написана.

3. В собственно реферативной части

- укажите, из скольких и каких структурных частей состоит первичный текст (*работа состоит из (скольких, каких) частей (глав, разделов, параграфов); работа включает в себя (содержит)...*);
- представьте фактический материал и то, что по данному вопросу говорит автор;
- ...

4. В заключительной части

- укажите, какой вывод делает автор первичного текста (*итоном рассуждений автора является следующий вывод...; автор приходит к заключению, что...*).

Задание 11 К реферату какого типа вы обратитесь при подготовке одной из тем задания 9 занятия 27–28? Обоснуйте своё решение. Какими будут ваши действия?

§ 6. Основные пунктуационные нормы

Занятия 28–29 (О)

Пунктуационный практикум № 1
**ТИРЕ В ПРОСТОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ.
ТИРЕ МЕЖДУ ПОДЛЕЖАЩИМ
И СКАЗУЕМОМ**

Функция знака препинания: разделительная.

Опознавательные признаки:

звуковой – интонация противопоставления (после 1-й части повышается голос); **синтаксический** – пропуск глагола-связки *есть*.



Задание 1 Познакомьтесь с содержанием таблиц. Определите актуальные для себя правила. Используйте таблицы в качестве справочного материала при дальнейшей работе.

I. Тире между подлежащим и сказуемым на месте пропущенного глагола-связки *есть* ставится

Правила-схемы	Примеры
1. Всегда: перед словами <u>это, вот, значит, это значит, один (а, о) из ...</u>	1. Гений – это терпение. Чтение – вот лучшее учение. (Пословица) Поэзия для человека – один из способов выражения своей личности... (Н.С. Гумилёв)
2. <u>Сущ. в им. п. – сущ. в им. п.</u>	2. Слово – серебро, молчание – золото. (Пословица)
3. <u>Сущ. в им. п. – неопр. ф. глагола</u>	3. Долг наш – защищать крепость до последнего нашего издыхания... (А.С. Пушкин)
4. <u>Неопр. ф. глагола – сущ. в им. п.</u>	4. В этом городе знать три языка – ненужная роскошь. (А.П. Чехов)
5. <u>Неопр. ф. глагола – неопр. ф. глагола</u>	5. Учить других – учиться самому. (Пословица)
<u>Неопр. ф. глагола – не неопр. ф. глагола</u>	Чай пить – не дрова рубить. (Пословица)
6. <u>Сущ. в им. п. – числ. в им. п. / оборот с числ.</u>	6. Моё любимое число – семь.
7. <u>Числ. в им. п. – сущ. в им. п.</u>	7. Семь – моё любимое число.
8. <u>Числ. в им. п. – числ. в им. п.</u>	8. Семь и семь – четырнадцать.
9. <u>Сущ. в им. п. – фразеологический оборот.</u>	9. Здоровье у него – дай Бог каждому.

Примечание: тире не ставится, если подлежащее и сказуемое образуют нерасторжимый фразеологический оборот: Чужая душа потёмки.

II. Тире между подлежащим и сказуемым на месте пропущенного глагола-связки есть не ставится

Правила-схемы	Примеры
1. <u>Сущ. в им. п. не сущ. в им. п.</u>	1. Болезнь не свой брат, я понимаю. (А.П. Чехов)
<i>Примечание.</i> Если сказуемое логически и интонационно акцентируется, постановка тире возможна, например: Любовь – не вздохи на скамейке и не прогулки при луне. (С.П. Щипачёв)	
2. <u>Сущ. в им. п., вводный компонент, сущ. в им. п.</u>	2. Суздаль, бесспорно , сокровищница русской культуры.
3. <u>Сущ. в им. п. сравнит. союз</u> (как, будто, точно, словно, вроде как и т.п.) <u>сущ. в им. п.</u>	3. Облако словно медвежонок.
<i>Примечание.</i> Если оттенок сравнения, содержащийся в сказуемом, подчёркивается, постановка тире возможна, например: А вечность – как морской песок. (О.Э. Мандельштам)	
4. <u>Сущ. в им. п. союз сущ. в им. п. частица наречие</u>	4. Михаил теперь студент. А.П. Чехов тоже драматург. Безделье разве удовольствие?
5. <u>Сущ. в им. п. сущ. в им. п. (обратный порядок главных членов предложения)</u>	5. Хороший актёр Евгений Миронов.
6. <u>Личное мест. сущ. в им. п.</u>	6. Я-то материалист. (В.А. Пьецух)
<i>Примечание.</i> При противопоставлении или при логическом подчёркивании сказуемого постановка тире возможна, например: Я – единственный в мире специалист. (М.А. Булгаков)	
7. <u>Сущ. в им.п. прил. (в полн. или в кратк. ф.)</u>	7. Солнце ярко, небо сине. (М.Ю. Лермонтов)
8. В простых по структуре предложениях разговорного стиля речи.	8. Мои друзья неформалы.

Запомните! Тире между подлежащим и сказуемым при отсутствии глагола-связки *есть* сохраняется, если между ними стоит:

а) обособленное определение, выраженное причастным оборотом;

б) придаточное предложение

а) Самый резкий отзыв о «музыкально-мистическом опыте» Скрябина, написанный ещё в годы Гражданской войны, – отзыв А.Ф. Лосева.

б) Антон Павлович Чехов, о котором говорю я, – писатель. (В.В. Маяковский)

Другие случаи постановки тире в простом предложении

Функции знака препинания: разделительная, выделительная.

Опознавательные признаки: **звуковой** – наличие длительной паузы; особое повышение и понижение голоса; интонационное выделение какого-либо слова; **синтаксический** – пропуск одного из членов предложения, который восстанавливается по предыдущему предложению.

Правила-схемы	Примеры
1. [неполное предложение]. (Обычно отсутствует сказуемое; тире ставится на месте пропуска члена предложения при наличии паузы).	1. Илюша – к воротам, но из окна слышался голос матери. (И.А. Гончаров)
2. [обозначение пространственных, временных пределов].	2. В одиннадцатом часу вечера скорый поезд Москва–Севастополь остановился на маленькой станции за Подольском. (И.А. Бунин) Читал критику двадцатых–тридцатых годов XX века.
3. [интонационное выделение с целью выражения неожиданности].	3. Он обернулся и – вздрогнул. Он обернулся – и вздрогнул.
4. [для указания места распада предложения на две словесные группы, чтобы уточнить смысловые отношения между членами предложения].	4. Это – пособие для поступающих в вуз. Это пособие – для поступающих в вуз.

Задание 2

Прочитайте. Объясните условия постановки/непостановки тире и определите функции этого знака в данных ниже предложениях. • Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Графически обозначьте условия выбора орфограмм на месте пропусков и скобок.

1. Русский язык – слишком большой барин, что(бы) кому(нибудь) навяз_ваться; кто не хочет его знать, тот сам в убытке. (Вл. Соловьёв)
2. Совесть – это в основном память, к которой пр_соединяется м_ральная оценка совершённого.
3. Память – пр_од_ление времени, пр_од_ление смерти.
4. С_мейные фотографии – это одно из важнейших «наглядных пособий» м_рального во_питания детей, да и взрослых. (Д.С. Лихачёв)
5. Я не поклонник радости пр_двзятой, (под)час пр_рода – серое пятно. (О.Э. Мандельштам)
6. Писательство не иску_тво наживы.
7. Грустить о прошлом – скучная работа.
8. ... Дело писателя – прот_во_стоять стр_данию всеми силами, всем талантом.
9. Твои очи как серп новолуния.
10. Здесь всё дорого и мило, здесь и осень как весна. (К.Г. Паустовский)
11. Но сейчас ты – гранё_ый камушек. (А.А. Вознесенский)
12. Ты – поле р_машек, а я листопа_.
13. Моя жизнь – и Чёрное море!
14. Ловить рыбу – не хочет_ся. В шахматы играть – не хочет_ся. (В.А. Солоухин)

Задание 3

Спишите, вставляя пропущенные буквы и, где это необходимо, тире. Графически объясните постановку или отсутствие тире. • Графически обозначьте условия выбора орфограмм на месте пропусков букв.

1. Всякая жизнь это воспом_нение вложе_ого в человека от рождения пути.
2. Везёт это не когда действительно везёт, а когда есть изм_нения к лучшему по ср_внению с невезеньем. (В.Г. Распутин)
3. В общем-то, излишняя обидчивость признак недостатка ума или какой-то зак_мплексова_ости.
4. Жадность это з_бвение собстве_ого достоинства, это попытка поставить свои материальные интересы выше себя, это душевная к_собокость... (Д.С. Лихачёв)
5. Опыт устройства музея-з_поведника в Михайловском опыт мирового порядка. (В.А. Песков)
6. Ч_рдаки моя слабость. (Ю.О. Домбровский)
7. Грач, конечно, птица умная и с_мостоятельная, но голоса у неё нет.
8. Половину дома зан_мала аптека, половину станц_я. (К.Г. Паустовский)
9. Сигналы напомним: два крика вн_мание, вижу противника.
10. Паника в тр_сине смерть.
11. Отпр_вление в три минуты первого, поезд Москва Минск.
12. Женщины на фронте, сами зна_те, об_ект, так сказать, пристального вн_мания.
13. Ты разиня, а я снайпер! (Б.В. Васильев)
14. Она, конечно, не царица, но ведь ей дворцов не стро_т.
15. А любовь вот она. И вот она вспаха_ая душа. (В.С. Токарева)

Задание 4 Объяснительный диктант. Запишите под диктовку, графически объясните выбор знаков препинания.

Серпилин смотрел на дорогу и на всё, мимо чего ехали, с неослабным вниманием, с особой остротой зрения, рождавшейся от мысли, что, может быть, придётся проститься со всем этим.

Ледяная, разъезженная грузовиками дорога была с накатанными до блеска буграми и впадинами, такими твёрдыми, что, кажется, их не взять никакой весне. Сколько видит глаз – ни одного населённого пункта. Всё живёт и мёрзнет в землянках или приткнулось к редким развалинам, оставшимся после осенних боев. К таким вот, как эти двухметровые кирпичные стены в полукилометре от дороги.

Впоследствии, вспоминая эту дорогу, Серпилин видел вереницы машин. На одном из встречных тяжело гружённых чем-то грузовиков везли знакомые ящики с концентратами. С питанием на фронте последние месяцы было неплохо, а вот с топливом – беда. Телеграфные столбы поодаль от дороги – самые верные тому свидетели. К каждому протянулось от дороги по несколько цепочек следов. Десять да десять – двадцать шагов, два – три метра. А у столбов для несведущего глаза был странный вид: от подножия и на высоту человеческой поднятой руки все они кверху или книзу расширялись до нормальной толщины, а в середине были обструганы до пределов возможного. На каждом оставлено ровно столько дерева, только чтоб не сломалось от ветра.

«Хорошо, хоть еду подвозят, – вздохнул Серпилин, – на фронте быть накормленным – уже значит быть согретым».

Дорога в батальон, куда направлялись Серпилин и Птицын, ординарец, была небезопасна: постреливали. Вот и сейчас в трёхстах метрах, там, куда они добирались, хлопнула мина, издав издав доносился приглушённый гул артиллерийской канонады. Под аккомпанемент этих привычных звуков Серпилин думал о том, что Птицыну, этому далеко не молодому и многосемейному человеку (по гражданской специальности он счетовод), сам Бог велел быть ординарцем. Что касается храбрости, то Птицын был не храбрее и не трусливее других: человек как человек. Боязнь смерти выражалась у него только в одном: под огнём ординарец старался держаться вплитирку Серпилину, полагая, что генерала не убьют, и действуя по схеме: «Держаться генерала – быть живым!».

(По К.М. Симонову «Живые и мёртвые»)

- Проверьте себя по исходному тексту.

Задание 5 Прочитайте стихотворения. В каких случаях постановка тире соответствует пунктуационной норме, в каких является авторской? Сделайте вывод о выразительных возможностях постановки тире в простом предложении.

- Подготовьте выразительное чтение одного из стихотворений. Подумайте, как тире влияет на его интонационный рисунок.

Женщине

Ты – женщина, ты – книга между книг,
Ты – свёрнутый, запечатлённый свиток;
В его строках и дум и слов избыток,
В его листах безумен каждый миг.
Ты – женщина, ты – ведьмовский напиток!
Он жжёт огнём, едва в уста проник;
Но пьющий пламя подавляет крик
И славословит бешено средь пыток.

Ты – женщина, и этим ты права.
От века убрана короной звёздной,
Ты – в наших безднах образ божества!
Мы для тебя влечём ярём железный,
Тебе мы служим, тверди гор дробя,
И молимся – от века – на тебя!

(В.Я. Брюсов)

Мои слова – жемчужный водомёт
Средь лунных снов бесцельный,
Но вспенённый,
Капризной птицы лёт,
Туманом занесённый.

Мои мечты – вдыхающий обман,
Ледник застывших слёз, зарёй горящий,
Безумный великан
На карликов свистящий...

Моя любовь – призывно-грустный звон,
Что зазвучит и улетит куда-то,
Неясно-милый сон,
Уж виданный когда-то.

(А. Белый)

Про стихи

Владимиру Нарбуту

Это – выжимки бессонниц,
Это – свеч кривых нагар.
Это – сотен белых звонниц
Первый утренний удар...
Это – тёплый подоконник
Под черниговской луной,
Это – пчёлы, это – донник,
Это – пыль, и мрак, и зной.

(А.А. Ахматова)



Пунктуационный практикум № 2
**ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ
С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ**

Функция знака препинания (запятой, двоеточия, тире): разделительная.

Опознавательные признаки

пунктуационно-смысловых отрезков –
однородных членов предложения:

звуковой – перечислительная интонация;

морфологический – наличие сочинительного союза (союзов);

синтаксический – наличие однородных рядов.

Задание 1 Познакомьтесь с содержанием таблицы. Определите актуальные для себя пунктуационные правила.

Знаки препинания в предложениях с однородными членами

Правила и схемы	Примеры
I. Разделяются запятыми однородные члены 1) не соединённые союзами; [О, О, О]. 2) соединённые противительными союзами а, но, да (= но), зато, однако, хотя (с уступительным значением); [О, а О]. но и др. 3) соединённые двойными (сопоставительными) союзами как... так и; не только... но и; не столько... сколько; хотя и... но; если не... то и др. Запятая ставится только перед второй частью союза; [как О, так и О]. [не только О, но и О]. [не столько О, сколько О].	Он [Пушкин] оставлял наброски, заметки, краткие указания... (В.Я. Брюсов) Утро было солнечное, но не жаркое. К тишине ожидания уже примешивался не столько слышимый, сколько угадываемый шум неотвратимого движения поезда. (В.П. Катаев)

Правила и схемы	Примеры
4) соединённые повторяющимися союзами и...и, да...да, ни...ни, или...или, ли...ли, то...то, не то...не то и др., если однородных членов больше двух и союз повторяется перед каждым из них или перед частью; [○, и ○, и ○]. [и ○, и ○, и ○]. [○, и ○, и ○, ○, ○]. 5) если союз и соединяет однородные члены попарно, то запятая ставится только между парными группами. [○ и ○, ○ и ○].	В словах звучит укор, и гнев, и совесть. (С.Я. Маршак) В словах звучит и укор, и гнев, и совесть. Укор и гнев, совесть и страдание звучали в его словах.
II. Не разделяются запятой 1) глаголы в одинаковой форме, указывающие на движение и его цель или образующие единое смысловое целое. Такие сочетания не являются однородными членами (сядь отдохни, сидь посиди, пойду посмотрю, жду не дождусь и т.п.); 2) устойчивые выражения о том о сём, за всё про всё, то сё, про то про сё и т.п.; 3) фразеологизмы ни свет ни заря, ни рыба ни мясо, ни два ни полтора, ни пуха ни пера и т.п.; 4) однородные члены, соединённые одиночными соединительными и раздельными союзами; [○ и ○]. или либо Отличайте от соединительных союзов присоединительные и, да, да и – перед ними запятая ставится!	Возьми почитай последний номер «Нового мира». За всё про всё тебя благодарю. Встала ни свет ни заря и принялась за работу. Воздух весны приносит ласку и пробуждает душу к нежности. (Д.С. Самойлов) Говорить на эту тему не хочется, да и не нужно.

Правила и схемы	Примеры
5) два однородных члена с повторяющимся союзом и, если образуется тесное смысловое единство; [и ○ и ○]. 6) однородные члены, соединённые союзами ли...или, которые не являются повторяющимися. Запятая перед или не ставится; [○ ли... или ○]? 7) разные ряды однородных членов; [⊖ и ⊖ ~ и ~]. [⊖ и ⊖ и ⊖ и ⊖]. [○ и ○ или (либо) ○ и ○]. Запомните! Каждый ряд однородных членов необходимо рассматривать отдельно.	И поступь и голос у времени тише всех шорохов, всех голосов. (С.Я. Маршак) Думает ли он о будущем или не думает? Он молча тронул лошадь и погнал её в ледяную тьму ночи и тумана... (И.А. Бунин) Усадьба и деревня казались безнадёжно бедны и грубы. (И.А. Бунин)
III. Разделяются тире 1) однородные сказуемые, если они соединены неповторяющимися союзами и, да (=и) и второе сказуемое обозначает противопоставление, указывает на быструю смену событий, следствие; [⊖, ⊖ – и ⊖]. 2) при пропуске союзов а, но [○ – ○].	В бездонной высоте, сереющей над полянами, парами налетают вальдшнепы, на мгновение останавливаются – и летят дальше. (И.А. Бунин) Не чужую судьбу – свою я читала во сне беспокойном. (А.А. Ахматова)
IV. Обобщающие слова при однородных членах 1) [⊙ : ○ , и ○ , и ○]. [⊙ , а именно: ○ , ○ , ○]. как-то например	Всё обещало мне его: край неба, тусклый и червонный, и милый сон под Рождество, и Пасхи ветер многозвонный... (А.А. Ахматова) Всё вокруг сияло от низкого вечернего солнца, а именно: и жнивье, и дорога, и воздух.

Правила и схемы	Примеры
2) [○, ○, ○ – ⊙]. [○, ○, ○ – словом, ⊙].	И жнивье, и дорога, и воздух – всё вокруг сияло от низкого вечернего солнца. И жнивье, и дорога, и воздух – словом, всё вокруг сияло от низкого вечернего солнца.
3) [⊙: ○, ○, ○ – ...].	И всё вокруг: и жнивье, и дорога, и воздух – сияло от низкого вечернего солнца. (И.А. Бунин)
4) [⊗: ○, ○, ○]. (в деловой и научной речи)	На собрании присутствовали: ... На заседании постановили: ... Роли озвучивали: ...

Задание 2 Прочитайте. Объясните пунктуацию в предложениях с однородными членами. • Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. • Составьте схемы предложений. • Графически обозначьте условия выбора орфограмм на месте пропусков и скобок.

1. Вечерний воздух к тому же и сладостен и свеж после грозы. 2. Поэт и шагу пр_бавлял, и рысцой начинал бежать, толкая прохожих, и ни на сантиметр не пр_близился к профе_ору. 3. Пропал отягощё_ый розами куст, пропали кипарисы, ок_ймляющие верхнюю те_асу, и гранатовое дерево, и белая статуя в зелени, да и сама зелень. (М.А. Булгаков) 4. Здесь стояли шкафы и стекла_ые шкафики... Были кресла (не)обыкновенно сложного устройства, какие(то) пузатые лампы с сияющими колпаками, множество склянок, и газовые г_релки, и электрические провода, и совершенно (н_)кому (не)известные пр_боры. 5. Очевидно, она говорила правду, ей нужен был он, мастер, а вовсе (не)готический ос_бняк, и (не)отдельный сад, и (не)деньги. 6. Вот и лес отв_лился, остался где(то) сзади, и река ушла куда(то) в сторону, (на)встречу грузовику сыпала разная разность: какие(то) заборы с к_раульными будками и штабеля дров, высоче_ые столбы и какие(то) мачты, а на мачтах наниза_ые катушки, груды щебня, земля, исполосова_ая к_налами, – словом, чувствовалось, что вот(вот) она, Москва, тут же, вон за поворотом, и сейчас навалится и схватит. (М.А. Булгаков) 7. Комната Чинарикова была замечательна тем, что тут находилось множество полезных и красивых вещей, подобра_ых на помойке, а именно: канapé с пр_чудливой спинкой и подозрительными разводами по обивке, гипсовый бюст поэта Апухтина, (не)сколько а_уратно склее_ых фарфоровых чашек с порт-

ретами маршалов Бонапарта... (В.А. Пьецух) 8. Но как(то) само собой получалось так, что всё, что мы сч_тали в своей работе главным: р_конструкция отделов, сбор материалов по истории_ Гражданской войны, раскопки и даже инв_нтаризация – всё это вдруг отодвинулось куда (то) в сторону. (Ю.О. Домбровский) 9. К лицу и рукам липли к_мары, кругом всё сл_пило тёплым серебром: парный воздух, зыбкий солнечный свет, курчавая белизна облаков, мягко с_явших в небе и в прогалинах воды среди островов из куги и кувшинок; везде было так мелко, что видно было дно с подводными травами... 10. Он провёл начало осени в Крыму и по пути в Москву заехал к Казаковой, прожил недели две в усп_коительной пр_стоте её усадьбы и скудных дней начала ноября и собрался было уезжать. 11. В тот день, на прощань_ с деревней, он с утра до вечера ездил верхом с ружьём за плечами и с гончей собакой по пустым полям и голым перелескам, (н_)чего не нашёл и вернулся в усадьбу усталый и голодный, съел за ужином ск_вородку битков в сметане, выпил графинчик водки и (не)сколько стаканов чаю... 12. Ночью, сквозь сон, он иногда слышал: однообразно шумит с однообразным напором на дом, потом бурно налета_т, сыпл_т стрекоч_щим снегом в ставн_, потр_сая их, – и пада_т, отдаля_тся, шумит усыпительно... (И.А. Бунин)

Задание 3

Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. • Составьте схемы предложений и графически объясните условия постановки знаков препинания между однородными членами.

1. Вот замелькали у окна столбы и стропила платформы и поезд остановился. 2. Петька волновался вздрагивал и бледнел улыбался чему-то и степенно, как старик, гулял по опушке и лесистому берегу пруда. 3. Когда поезд со звонким металлическим лязгом внезапно усилившимся взлетел на мост и точно повис в воздухе над зеркальною гладью реки Петька даже вздрогнул от испуга и неожиданности и отшатнулся от окна но сейчас же вернулся к нему боясь потерять малейшую подробность пути. 4. Мимо проезжал обоз и своим мощным громоуханием заглушал голоса мальчиков и тот отдалённый жалобный крик который уже давно доносился с бульвара... (Л.Н. Андреев) 5. После туманов завернул морозный северный ветер сковал маслянистые колчи дорог окаменил землю сжёг последнюю траву в саду и на дворе. 6. И дом и вся усадьба опустели умерли. 7. Брату и в гимназии и в университете прочили блестящую научную будущность. 8. И был Венский вокзал и запах газа кофе и пива и уехала Генрих, нарядная, грустно улыбающаяся... 9. Зашумел наконец встречный поезд налетел с грохотом и ветром слившись в одну золотую полосу освещённых окон и пронёсся мимо. 10. Наконец встал, взял в прихожей картуз и чью-то палку и бессознательно вышел из усадьбы на широкий шлях пролежавший между усадьбой и хохлацкой деревней... 11. Через полчаса он вышел из избы отвёл

лошадь во двор поставил её под навес снял с неё уздечку задал ей мокрой накошенной травы из телеги стоявшей посреди двора и вернулся глядя на спокойные звёзды в расчистившемся небе. (И.А. Бунин) 12. Из Тани выросла красивая девушка, очень живая очень способная к учению всякого рода и к музыке и к рисованию и к наукам... 13. Она [Тома] вышивала двойным болгарским крестом подушку за подушкой воздвигала в окошке пялец то жирную сирень то корзину с преувеличенными фруктами. 14. Тома украдкой гладила глянцевиные и мохнатенькие и сухие как старая бумага и хвойчатые, игольчатые листья кустарников охраняющих дорожки Ботанического сада... 15. Пока суть да дело она развела на подоконнике целое семейство глиняных горшков всех размеров и возилась с лимонными и мандариновыми зёрнышками... 16. И при всём при том была между старой прислугой и маленьким приёмышем особого рода близость и Василиса даже совершенно ошибочно пыталась образовать себе из Тома преемницу не только в посудохозяйственной части но и в области духовной. 17. Таня вытянула ящик письменного стола собрала свои личные вещи деревянный длинный мундштук пудреницу перепечатку стихов Мандельштама... 18. Но всё видимое в этом проёме было иным и воздух и вода и люди там обитающие. (Л.Е. Улицкая)

Задание 4 Объяснительный диктант. • Составьте схемы 3-го и 4-го предложения 1-го абзаца.

Скромную, очень скромную специальность выбрала себе Елена. Но никогда не пожалела о своём выборе. Правилось ей в этой работе всё: специальный стол с подсветкой и кульман, и разные сорта бумаги и сизые скользкие синьки. Нравился запах туши и шорох карандаша, мелкие незначительные операции и точные действия. Без них было не обойтись, но и они тоже требовали умения, вроде заточки карандашного грифеля...

Все эти первоначальные вещи она поняла во время обучения. Потом, поработав год-другой, она полюбила и более существенную, и успокоительную, и таинственную сторону чудесной профессии чертёжника: каждый предмет, показывая себя, поворачивался в трёх проекциях, и этого было совершенно достаточно, чтобы он был описан полностью, постепенно не оставляя в себе никакой тайны, никакого уединённого места.

Порой Елене казалось, что и все явления и предметы можно описать в трёх позициях, как-то: анфас, профиль, вид сверху. Не только деталь танкового мотора, но и ветер, и боль в животе, и любое сказанное слово.

... Однажды ей приснился сон, что муж говорит какую-то простую обыденную фразу, а она видит эту фразу не обыкновенным образом, анфас, а как бы в профиль: узкая, как рыба мордочка, слегка волнис-

тая и вытянутая кверху острым треугольником. Жаль только, что, проснувшись, вспомнить фразу она так и не смогла. Но самый этот сон сохранился, не выветрился. После него осталась догадка, что каждая фраза имеет свою геометрию, только надо напрячься, чтобы её уловить.

Есть в словах что-то чертёжное, размышляла она. Есть «чертёжность» во всём существующем, только высказать это невозможно.

Сны эти, однако, изредка повторялись. Они были совершенно бессмысленны и не сообщали ничего такого, что поддавалось бы пересказу, но после них оставалось неопределённо-приятное ощущение нового. Ей открывалась отчасти прозрачность какого-то иного, не материального мира.

Елене иногда хотелось бы высказать мужу свои соображения о «чертёжности» мира и о снах, которые снились ей время от времени, с чертежами всего на свете: слов, болезней, даже музыки. Но нет, нет, описать это невозможно...

(По Л.Е. Улицкой «Казус Кукоцкого»)

- Проверьте себя по исходному тексту.

Задание 5 **КР** Нередко в речи при построении фразы используются **плеоназмы**¹, то есть обороты речи, которые содержат близкие или идентичные по значению слова. Назовите избыточные слова в данных словосочетаниях. Запишите 3–4 отредактированных предложения.

Первая премьера, саммит на высшем уровне, свободная вакансия, агрессивный экстремизм, неприкосновенный иммунитет, на самом переднем фронте, главный приоритет, первый лидер, передняя авансцена, полный аншлаг, передовой авангард, совместное сотрудничество, полное фиаско, театральное амплуа, предельные лимиты, печатная пресса, обыденная повседневность, своя (моя) автобиография.

- Запишите предложения в исправленном виде.

Деепричастный оборот всегда обособляется запятыми. – ...

Его мимика лица всегда выражала застенчивость. – ...

Пётр мысленно размышлял о прошлом. – ...

Мы многое черпаем из народного фольклора. – ...

Сельской школе подарили библиотеку книг и компьютеры. – ...

Ветеранам вручили памятные сувениры. – ...

¹ Плеона́зм – греч. *pleonasmos* – переизбыток.

Пунктуационный практикум № 3
**ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ
С ОБОСОБЛЕННЫМИ ЧЛЕНАМИ.
ОБОСОБЛЕНИЕ ОПРЕДЕЛЕНИЙ**

Функция знака препинания

(запятой, двух запятых, тире): выделительная.

Опознавательные признаки пунктуационно-смысловых

отрезков – согласованных и несогласованных

определений: **звуковой** – интонация выделения

(пауза, особое повышение и понижение голоса); **морфологический** –

наличие причастия; **синтаксический** – наличие двух и более

одиночных определений или распространённого определения.



Задание 1

Вспомните, что называется обособлением, согласованными и несогласованными определениями. Познакомьтесь с содержанием таблицы. Определите актуальные для себя пунктуационные правила.

Обособление – смысловое и интонационное выделение второстепенных членов с целью придать им некоторую самостоятельность в предложении.

Согласованными определениями называются определения, выраженные прилагательными, причастиями, местоимениями, порядковыми числительными и согласующиеся с определяемыми словами в роде, числе и падеже.

Несогласованными определениями называются определения, выраженные существительными или местоимениями в косвенных падежах с предлогами или без предлогов, синтаксически цельными словосочетаниями, прилагательными в форме простой сравнительной степени, наречиями, неопределённой формой глагола.

Обособление определений

Правила и схемы	Примеры
I. Обособление согласованных определений. Обособляются 1) распространённые определения, а также два или более одиночных определения после существительного; прич. + зав.сл. х прил. + зав.сл. [сущ., ~~~~~, ...].	На окне, серебряном от инея, за ночь хризантемы расцвели. (И.А. Бунин)

Правила и схемы	Примеры
^x [сущ., $\ominus$ и $\ominus$, ...]. >2 2) любое определение, относящееся к личному местоимению (независимо от места расположения); ^x любое [лич.мест., $\sim$, ...]. любое ^x [$\sim$, лич.мест.]. 3) любое определение со значением причины, уступки или времени, если стоит перед определяемым словом; почему? вопреки чему? когда? [$\sim$, сущ.]. (причина, уступка, время) 4) любое определение, если оно отделено от определяемого слова другими словами.	Вдаль по земле, таинственной и строгой, лучатся тысячи тропинок и дорог. (М.А. Волошин) Меня, мокрого до последней нитки, сняли с лошади почти без памяти. (С.Т. Аксаков) Охваченный ужасом, я искал какой-нибудь точки опоры, исходной мысли... (В.В. Набоков) Влекомый непреодолимой силой, Гараська со середины улицы, по которой он имел обыкновение шествовать, был притиснут к забору. (Л.Н. Андреев) На столе, привёрнутая, горела лампа. (В.П. Астафьев)
II. Обособление несогласованных определений 1) если определение относится к личному местоимению (независимо от места расположения); ^x [лич.мест., $\sim$, ...]. ^x [$\sim$, лич.мест.]. 2) если определение выражено формой сравнительной степени прилагательного; ^x сравнит.ст.прил. [сущ., $\sim$, ...].	Она, в длинном ситцевом сарафанчике, была необыкновенно мила. В длинном ситцевом сарафанчике, она была необыкновенно мила. Один из мальчиков, постарше других, сделал шаг вперёд.

Правила и схемы	Примеры
3) если определение выражено неопределённой формой глагола (иногда – с зависимыми словами) и перед ним можно поставить а именно, ставится тире; х н.ф. (+ завис.сл.) [сущ. – ~~~~~]. 4) если несогласованное определение стоит в одном ряду с согласованным. х несогл. согл. согл. [, ~~~~~ , ~~~~~ и ~~~~~].	Сердце её переполняло одно желание – делать добро другим. Молодой парень, в рваном тулупчике, белобрысый и скуластый, ждал земского доктора. (А.П. Чехов)

Задание 2

Прочитайте предложения вслух. Найдите пунктуационно-смысловые отрезки – согласованные и несогласованные определения. Чем они выражены? • Объясните условия обособления/необособления определений. • Устно определите функции всех встретившихся в предложениях знаков препинания. • Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

1. Люди, потные, оборва_ые, согнутые под тяжестью товаров, су_тливо бегают в тучах пыли. 2. Его усы, густые и длинные, то и дело вздра_г_вали, как у кота, а руки, заложё_ые за спину, пот_рали одна другую. 3. Он был бос, штаны на нём были старые и поноше_ые, а рубаха – грязная, ситц_вая, с разорва_ым воротом. 4. Отупевшие от усталости, шума и зноя, люди уживаются с бл_стящими на солнце машинами, созда_ыми ими. 5. Взращё_ые в нищ_те и голоде, они быстро пр_способливались к жестокой этой жизни, учились пр_одолевать её трудности. 6. Около полудня явилась дама в чёрном платье, высокая и стройная. 7. Широкоплечий, коротконогий, в тяжёлых сапогах, в толстом кафтане цвета дорожной пыли, он стоял среди степи, точно вырубле_ый из камня. 8. Сегодня она, в новом голубом капоте, была особе_о молода и внушительно красива. (М. Горький) 9. Летом, пр_гретые солнцем, лесные поляны усыпа_ы земл_никой. 10. И под ногами похруст_вает вкусно, как спелые яблоки, пахнувший влажной свежестью з_рнистый мартовский снег. 11. (Из)далека доносится грохот наб_рающего силу грома. 12. Цвели ракиты, медово-приторно пахли св_савшие с их гибких побегов серёжки, жужжали над головой пчёлы. 13. Хмурившаяся с утра погода стала (по)немногу раз_ясняться. 14. Вода в реке казалась чёрной, ещё чернее, и на спокойной п_верхности её отражались м_гающие в небе

звёзды. 15. И по б_рюзовому небосклону, бе_конечно высокому и прозрачно-нежному, местами подёрнутому, словно белоснежным кружевом, маленькими перистыми облаками, быстро подн_мался з_лотистый шар солнца, жгучий и осл_пительный, зал_вая радостным бликом водную поверхность пруда. (В.А. Солоухин) 16. Возивший разных к_мандующих, многоопытный шофёр пон_мал молчание в машине (по)своему – как следствие ссоры на к_нуне поездки либо разноса со стороны фронтового начальства. (Ю.В. Бондарев) 17. Это была светлая квадратная комната, гораздо больше нашей.

Задание 3

Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. • Графически объясните условия обособления/необособления определений.

1. Простой открытый лёгкий он совмещал в себе всё строгость и нежность горячую веру и отсутствие показной набожности серьёзность и беззаботность. 2. Усталый умиротворённый я кладу перо мысленно благодаря Бога за силы... 3. Город весь в грустных садах с гетманским собором на обрыве горы глядел с неё на восток и на юг. 4. Море гудело под ними грозно выделяясь из всех шумов этой тревожной и сонной ночи. Огромное теряющееся в пространстве оно лежало глубоко внизу далеко белея сквозь сумрак бегущими к земле гривами пены. 5. Влажный ветер валил с ног на обрыве и мы долго не в состоянии были насытиться его мягкой, до глубины души проникающей свежестью. 6. Рука маленькая и сильная пахла загаром. (И.А. Бунин) 7. Он [иностранец] остановил взор на верхних этажах ослепительно отражающих в стёклах изломанное и навсегда уходящее от Михаила Александровича солнце... 8. Опять освещённая магистраль <...> потом Остоженка и ещё переулок унылый гадкий и скупое освещённый. 9. Отравленный взрывом неврасцени поэтом покачнувшись, пол под ним перестал трястись. 10. И сознание опасности неизвестной но грозной опасности, начало томить душу Римского. 11. Тяжёлые рослые запаренные в беге константиновские юнкера в папах вдруг остановились упали на одно колено и <...> дали два залпа по переулку туда, откуда прибежали. (М.А. Булгаков) 12. Разочарованная она заснула когда какой-то звук снова разбудил её. (Л.Н. Андреев) 13. Со двора ему было видно как по улице в гору шёл ротмистр высокий серый в фуражке с красным околышком похожим на полосу крови. 14. Среднего роста с лысой головой <...> с бритыми щеками и торчащими усами похожими на зубные щётки прямой и ловкий в кожаной куртке он каждым своим движением позволял узнать в нём старого унтер-офицера. (М. Горький)

Десятого марта с вечера пал над Гремячим Логом туман, до утра с крыш куреней журчала талая вода, с юга, со степного гребня, шёл ветер, тёплый и мокрый. Первая ночь, принявшая весну, стала над Гремячим, окутанная чёрными шелками наплывавших туманов, тишины, овеванная вешними ветрами. Поздно утром взмыли порозовевшие туманы, оголив небо и солнце, с юга уже мощной лавой ринулся ветер; стекая влагой, с шорохом и гулом стал оседать крупнозёрный снег, побурели крыши, чёрными пятнами покрылась дорога; а к полудню яростно всклокоталась светлая, как слёзы, нагорная вода и бесчисленными потоками устремилась в низины, в сады, омывая горькие корневища вишенника, топя прибрежные камыши.

Дня через три уже оголились доступные всем ветрам бугры; промытые до земли, они зазияли влажной глиной, нагорная вода помутилась и понесла на своих вскипающих волнах жёлтые шапки пышно взбитой пены, вымытые хлебные корневища, сухие выволочки с пашен.

В Гремячем Логу вышла из берегов речка. Откуда-то с верховьев её плыли источённые солнцем голубые льдины. На поворотах они выбивались из русла, кружились и тёрлись, как огромные рыбы на насесте. Иногда струя вымётывала их на берег, а иногда льдина, влекомая впадавшим в реку потоком, относилась в сады и плыла между деревьями, со скрежетом налезая на стволы, круша садовый молодняк, раня яблони, пригибая густейшую поросль вишенника.

За хутором призывно чернела освобождённая от снега зябь. Взвороченные лемехами пласты тучного чернозёма курились на солнце паром. Великая благодатная тишина стояла в полуденные часы над степью. Над пашнями – солнце, молочно-белый пар, волнующий выщелк раннего жаворонка да манящий клич журавлиной стаи, вонзающийся грудью построенного треугольника в густую синеву безоблачных небес. Над курганами, рождённое теплом, дрожит, струится марево; острое зелёное жало травяного листка, отталкивая прошлогодний отживший стебелёк, стремится к солнцу. Высушенное ветром озимое жито словно на цыпочках поднимается, протягивая листки навстречу солнечным лучам. Но ещё мало живого в степи, не проснулись от зимней спячки сурки и суслики, в леса подался зверь, изредка пробежит по бурьяну полевая мышь да полетят разбившиеся на брачные пары куропатки.

(По М.А. Шолохову «Поднятая целина»)

- Проверьте себя по исходному тексту.



Пунктуационный практикум № 4 ОБОСОБЛЕНИЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ

Функция знака препинания (запятой, двух запятых): выделительная.

Опознавательные признаки пунктуационно-смысловых отрезков – обстоятельство: **звуковой** – интонация выделения; **морфологический** – наличие деепричастия.

Задание 1 Познакомьтесь с материалом таблицы. Определите актуальные для себя пунктуационные правила.

Обособленные обстоятельства могут быть выражены одиночным деепричастием, деепричастным оборотом, существительным в косвенном падеже (чаще с предлогом).

Обособление обстоятельств

Правила и схемы	Примеры
I. Обособление обстоятельств, выраженных одиночными деепричастиями или деепричастными оборотами: 1) обособляются независимо от места, занимаемого ими по отношению к глаголу-сказуемому; при этом одиночное деепричастие сохраняет глагольное значение и указывает на время, причину, цель и т.д. действия; [глаго., <u>д. (или д.о.)</u>, ...]. [глаго., <u>д. (или д.о.)</u>]. [<u>д. (или д.о.)</u>, глаго.]. 2) обособляются два или несколько одиночных деепричастия или два деепричастных оборота, выступающих в функции однородных членов; [глаго., <u>д. (или д.о.)</u> и <u>д. (или д.о.)</u>, ...]. [..., <u>д. (или д.о.)</u> и <u>д. (или д.о.)</u>, глаго.].	Горластый дрессированный петух трубил, возвещая, что к Москве с востока катится рассвет. (М.А. Булгаков) Закрываясь от пыли рукой и недовольно морща лицо, Пилат двинулся дальше... (М.А. Булгаков)

Правила и схемы	Примеры
3) если одиночное деепричастие или деепричастный оборот стоит после сочинительного или подчинительного союза (союзного слова), то отделяется от него запятой; [союз, <u>д.</u> (или <u>д.о.</u>), глаг.]. Запомните! Если деепричастный оборот стоит после союза а и его невозможно отделить от этого союза, то запятая между ними не ставится. 4) [глаг., <u>д.</u> (или <u>д.о.</u>), и, <u>д.</u> (или <u>д.о.</u>), глаг.]. [глаг. и, <u>д.</u> (или <u>д.о.</u>), глаг.].	Доктор поклонился Рюхину, но, кланяясь, смотрел не на него, а на Ивана Николаевича. (М.А. Булгаков) Римский и Варенуха, касаясь друг друга головами, перечитывали телеграмму, а перечитав, молча устались друг на друга. (М.А. Булгаков) Я обулась, накинув шаль на плечи, и, осторожно выйдя в гостиную, остановилась с бьющимся сердцем у двери на балкон. (И.А. Бунин)
II. Не обособляется (не выделяется запятыми): 1) деепричастный оборот, который представляет собой устойчивое выражение (идиому); [глаг. <u>д.о.</u> (= <u>устойч. выраж.</u>)...]. (сломя голову, засучив рукава и т.д.) 2) деепричастие, близкое по функции к наречию (отвечает на вопросы каким образом? как?); [глаг. <u>д.</u> → <u>нар.</u>]. 3) деепричастие, тесно связанное со сказуемым; смысл. связь [глаг. <u>д.</u>]. 4) деепричастие или деепричастный оборот, выступающий в качестве однородного члена в одном ряду с необособленными обстоятельствами; [глаг. <u>д.</u> (или <u>д.о.</u>) и др. часть речи].	Он слушал раскрыв рот всё, что ему говорили старшие. Она постоянно читала лёжа. Он смотрел не моргая. Умейте читать с интересом и не торопясь. (Д.С. Лихачёв)

Правила и схемы	Примеры
III. Обособление обстоятельств, выраженных существительными с предлогами: 1) существительные с предлогами несмотря на, невзирая на обособляются всегда; несмотря на [..., <u>невзирая на ...</u>, глаг.]. (уступка) 2) обособление существительных с предлогами благодаря, ввиду, вопреки, вследствие, по причине, при условии, при наличии, при отсутствии, согласно и др. является факультативным; они обособляются, если стоят перед глаголом-сказуемым и распространены.	Несмотря на туман, вылет не отменили. Вопреки предсказаниям синоптиков и народным приметам, зима была снежной.

Задание 2

Прочитайте предложения. Найдите пунктуационно-смысловые отрезки – обособленные и необособленные обстоятельства. Проанализируйте, чем они выражены, назовите условия их обособления/необособления. • Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

1. Попад в тень чуть з_ленеющих лип, писатели первым долгом бросились к пёстро раскраше_ой будочке с надписью «Пиво и воды». 2. Напившись, литераторы (не)медле_о начали икать, распл_тились и уселись на скамейке лицом к пруду и спиной к Бронной. 3. Иван <...> углубился в таинстве_ую сеть арбатских переулков и начал проб_раться под стенками, пугливо к_сясь, ежеминутно огляд_ваясь, по временам прячась в подъездах и избегая перекрёстков со светофорами, шикарных дверей посольских ос_бняков. 4. Поэт, для которого всё с_общаемое р_дактором, являлось новостью, вн_мательно слушал Михаила Александровича, уставив на него свои бойкие з_лёные глаза, и лишь изредк_икал, ш_потом ругая абрикосовую воду. 5. (В)последстви_, когда, откровенно говоря, было уже поздно, разные учр_ждения представили свои сводки с оп_санием этого человека. 6. Не будь Рюхин так и_терзан в клинике и на грузовике, он, наверно, получил бы удовольствие, рассказывая о том, как всё было в лечебнице, и укр_шая этот рассказ выдума_ыми подробностями. 7. Офиц_анты, т_ропясь, срывали скатерти со столов. 8. Вбросив меч в ножны, командир ударил плетью лошадь по шее, выр_внял её и поск_кал в переулок, переходя в галоп.

9. Запустив в волосы тонкие с остро о_точе_ыми ногтями пальцы, она без конца перечит_вала написа_ое, а перечитав, шила вот эту самую шапочку. 10. Кентурион Крысобой единстве_о что разрешил солдатам, это – снять шлемы и накрыться белыми повязками, смоче_ыми водою, но д_ржал солдат стоя и с копьями в руках. 11. Съев и выпив всё предложе_ое, Иван решился дож_даться кого(то) главного в этом учр_ждении_и уж у этого главного добиться и вн_мания к себе, и спр_ведливости. 12. Пересч_тав деньги, предс_датель получил от Коровьева паспорт иностранца для време_ой прописки, ул_жил его, и контракт, и деньги в портфель и, как(то) не уд_ржавшись, стыдливо попросил контр_марочку... 13. Варенуха, не спуская глаз с телегра_ы, криво расч_ркнулся в тетрадь_, и женщина исчезла. 14. Варенуха понял, что это(то) и есть самое страшное из всего, что пр_ключилось с ним, и, застонав, отпрянул к стене. 15. Иван тихо плакал, сидя на кроват_и глядя на мутную, к_пящую в пузырях реку. 16. В тихих кор_дорах потухли матовые белые лампы, и (в)место них согласно распорядку зажглись слабые голубые ночники... (М.А. Булгаков) 17. Мы возвр_щались молча, как чужие. (В.С. Токарева) 18. Говорила она задыхаясь... (М. Горький) 19. Ленивый сидя спит, лёжа работа_т. (Пословица)

Задание 3 Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. • Устно и графически объясните условия обособления обстоятельств.

Ожидая паром они оба легли в тень от берегового обрыва и долго смотрели на быстрые и мутные волны Кубани у их ног. Лёнька задремал. Лёжа рядом и дед Архип старался заснуть но тупая давящая в груди боль мешала ему. Невзирая на боль он изо всех сил старался не ворочаться чтобы не разбудить внука. Он то и дело сдержанно кашлял и поглядывая на Лёньку прикрывал рот рукой.

Уже настала ночь взошла луна и её молочно-серебристый свет обливая ровное степное пространство сделал его как бы уже чем оно было днём уже и ещё пустынной грустнее. Издалека со степи слитой с небом вздымались тучи и тихо плыли над ней закрывая луну и бросая на землю густые тени.

С середины ночи полил дождь и его капли блестя как сталь при блеске молний скрыли собой приветливо мигавшие огоньки станицы.

Удары грома всё приближались и небо вспыхивало всё чаще.

«Дедушка!» – крикнул Лёнька и крик его заглушаемый отзвуком грома прозвучал как удар в маленький разбитый колокол.

Удары грома сотрясая степь и небо рокотали теперь так гулко и торопливо точно каждый из них хотел сказать земле что-то необходимое и нужное для неё но перегоняя один другого все они ревели почти без пауз. Раздираемое молниями небо дрожало дрожала и степь то вся вспыхивая синим огнём то погружаясь в холодный тяжёлый и тесный

мрак странно суживавший её. Иногда молнии освещали даль. Эта даль казалось торопливо убегает от шума и рёва. <...>

Лёнька вырвался вскочил на ноги и стрелой помчался куда-то вперёд широко раскрыв глаза ослепляемый молниями падая вставая и уходя всё глубже в тьму которая то исчезала от синего блеска молний то снова плотно охватывала обезумевшего от страха мальчика. А дождь падая всё шумел так холодно монотонно тоскливо.

(По М. Горькому «Дед Архип и Лёнька»)

- Проверьте себя по исходному тексту, см. «Приложение», с. 260.

Задание 4

Объяснительный диктант. • Составьте схемы 1-го и последнего предложения 1-го абзаца.

Бессчётное число раз переходили они речку с берега на берег, поднимаясь по распадку, то прыгая по камням, то перебираясь по упавшим поперёк лесинам, то вброд, а то перешагивая в узких глубоких горловинах, в которых klokотала тёмная вода. Тропа на белых, как высушенных, камнях терялась, не оставалось, сколько ни всматривался Саня, никакой мало-мальской приметы, но Митяй словно бы видел её поверху и точно выходил на её продолжение. Они шли то по крутому откосу, где больше сил тратилось, чтобы, упираясь, не скатиться вниз, чем передвигаться вперёд, то по такому узкому прижиму рядом со скалой, на котором не только не разминуться вдвоём, но и одному было тесно, так что приходилось заплетать ноги, чтобы шагать в линию; то по высокой, выше человеческого роста, траве в заболоченных низинах. Но затем тропа, давая отдохнуть, забирала в лес, становилась сухой и широкой, шагу ничего не мешало, и идти по ней было одно удовольствие.

Тайга стояла тихая и смурная; уже и проснувшись, вступив в день, она, казалось, безвольно дремала в ожидании каких-то перемен. Про небо в густой белой мути нельзя было сказать, низко оно или высоко, из него словно вынули плоть, и осталась одна бездонная глухая пустота. Солнце сквозь неё не проникало, не было и ветра – тяжёлые, раздобревшие за лето деревья стояли недвижно и прямо, охваченные истомой, и только над речкой, повинаясь движению и шуму воды, подрагивали на берёзках и кустах листья. Время от времени вспархивали птицы; однажды, шагая, они вспугнули с тропы выводок рябчиков, но и он снялся и улетел спокойней обычного, чтобы не нарушать общей тишины.

(В.Г. Распутин «Век живи – век люби»)

- Проверьте себя по исходному тексту.

Пунктуационный практикум № 5 ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ВВОДНЫХ И ВСТАВНЫХ КОНСТРУКЦИЯХ

Функция знаков препинания: выделительная.

Опознавательные признаки пунктуационно-смысловых отрезков — вводных и вставных конструкций: **звуковой** — интонация «вводности», «включения», характеризующаяся разрывом цельной интонации предложения и убыстрением темпа произнесения вводной или вставной конструкции; **синтаксический** — наличие вводных слов, словосочетаний, предложений; вставных конструкций.



Задание 1 Вспомните определение вводных слов и их основные группы по значению.

Вводными называются слова, словосочетания и предложения, с помощью которых говорящий выражает своё отношение к сообщаемому или характеризует способ оформления мыслей. Вводные конструкции грамматически не связаны с членами предложения. По значению выделяется несколько основных групп вводных слов и словосочетаний.

Основные группы вводных слов и словосочетаний по значению

Значения	Вводные слова и словосочетания
1. Различная степень уверенности/неуверенности говорящего в том, что он сообщает.	1. Без всякого сомнения, безусловно, бесспорно, быть может, верно, вероятно, видимо, возможно, в самом деле, в сущности, действительно, должно быть, кажется, конечно, может быть, очевидно, по-видимому, пожалуй, право, разумеется и др.
2. Различные чувства говорящего в связи с сообщением (радость, сожаление, удовлетворение и т.д.).	2. К досаде, к несчастью, к огорчению, к радости, к сожалению, к стыду, к счастью, к удивлению, к ужасу, на беду, на радость, на счастье и др.
3. Указание на источник сообщения.	3. Говорят, дескать, по-вашему, по мнению..., помнится, по-моему, по-нашему, по преданию, по сведениям..., по словам..., по сообщению..., по-твоему, сообщают и др.

Значения	Вводные слова и словосочетания
4. Указание на порядок мыслей и их связь.	4. В общем, во-первых, во-вторых и т.д., впрочем, в частности, значит, итак, кроме того, кстати, между прочим, наконец, наоборот, например, напротив, прежде всего, с одной стороны, с другой стороны, следовательно, стало быть, таким образом и др.
5. Указание на приёмы и способы оформления мыслей.	5. Вернее сказать, вообще говоря, другими словами, иначе говоря, иными словами, лучше сказать, мягко выражаясь, одним словом, словом, что называется и др.
(п) 6. Призывы к собеседнику (читателю) с целью привлечь его внимание к сообщаемому.	(п) 6. Верите (ли), видите (ли), вообразите, допустим, знаете (ли), извините, поверьте, пожалуйста, понимаете, предположим, представьте себе, согласитесь и др.
(п) 7. Указание на оценку меры того, о чём сообщается.	(п) 7. Самое большее, самое меньшее, по крайней мере, по меньшей мере.
(п) 8. Указание на степень общности сообщаемого.	(п) 8. Бывало, бывает, по обыкновению, по обычаю, случается.
(п) 9. Выражение экспрессивности высказывания.	(п) 9. Кроме шуток, между нами говоря, надо сказать, по правде, по совести, по справедливости, признаться сказать, сказать по чести, честно говоря и др.

Задание 2

Познакомьтесь с содержанием таблицы. Выделите наиболее актуальные для себя пунктуационные нормы.

Знаки препинания при вводных конструкциях

Правила и схемы	Примеры
1. Вводные слова и словосочетания выделяются запятыми независимо от места положения. [..., вв.слово,...]. [Вв.слово,...]. [..., вв.слово].	На Садовую, конечно, съездили и в квартире № 50 побывали. (М.А. Булгаков) К сожалению, ничего сделать не могу... (М.А. Булгаков) Ничего сделать не могу, к сожалению.

Правила и схемы	Примеры
2. Если в повторяющемся вводном словосочетании пропущено слово, то вместо второй запятой обычно ставится тире. [Вв.словосочетание,..., вв.словосочетание – ...].	С одной стороны, мне хотелось побыстрее выехать из Москвы, с другой – задерживали срочные дела.
3. Между двумя вводными словами ставится запятая. [..., вв.слово, вв.слово,...].	Конечно же, по его мнению, он прав.
(п) 4. Союз а (редко – но) не отделяется от последующего вводного слова, если образует с ним одно целое: а значит, а впрочем, а следовательно, а во-вторых, но стало быть и др. (Если вводное слово можно опустить или переставить в другое место предложения без нарушения его структуры – союз отделяется от вводного слова запятой). [..., <u>а вв.слово</u>,...]. (одно целое) [..., <u>а, вв.слово</u>,...]. (можно опустить)	Он пренебрегает чужими советами, а значит, всё равно поступит по-своему. Тишина на рассвете не успокаивала, а, наоборот, усиливала его волнение. (К.Г. Паустовский)
(п) 5. После других союзов (кроме а, но) запятая перед вводным словом ставится. [и, вв.слово,...].	Река сплошь была занесена плавником. И, следовательно, всюду можно было свободно перейти с одного берега на другой. (В.К. Арсеньев)
(п) 6. Если вводное слово стоит в начале или в конце обособленного оборота, то никаким знаком от оборота оно не отделяется. [..., вв.слово, ~~~~ , ...]. [..., ~~~~ вв.слово , ...]. Если вводное слово находится в середине обособленного оборота, то выделяется запятыми. [..., ~~~~ , вв.слово, ~~~~ , ...].	Дети, по-видимому утомлённые двухчасовой прогулкой, тотчас уснули. Дети, утомлённые двухчасовой прогулкой по-видимому, тотчас уснули. Дети, утомлённые, по-видимому, двухчасовой прогулкой, тотчас уснули.

Правила и схемы	Примеры
7. Небольшие по объёму вводные предложения имеют значения, близкие к значениям вводных слов и словосочетаний, и выделяются запятыми; распространённые – тире. [..., вв.предл.,...]. (= вв.слово) [... – вв.предл. – ...].	На следующей неделе, как сообщают синоптики, в Москве ожидается потепление. Сама же барыня – говорили о ней – не умеет отличить буженину от телятины... (М. Горький)

Запомните! В зависимости от контекста одни и те же слова могут употребляться то в роли вводных, то в качестве членов предложения (чаще всего – сказуемых и обстоятельств).

Вводное слово (к нему нельзя поставить вопрос; не является членом предложения; можно заменить другим вводным из той же группы по значению; можно изъять из предложения без потери смысла)	Не вводное слово (является членом предложения – кроме служебных частей речи; синоним – не вводное слово; нельзя изъять из предложения без потери смысла)
наконец Указывает на связь мыслей, порядок изложения (в значении «и ещё»); даёт оценку факта с точки зрения говорящего, употребляется для выражения нетерпения. Куда стекает время, всё то, что истекло? Куда оно уходит – и первое число, и пятое, десятое; и, наконец, тридцатое, последнее число. (Б. Слуцкий) Оставьте же нас, наконец!	наконец В значении «в результате всего», «после всего», «напоследок». Бежал, бежал, наконец устал... (Гл. Успенский) Можно добавить частицу -то (наконец-то). Наконец-то мы добрались до Углича.
значит Выражает связь мыслей, указывает на вывод (= следовательно). Настоящее, значит, наступило тепло, если принялись таять лесные глубокие снега. (В.А. Солоухин)	значит (= означает) Что значит ваш поспешный отъезд из Павловска? Жить – значит совершать добрые поступки.

Задание 4

Прочитайте вслух предложения. Определите синтаксические функции выделенных слов, словосочетаний и объясните условия их выделения/невыделения на письме. Особое внимание обратите на интонацию «вводности»! • Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки.

1. Между тем время пр_ближалось к обеду... 2. В лице с_реневого джентльмена чего(то) не хватает, (по)моему. 3. Скандал, к удивлению Римского, л_квидировался как(то) (не)ожида_о быстро. 4. Сделав над собою усилие, финдиректор отв_рнулся наконец от лунного окна и под_нялся. 5. Кровь отлила от лица Никанора Ивановича. Он, др_жа, крестил воздух, м_тался к двери и обратно, запел какую(то) м_литву и, наконец, понёс полную околесицу. 6. ... нашла на меня тоска. Так, на_пример, я стал боят_ся темноты. 7. Ехали, действительно, за город, но только не на экскурсию, а в клинику профе_ора Стравинского. 8. И тем не менее Максимилиан Андреевич очень сп_шил в Москву. 9. Словом, (не)взирая ни на какие трудности, нужно было суметь ун_следовать квартиру пл_мянника на Садовой. 10. Прежде всего откроем тайну, которой мастер не пожелал открыть Иванушке! 11. Может быть, эти сумерки и были пр_чиною того, что внешность прокуратора сильно изм_нилась. 12. Попал он, однако, к профе_ору Стравинскому не сразу... 13. (И)так, прошло со времени под_ёма проце_ии на гору более трёх часов... 14. Ну, конечно, как сообщила девица, первыми выск_чили Фанов и Косарчук... 15. Согласись, что перерезать волосок уж наверно может лиш_ тот, кто подвесил? 16. Впрочем, это не случит_ся, к общему счастью, и первый, кто об этом позаботит_ся, буду я. 17. «А вот это действительно умно!» – подумал Варенуха и спрятал к_нверт в свой п_ртфель. (М.А. Булгаков) 18. ... и Плужников понял, что это и есть клуб, в котором, по словам бойца, уже засели немцы. 19. Остаток врем_ни старшина посв_тил (не)большой лекц_и, вводящей, по его мнению, бойц_в в курс дела. (Б. Васильев) 20. Что может быть лучше для писателя, чем открытие новых обл_стей поэзии (в)близи себя... 21. Эти слова он, должно быть, слыш_л от кого(нибудь) из деревенских стариков. (К.Г. Паустовский) 22. Правда, внешность Коровьева весьма изм_нилась. 23. «А» он выучил в «Главрыбе» на углу Моховой, а потом «б» (подб_гать ему было удобнее с хвоста слова «рыба», (по)тому что при начале слова стоял милиционер). 24. Я так увлёкся чтением статей о себе, что не заметил, как она (дверь я забыл закрыть) пр_дстала предо мною с мокрым зонтиком в руках и с мокрыми же г_зетами. (М.А. Булгаков) 25. В Батуристине – это большая деревня, но уж извес_но, что такое «барская деревня»! – в Батуристине тихо. (И.А. Бунин)

Задание 5

Спишите, расставляя недостающие знаки препинания • Назовите значения вводных слов и словосочетаний. • Объясните условия выбора выделения вводных и вставных конструкций. Чем они различаются?

1. Скромный и тихий Василий Степанович решительно не знал что ему предпринять а между тем предпринимать нужно было что-то, и именно ему, так как он теперь оказался старшим во всей команде Варьете. 2. Бухгалтеру Василию Степановичу срочно предстояло выполнить две задачи. Во-первых съездить в Комиссию зрелищ и увеселений облегчённого типа с докладом о вчерашних происшествиях а во-вторых побывать в финзрелищном секторе... 3. Через полчаса совсем потерявший голову бухгалтер добрался до финзрелищного сектора надеясь наконец избавиться от казённых денег. 4. Это его почерк – наконец твёрдо сказал финдиректор... 5. Гость не рядил Ивана в сумасшедшие проявил величайший интерес к рассказываемому и по мере развития этого рассказа наконец пришёл в восторг. 6. Проснувшись Маргарита не заплакала, как это бывало часто, потому что проснулась с предчувствием что сегодня наконец что-то произойдёт. 7. Вчерашний день таким образом помаленьку высветлялся но Стёпу сейчас гораздо более интересовал день сегодняшний и в частности появление в спальне неизвестного... 8. Положение Стёпы было щекотливое: во-первых иностранец мог обидеться на то что Стёпа проверяет его после того, как был показан контракт... 9. Дунчиль покачулся и кажется хотел повалиться но чьи-то участливые руки подхватили его. 10. Верю! наконец воскликнул артист и погасил свой взор. 11. Право стыдно Канавкин! 12. Ну, чего ты например засел здесь отец? обратился непосредственно к Никанору Ивановичу толстый с малиновой шеей повар... 13. Важное сведение по-видимому действительно произвело на путешественника сильное впечатление потому что он испуганно обвёл глазами дома как бы опасаясь в каждом окне увидеть по атеисту. (М.А. Булгаков) 14. Наша ворона была однако вполне обыкновенная земная без всяких таких сношений с запредельем добрая и разговорчивая, с задатками того, что мы называем ясновидением. (В.Г. Распутин) 15. Наша речь важнейшая часть не только нашего поведения как я уже сказал но и нашей личности наших души ума нашей способности не поддаваться влияниям среды если она «затягивает» (Д.С. Лихачёв) 16. О старике этом звали его Родионов я ещё расскажу. 17. Мы спустились вниз вышли на улицу вошли в другую дверь. Она вела в большое пустое помещение все думали что тут раньше работали просвириницы взошлись по пожарной лестнице на колокольню ... (Ю.О. Домбровский)

Задание 6 Объяснительный диктант. Запишите текст под диктовку.

Прообразы знаков препинания, как известно, попадают уже в новгородских берестяных грамотах. Например, у некоторых авторов начало письма означал крест. Изредка встречается осмысленное употребление точек (они ставились между словосочетаниями, хотя и не вполне регулярно).

По-настоящему же система пунктуации, по мнению учёных, сформировалась только после распространения книгопечатания. Из печатных изданий знаки препинания в современном смысле этого слова постепенно проникали в рукописные тексты. А уже в «Российской грамматике» М.В. Ломоносова целый раздел посвящён знакам препинания.

М.В. Ломоносов писал о «представителях пунктуации»: точке, вопросительном и «удивительном» знаках, точке с запятой и «двух точках», о «вместительном» (скобки) и «единительном» (дефис) «строчных знаках». В конце XVIII века в книгах появляются тире, кавычки и многоточие. Известно, что тире («черту») первым стал употреблять Н.М. Карамзин.

В последних изданиях «Письмовника» Н.Г. Курганова к знакам препинания были, в свою очередь, причислены «примечательный» (подчёркивание или шрифтовое выделение) и «отменительный» (кавычки). А между тем в ранних изданиях кавычки ещё не встречаются (к 1809 году «Письмовник» выдержал восемь изданий).

Количество знаков препинания постепенно увеличивалось. В 1797 году в грамматике А.А. Барсова уже описаны тире, кавычки, звёздочка и параграф, а позже стали использовать комбинацию вопросительного и восклицательного знаков, вопросительного знака и многоточия, восклицательного знака и многоточия.

Интересно, что со времён Кирилла и Мефодия новых букв практически не изобрели, некоторые даже отменили. А вот знаки препинания изобретают. Может быть, в XXI столетии ещё что-нибудь появится?

(По материалам «Энциклопедии для детей. Языкознание. Русский язык»)

- Проверьте себя по исходному тексту.

Задание 7 **КР** Составьте с данными словами предложения, прочитайте их. Говорите и произносите правильно!

Лазая (лазять), лазя (лазить), трепля (трепать), щипля (щипать), меря(сь), допустимо меряя(сь) (мерить(ся)), муча(сь), допустимо мучая(сь) (мучить(ся)), насмехаясь (насмехаться), поскользнувшись (поскользнуться), оплаченный, уплаченный, истекший (о времени), истёкший (о жидкости).

Запомните! От глаголов *глодать*, *ездить*, *будить* нельзя образовывать деепричастия.

Пунктуационный практикум № 6

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ВВОДНЫХ И ВСТАВНЫХ КОНСТРУКЦИЯХ**Функция знаков препинания:** выделительная.**Опознавательные признаки** пунктуационно-смысловых отрезков – вводных и вставных конструкций: **звуковой** – интонация «вводности», «включения», характеризующаяся разрывом цельной интонации предложения и убыстрением темпа произнесения вводной или вставной конструкции; **синтаксический** – наличие вводных слов, словосочетаний, предложений; вставных конструкций.**Задание 1**

Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания. • Объясните постановку знаков препинания. • Укажите вводные конструкции, определите их значение. • Укажите вставные конструкции. С какой целью они употреблены? • Графически обозначьте условия выбора орфограмм на месте пропусков букв и скобок.

1. «Беспамятный» это прежде всего человек (не)бл_годарный, безответстве_ый а следовательно и (не)способный на добрые бескорыстные поступки. (Д.С. Лихачёв) 2. Мама везёт меня куда(то) на санках нас обг_няет извозчик а мне должно быть года четыре... 3. А впрочем я вам не судья. 4. Промчался миг а может век а может дни а может годы – так медленно рождался снег из этой ветре_ой погоды. 5. И я в конце концов решил что ждал развя_ки (не)напрасно... (Ю.Д. Левитанский) 6. Тут он осл_бел и опустился на стул очевидно решив покорит_ся (не)избежному. 7. А между тем меня силою зад_ржали здесь... 8. Между тем на квартиру к себе вы заезжать отнюдь не соб_рались хотя я и нам_кнул вам на это. 9. (И)так ты врач? 10. (И)так Пилат поднялся на помост сж_мая машинально в кулаке (не)нужную пряжку и щурясь. 11. Вообразите сию рассказывала тр_сясь от волнения Анна Ричардовна снова вц_пившись в рукав бухгалтера и входит кот. 12. Видите ли доктор у нас случай массового какого(то) гипноза... 13. К голосу курьера пр_соед_нились дальние голоса хор начал разр_статься и наконец песня загр_мела во всех углах ф_лиала. 14. На обеде_ом столе что(то) стукнуло это Никанор Иванович ур_нил ложку на клеёнку. 15. Коми_ия об_явила Никанору Ивановичу что рукописи покойного ею будут взяты для разборки что жилплощадь его то есть три комнаты бывшие ювелиршины к_бинет, гости_ая и столовая переходит в ра_пор_жение жилтоварищества... 16. Стёпа тараша глаза увид_л что на маленьком столике

с_рвирован поднос на коем имеется нареза_ый белый хлеб паюсная икра в вазочке белые маринова_ые грибы на тарелочке что(то) в кастрюльке и наконец водка в об_ёмистом ювелиршином графинчике. Особе_о поразило Стёпу то что графин запотел от холода. Впрочем это было понятно он пом_щался в п_лоскательнице набитой льдом. Накрыто словом было чисто умело. (М.А. Булгаков) 17. С одной стороны Василиса была такая же, как и она сама, (не)господской п_роды с другой Василиса вид_ла Тому (на)сквозь... (Л.Е. Улицкая) 18. Основной но разумеется (не)единственный способ своего инте_ектуального развития чтение. (Д.С. Лихачёв) 19. (Не)ожиданно семнадцатого ноября ударил в полном безветри_ про_низа_ый (не)высоким солнцем мороз. 20. Два русских человека это было замече_о ещё сто лет назад познакомившись и разг_ворившись н_ могут н_ обсудить главных пол_тических проблем, стоящих если не перед человечеством то перед народом. (В.А. Солоухин)

Задание 2

Диктант со зрительной подготовкой. • Прочитайте вслух стихотворение Юрия Левитанского, соблюдая интонацию, заданную автором. • Какова, по-вашему, основная мысль стихотворения?

Проанализируйте, каким образом пунктуация помогает автору передать основную мысль. • Укажите простые предложения, которые могли бы войти в состав сложного. Изменяется ли общая тональность стихотворения, его ритмическая структура при замене точек в этих предложениях на запятые (или другие знаки)? • Что означают многоточия в тексте? • С какой целью в стихотворении употреблены вводные слова?

Обозначьте синтагматические паузы в поэтическом тексте. Совпадает ли при чтении текста синтагматическая пауза со знаками препинания? • Напишите текст под диктовку. • Составьте схемы предложений с вводными словами. • Графически обозначьте условия выбора орфограмм в окончаниях глаголов и существительных.

Как показать зиму

... но вот зима,
и чтобы ясно было,
что происходит действие зимой,
я покажу,
как женщина купила
на рынке ёлку
и несёт домой,
и вздрагивает ёлочкино тело
у женщины над худеньким плечом.
Но женщина тут, впрочем,
ни при чём.
Здесь речь о ёлке.
В ней-то всё и дело.
Итак,
я покажу сперва балкон,
где мы увидим ёлочку стоящей

как бы в преддверье
жизни предстоящей,
всю в ожиданье близких перемен.
Затем я покажу её в один
из вечеров
рождественской недели,
всю в блеске мишуры и канители,
как бы в полёте всю,
и при свечах.
И наконец,
я покажу вам двор,
где мы увидим ёлочку лежащей
среди метели,
медленно кружащей
в глухом прямоугольнике двора.
Безлюдный двор
и ёлка на снегу
точней, чем календарь, нам обозначат,
что минул год,
что следующий начат.
Что за нелепой разной кутерьмой,
ах, Боже мой,
как время пролетело.
Что день хоть и длинней,
да холодней.
Что женщина...
Но речь тут не о ней.
Здесь речь о ёлке.
В ней-то всё и дело.

Задание 3 Объяснительный диктант. Озаглавьте текст.

– Ежегодно мессир даёт один бал. Он называется весенним балом полнолуния. Народу!.. Впрочем, я надеюсь, вы сами в этом убедитесь. Так вот-с: мессир холост, как вы, конечно, сами понимаете. Но нужна хозяйка...

Маргарита слушала Коровьева, стараясь не проронить ни слова, под сердцем у неё было холодно, надежда на счастье кружила её голову.

– Установилась традиция, – говорил далее Коровьев, – хозяйка бала должна непременно носить имя Маргариты, во-первых, а во-вторых, она должна быть местной уроженкой. А мы, как изволите видеть, путешествуем и в данное время находимся в Москве. Сто двадцать одну Маргариту обнаружили мы в Москве, и, верите ли, ни одна не подходит. И, наконец, счастливая судьба... Вы не откажетесь принять на себя эту обязанность?

– Не откажусь! – твёрдо ответила Маргарита.

– Конечно! – сказал Коровьев. – Прошу за мной.

Они пошли между колоннами и наконец выбрались в какой-то другой зал, в котором почему-то сильно пахло лимонами, где слышались какие-то шорохи и где что-то задело Маргариту по голове. Она вздрогнула.

– Не пугайтесь, – сладко успокоил Коровьев. – И вообще я позволю себе смелость посоветовать вам никогда и ничего не бояться. Бал будет пышный, не стану скрывать от вас этого. Мы увидим лиц, объём власти которых в своё время был очень велик. Но, право, как подумаешь о том, насколько малы их возможности по сравнению с возможностями того, в чьей свите я имею честь состоять, становится смешно и даже, я бы сказал, грустно...

(По М.А. Булгакову «Мастер и Маргарита»)

- Графически объясните расстановку знаков препинания в предложениях последнего абзаца.

Задание 4 Прочитайте текст. Найдите в нём вводные и вставные конструкции. Объясните их смысловую и стилистическую роль.

- Проведите стилистический эксперимент: прочитайте текст без вводных и вставных конструкций. Что изменилось?

Я и сейчас одет неважно. А раньше одевался ещё хуже. В Союзе я был одет настолько плохо, что меня даже корили за это. Вспоминаю, как директор Пушкинского заповедника говорил мне:

– Своими брюками, товарищ Довлатов, вы нарушаете праздничную атмосферу здешних мест...

В редакциях, где я служил, мной тоже часто были недовольны. Помню, редактор одной газеты жаловался:

– Вы нас попросту компрометируете. Мы оказали вам доверие. Делегировали вас на похороны генерала Филоненко. А вы, как мне стало известно, явились без пиджака.

– Я был в куртке.

– На вас была какая-то старая ряса.

– Это не ряса. Это заграничная куртка. И кстати, подарок Леже.

(Куртка и вправду досталась мне от Фернана Леже. Но эта история – впереди.) <...>

Тогда я сказал:

– Пусть мне редакция купит пиджак. Ещё лучше – костюм. А галстук, так и быть, я и сам куплю...

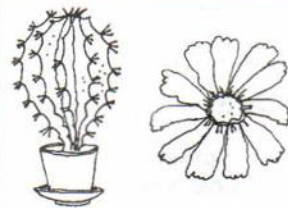
Редактор хитрил. Ему было совершенно всё равно, как я одеваюсь. Дело было не в этом. Всё объяснялось просто.

Я был самым здоровым в редакции. Самым крупным. То есть, как уверяло меня начальство, – самым представительным. Или, по выражению ответственного секретаря Минца, – «наиболее репрезентативным».

Если умирала какая-то знаменитость, на похороны от редакции делегировали меня. Ведь гроб тащить не каждому под силу. Я же занимался этим не без вдохновения. Не потому, что так уж любил похороны. А потому, что ненавидел газетную работу...

(С.Д. Довлатов «Чемодан»)

Пунктуационный практикум № 7
**ПУНКТУАЦИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ
С СОЮЗОМ (ИЛИ СОЮЗНЫМ
СЛОВОМ) КАК**



Функции знаков препинания (запятой, запятых): разделительная, выделительная.

Опознавательные признаки: морфологический – наличие союза (или союзного слова) *как*.

Задание 1 Проанализируйте материал таблицы. Назовите синтаксические конструкции, в которых употреблён союз (или союзное слово) *как*, и функции запятой (запятых) в каждом случае употребления.

Правила и схемы	Примеры
I. Запятая перед <i>как</i> ставится, если 1) <i>как</i> входит в сочетания: не кто иной (другой), как не что иное (другое), как , как и так же , как (но если логическое ударение не падает на так, то — , так же как) 2) <i>как</i> входит в состав вводных конструкций [... , как ... вв., ...]. 3) [... , как (сравнит. оборот)]. (как = словно, точно, будто, как будто и др.) 4) [, как (причина), ...]. (приложение; = будучи, потому что; можно опустить как) 5) [¹], (как...)².	Это было не что иное, как весенняя гроза. Я, как и мои друзья, буду поступать в университет. Они дружили ¹так же, как их родители. Они дружили, так же как их родители. Мне помогал маляр, или, как он сам называл себя, подрядчик малярных работ... (А.П. Чехов) Петькины дни тянулись удивительно однообразно и похоже один на другой, как два родных брата. (Л.Н. Андреев) Мне, как лицу высокопоставленному, не подобает ездить на конке... (А.П. Чехов) Нам не дано предугадать, как наше слово отзовётся... (Ф.И. Тютчев)

Правила и схемы	Примеры
II. Запятая перед союзом как не ставится	
1) В составе союза как ... , так и (при однород. членах) [как О, так и О].	Андерсен сделал сказку интересной как для взрослых, так и для детей. (С.Я. Маршак)
2) В составе сложных союзов тогда как словно как в то время как между тем как	В то время как я сдавал вступительные экзамены, мои младшие братья отдыхали на даче.
3) [как (фразеологизм)].	Жизнь его текла как по маслу. Бродил по городу как потерянный.
4) [как (сравнит. оборот)].	Земля как камень.
5) [как (= в качестве)].	Моё незнание языка и молчание было истолковано как молчание дипломатическое. (В.В. Маяковский)
6) [не как (сравнит. оборот)]. совершенно как совсем как вроде как почти как и т.п.	Он рассуждает не как ребёнок. Было светло почти как днём.

- Какие правила вы считаете наиболее актуальными для себя?

Задание 2

Прочитайте. Объясните условия постановки/непостановки запятой перед **как**. Назовите запятые, выполняющие: 1) разделительную функцию; 2) выделительную функцию.

• Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Графически обозначьте условия выбора орфограмм на месте пропусков и скобок.

1. Помню, как я медле_о выплыл из обморока шахматной мысли, и вот на гр_мальной английской с_фьяновой доске в бланжевую и красную клетку безупречное пол_жение было сб_л_нсирова_о, как созвездие. (В.В. Набоков) 2. И (тот)час рука его ск_льзнула и сорвалась, нога (не)удержимо, как по льду, поехала по булыжнику, откосом сходящ_му к рельсам... 3. Регент как сквозь землю провалился. 4. Но это ещё не

всё: третьим в этой к_мпании_ оказался (не)известно (от)куда взявшийся кот, гр_мадный, как боров, чёрный, как сажа или грач, и с отчая_ыми к_ва_ерийскими усами. 5. Все люди как люди, ход_т сейчас по улицам, насл_ждаются весе_им солнцем и теплом... (М.А. Булгаков) 6. Пет_ка на заднем дворе играл сам с собою в «классики»... Г_мназист Митя научил этому глупому, но интересному занятию, и теперь Пет_ка, как истый спортсмен, совершенствовался (в)одиночку. 7. Глаза были сонливы и ап_тичны, тонкие м_рщинки, как у старого человека, ютились около глаз и под носом. (Л.Н. Андреев) 8. Саня зажил как кум королю. 9. Через пять минут, после того как подошли к шалашу, Саня уже не сомн_вался, что он бывал здесь. 10. Так всегда дружили, водой не раз_льёшь, а тут вдруг из(за)пустяка пов_ли себя как последние д_кари. (В.Г. Распутин) 11. Я этот институт знаю как дом родной. 12. (И)так, в больницу (в)первые в жизни я попал не как больной, а как экскурсант, как любопытствующий писатель. (В.А. Солоухин) 13. Старушка читала без очков – это в её возр_сте надо выд_лять как особую пр_мету. (В.Г. Распутин) 14. Она [Мара] была замысле_а и выполне_а пр_родой как потр_бительница. 15. Мара была как сильное л_карство с побочными действиями. 16. Как соз_датель Мара простаивала, как потр_битель – т_ржествовала. (В.С. Токарева)

Задание 3

Спишите, расставляя недостающие знаки препинания, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. • Графически объясните условия постановки /непостановки запятой (запятых) в конструкциях с **как**.

1. Каждое утро в саду как на остров_соб_рались перелётные птиц_.
2. Я читал в старых книгах о том как шуршат падающие листья но я (н_)когда не слыш_л этого звука. 3. ... Пр_роду надо любить и эта любовь как и всякая любовь найдёт верные пути что(бы) выразить себя с наибольшей силой. (К.Г. Паустовский) 4. Вот лето идёт к нам на б_лго не завьётся плющ как обеща_т Прасковья Фёдоровна. 5. Не выдерж_ли нервы как говорится и Римский не дождался ок_нчения составления пр_токола и бежал в свой к_бинет. 6. С_дой как снег без единого чёрного волоска старик который (не)давно ещё был Римским подбежал к двери отст_гнул пуговку открыл дверь и кинулся бежать по тёмному коридору. 7. Через (не)сколько мгновений дребе_жащая машина как вихрь л_тела по кольцу Садовой. 8. К десяти часам утра оч_редь жажд_щих билетов до того взбухла что о ней достигли слухи до милиц_и и с уд_вительной быстротой были присланы как пешие так и конные наряды которые эту очередь и пр_вели в (не)который порядок. 9. Среди служащих Варьете (тот)час разн_слось шушуканье о том что пёс – (не)кто другой как знам_нитый Тузбубен. 10. Я боролся с собою как безумный. 11. И так(же) точно как собаки я боялся и тр_мвая. (М.А. Булгаков)

ков) 12. Почки вербы были (нежно)жёлтые, пушистые, крупные как ц_пля_та. 13. Моя записная книжка перенас_ле_а как (после)вое_ая ком_уналка. 14. Од_наковые дома нав_дили тоску как дождливое лето. 15. У меня как пишут в телегра_ах здоровье успехи в работе и счастье в личной жизни. 16. Я человек (не)опасный, из другого города, случай_на как ш_фёр такси. 17. Моё буд_щее представилось мне долгим и одинаковым как степь. 18. Далее действие разв_валось как в сказке с плохим концом. (В.С. Токарева) 19. С мамой мы стали совсем как чужие. (М.П. Шишкин)

Задание 4 Объяснительный диктант. Графически объясните постановку знаков препинания в стихотворении.

Сон

Мне снилась осень в полусвете стёкол,
Друзья и ты в их шутовской гурьбе,
И, как с небес, добывший крови сокол,
Спускалось сердце на руку к тебе.

Но время шло, и старилось, и глохло,
И, паволокой рамы серебра,
Заря из сада обдавала стёкла
Кровавыми слезами сентября.

Но время шло и старилось. И рыхлый,
Как лёд, трещал и таял кресел шёлк.
Вдруг, громкая, запнулась ты и стихла,
И сон, как отзвук колокола, смолк.

Я пробудился. Был, как осень, тёмен
Рассвет, и ветер, удаляясь, нёс,
Как за́ возом бегущий дождь соломин,
Грядущим бегущих по небу берёз.

(Б.Л. Пастернак)

Задание 5 **КР** Запомните образование форм повелительного наклонения от следующих глаголов. Составьте с данными словами предложения с прямой речью.

Ехать – поезжай, поезжайте.

Лечь – ляг, лягте.

Молоть – мели, мелите.

Пунктуационный практикум № 8

ПУНКТУАЦИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С СОЮЗОМ (ИЛИ СОЮЗНЫМ СЛОВОМ) КАК

Функции знаков препинания (запятой, запятых): разделительная, выделительная.

Опознавательные признаки:

морфологический – наличие союза
(или союзного слова) *как*.



Задание 1

Запишите, расставляя недостающие знаки препинания, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки, сначала предложения, в которых запятая перед **как** ставится; затем – предложения, в которых запятая перед **как** не ставится. • Графически объясните условия постановки/непостановки запятой перед **как**.

1. Арестант же тем временем продолжал свою речь но секретарь (н_)чего более не запис_вал а только вытянув шею как гусь старался не прор_нить (н_)одного слова. 2. Он [Пилат] не хотел почему(то) видеть группу осуждё_ых, которых как он это прекрасно знал сейчас (в)след за ним возвод_т на помост. 3. Летящий рысью маленький как мальчик тёмный как мулат командир алы-сириец р_внясь с Пилатом что(то) тонко крикнул и выхват_л из ножен меч. 4. Вскорости после того как уехали повозки с сопровождающей их командой отбыл с те_итории дворца верхом и гость прокуратора.... 5. Поэт провёл рукою по лицу как человек только что очнувшийся и увид_л что на Патриарших вечер. 6. И (по)латыни как Пилат говорит печально подумал Иван. 7. В поисках (не)известного человека который отр_командовался вам как знакомый Понтия Пилата вы вчера произвели след_щие действия. 8. Баритон пр_надлежал (н_)кому иному как поч_тному гостю сегодняшнего вечера Аркадию Аполлоновичу Семплеярову, председателю Акустической коми_ии московских театров. 9. (Не)которое время председатель как баран смотрел на ступеньки лес_ницы... 10. Выяснилось что Варенуха так(же) как и Римский не вид_л мага. 11. «Ну, мы(то) с вами понима_м тут Бенгальский улыбнулся мудрой улыбкой что её [чёрной магии] вовсе не существует на свете и что она (н_)что иное как суеверие а просто ма_стро Воланд в высокой степени владе_т техникой фокуса...»

12. Сейчас граждане вы увид_те как эти якобы денежные бумажки исчезнут так(же) внезапно как и появились. 13. Две с половиной тысячи человек в театре в_крикнули как один. 14. Ровно через минуту грянул пушечный выстрел, зеркала исчезли провалились в_трины и т_буретки ковер раста_л в воздухе так(же) как и зан_веска. 15. Известный всей решительно Москве знаменитый театральный адм_нистратор канул как в воду. 16. В то время как Коровьев и Бегемот ч_кались второй рюмкой пр_красной холодной московской двойной очистки водки появился на веранд_потный и взволнова_ый хр_никёр Боба Кандалупский...

(М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»)

Задание 2

Объяснительный диктант. Запишите под диктовку. • Графически объясните выбор знаков препинания в предложениях 1-го абзаца.

Но прошло ещё два дня и Петька вступил в полное соглашение с природой. Это произошло при содействии гимназиста Мити из Старого Царицына. У гимназиста Мити лицо было смугло-жёлтым как вагон второго класса волосы на макушке стояли торчком и были совсем белые – так выжгло их солнце. Он ловил в пруду рыбу когда Петька увидел его бесцеремонно вступил с ним в беседу и удивительно скоро сошёлся. Он дал Петьке поддержать одну удочку и потом повёл его куда-то далеко купаться. Петька очень боялся идти в воду но когда вошёл то не хотел вылезать из неё и делал вид что плавает поднимал нос и брови кверху захлёбывался и бил по воде руками поднимая брызги. В эти минуты он был очень похож на щенка впервые попавшего в воду. Когда Петька оделся то был синий от холода как мертвец и разговаривая ласкал зубами.

По предложению того же Мити неистощимого на выдумки они исследовали развалины дворца лазали на заросшую деревьями крышу и бродили среди разрушенных стен громадного здания. Там было очень хорошо всюду навалены груды камней на которые с трудом можно взобраться и промеж них растёт молодая рябина и берёзки тишина стоит мёртвая и чудится что вот-вот выскочит кто-нибудь из-за угла или в растрескавшейся амбразуре окна покажется страшная-престрашная рожа.

Постепенно Петька почувствовал себя на даче как дома и совсем забыл что на свете существует Осип Абрамович и парикмахерская.

– Смотри-ка растолстел как! Чистый купец! – радовалась Надежда сама толстая и красная от кухонного жара как медный самовар. Она приписывала это тому что много его кормит. Но Петька ел совсем мало не потому чтобы ему не хотелось есть а некогда было возиться. У него дела было по горло нужно пять раз выкупаться вырезать в орешнике удочку накопать червей – на всё это требуется время.

В исходе недели барин привёз из города письмо...

– Что брат ехать надо! – сказал барин.

– Куда? – удивился Петька.

– К хозяину Осипу Абрамовичу.

Петька продолжал не понимать хотя дело было ясно как божий день.

(По Л.Н. Андрееву «Петька на даче»)

- Проверьте себя по исходному тексту, см. «Приложение», с. 261.

Задание 3

Прочитайте выразительно стихотворение. Составьте графические схемы всех предложений. Сделайте вывод, какие синтаксические конструкции преобладают в тексте, каковы их выразительные возможности. • Найдите конструкцию с союзом **как**, объясните, почему она пунктуационно не выделена.

Я люблю цыганские кочевья,
Свист костра и ржанье жеребят,
Под луной как призраки деревья
И ночной железный листопад.

Я люблю кладбищенской сторожки
Нежилой, пугающий уют,
Дальний звон и с крестиками ложки,
В чьей резьбе заклатья живут.

Зорькой тишь, гармонику в потёмки,
Дым овина, в росах коноплю...
Подивятся дальние потомки
Моему безбрежному «люблю».

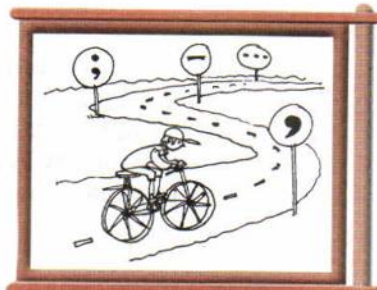
Что до них? Улыбчивые очи
Ловят сказки теми и лучей...
Я люблю остожья, грай сорочий,
Близь и дали, рощу и ручей.

(Н. Клюев)



Пунктуационный практикум № 9

ПУНКТУАЦИЯ В СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОСОЧИ- НЁННЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЯХ



Функция знаков препинания (запятой, точки с запятой, тире): разделительная.

Опознавательные признаки: **звуковые** – перечислительная интонация, характеризующаяся однообразием мелодического рисунка; **противительная, разделительная, пояснительная интонация;** **морфологический** – наличие сочинительных союзов; **синтаксический** – наличие двух и более грамматических основ.

Задание 1 Познакомьтесь с содержанием таблицы. Выявите наиболее актуальные для себя пунктуационные нормы.

Знаки препинания в сложносочинённых предложениях

Правила и схемы	Примеры
I. Разделяются запятыми части сложносочинённого предложения, между которыми стоят союзы: 1) соединительные: и, да (=и), ни...ни; []¹, и []². 2) противительные: а, но, да (=но), однако, же, зато, а то, не то, а не то; []¹, а []². 3) разделительные: или, либо, ли...ли, ли...или, то...то, не то...не то, то ли...то ли; ли []¹, иль []². 4) присоединительные: да и, тоже, также, и притом; []¹, да и []². 5) пояснительные: а именно, то есть, например. []¹, то есть []².	Уже садилось солнце, и горизонт пылал тихим огнём. (И.С. Шмелёв) Было бы сердце, а печали найдутся. (В.О. Ключевский) Судьба ли так моя переменилась, иль вправду кончена игра? (А.А. Ахматова) Василиса была гораздо меня понятливей, да и опыт у неё был большой... (Л.Е. Улицкая) Время стояло самое благоприятное, то есть было темно, слегка морозно... (С.Т. Аксаков)
II. Запятая перед союзами и, да (=и), или, либо не ставится, если части сложносочинённого предложения 1) объединены каким-либо общим для них элементом:	

Правила и схемы	Примеры
• общим второстепенным членом; [Общий второст.член...]¹ и []². • общим вводным словом, словосочетанием, предложением; [Общее вв.слово,...]¹ и []². • общим придаточным предложением; (Общее придат.предл.)¹, []² и []³. • общим поясняемым предложением, связанным со сложносочинённым бессоюзной связью (это предложение предшествует сложносочинённому); [Общее бсп]¹: []² и []³. 2) представляют собой вопросительные предложения; []¹ и []²? 3) представляют собой восклицательные предложения; []¹ и []²! 4) представляют собой побудительные предложения; []¹ и []²! 5) представляют собой назывные предложения; []¹ и []². 6) представляют собой безличные предложения; []¹ и []².	Но тамбовской ночью тёмной, уцелевшие в бою, мы задумались и вспомнил каждый девушку свою (И. Уткин) Может быть, века пройдут и блаженных жён родные руки лёгкий пепел соберут. (О.Э. Мандельштам) Когда рассвело, дождь кончился и на небе появилась радуга. Он заболел: кружилась голова и ломило суставы. О ком пишут театральные критики и кого они хвалят? Как хороша эта девушка и как она умна! Гармонь, играй и веселитесь, люди! Тихий вечер и лёгкая метель. На улице морозно и на веранде прохладно.
III. Если части сложносочинённого предложения значительно распространены и имеют внутри себя запятые, то между ними ставится точка с запятой. [, ,]¹; сочин.союз [, ,]².	Заглохли, притихли крикливые запахи дня; зато все тончайшие запахи разнотравья, теряющиеся днём, невидимым парком наплывают с поля. (Ф.А. Абрамов)
IV. Если во второй части сложносочинённого предложения содержится неожиданное присоединение или резкое противопоставление, то между частями перед союзом ставится тире. []¹ – и [неожиданное присоед.]². []¹ – а [противопоставл.]².	Стоило прищурить глаза – и предметы исчезали, а вся долина представлялась огромной мозаикой или панно из разноцветных камешков. (Ю.О. Домбровский) Добежал до двери – а дом заперт!

Задание 2

Прочитайте вслух предложения. Проанализируйте употребление/неупотребление знаков препинания между частями сложносочинённых предложений. • Спишите, вставляя пропущенные буквы. • Графически объясните непостановку запятой перед сочинительными союзами.

1. Южный город. Море и песок. (Ю.Д. Левитанский) 2. Прошло пять лет – и залечила раны, жестокой нанесё_ые войной. (А.А. Ахматова) 3. Только взглян_шь – и сразу стан_т легко на душе. (Ю.О. Домбровский) 4. Прошло три дня – и вдруг бабушке пр_носят телегра_у: срочно выезжай... (В.Г. Распутин) 5. Она выдохнула – и больше не вздохнула. (Л.Е. Улицкая) 6. Но вот в духоте вздулись тучи, багровой трещиной рассе_лось небо, капнуло огнём – и закурился в_ковой бор. (Е.И. Замятин) 7. Хлын_т дождь – и засверка_т весь речной берег. (А.Я. Яшин) 8. А в Угличе играют дети в бабки и пахн_т хлеб, оставле_ый в печи. (О.Э. Мандельштам) 9. В открытое окно дышала тёплая и мягкая ночь и где-то далеко, подч_ркивая тишину комнаты, г_рмонично стр_котали кузнечики. (Л.Н. Андреев) 10. В верхние, чистые стёкла окон, густо обмёрзшие снизу серым ин_ем, чернела ночь и близко белели отягощё_ые снежными пластинами лапы ветвей в п_лисаднике. (И.А. Бунин) 11. В полдень поднялся резкий ветер да нач_лась сильная гроза. (В.П. Астафьев) 12. В комнат_ было темно и только неясно желтел четвероугольник окна, в которое падал свет от ф_наря, стоявшего у богатого дома. (Л.Н. Андреев) 13. Та же пр_родная стихия, которая произвела её [Тамару] в та_щем блеске березняка, тихонько убрала сперва её подругу, а потом её сестру; луч моей судьбы явно сосредоточился на тёмной голове, то в венке васильков, то с большим бантом ч_рного ш_лка, которым была подвязана на затылке вдвое сложнее_ая каштановая коса; но только 9-го августа по новому стилю я решился с ней заговорить. (В.В. Набоков) 14. Отец в минуты разд_рения называл меня «недорослем из дворян»; я утешал себя тем, что не я один учился «понемногу, чему-нибудь и как-нибудь»; но ведь я хорошо понимал, сколь это утешение сомнительно. (И.А. Бунин) 15. Очевидно, поезд уже ушёл и мы опоздали. 16. Когда мы под_езжали к городу, вдруг открылся вид на реку и справа от неё показались недавно построенные многоэтажки. 17. Кто автор сц_нария и что за странный сюжет? 18. От кого письмо и что в нём сообща_тся?

Задание 3

Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. • Графически объясните условия постановки/непостановки знаков препинания перед сочинительными союзами в сложносочинённых предложениях.

1. Есть определённая иерархия ценностей и человеческая жизнь – на самой вершине. 2. Солнце всё сияло и всё ещё было лето но место показалось ей совершенно незнакомым и она испытала дикий страх, какой испытывает ребёнок, потерявший мать в вокзальной толпе. (Л.Е. Улиц-

кая) 3. А тут и в самом деле жарко да ещё и снился жар. 4. Он [солнечный зайчик] был плотен, этот золотой сгусток, он мелькнул на вымытом стекле и раздался хлопок форточки и лёгкий звон треснувшего стекла. 5. Мы не успели толком и попрощаться – на заводе была ужасная паника <...> и весь отдел был завален бумагами и чертежами а сотрудников уже стало вполосину меньше и всё было вверх дном и безнадёжно запутано. 6. Подстаканник кажется специфически русский предмет, нигде не пьют чай так, как в Москве но этот подстаканник был особенно русским, из толстого серебра, в форме древесного пенёка и серебро имитировало древесную кору а ручка подстаканника была в виде топора... 7. Вода в пруде почернела и лёгкая лодочка уже скользила по ней и слышался плеск весла и смешки какой-то гражданки в лодочке. 8. И тут знойный воздух сгустился перед ним и соткался из этого воздуха прозрачный гражданин престранного вида. 9. Вожатая рванула электрический тормоз вагон сел носом в землю после этого мгновенно подпрыгнул и с грохотом и звоном из окон полетели стёкла. (М.А. Булгаков) 10. К этому часу уже темно синела зимняя ночь за окнами и все расходились по своим спальным горницам. (И.А. Бунин)

Задание 4 Объяснительный диктант. Запишите под диктовку. • Составьте схемы 1-го предложения 2-го и последнего абзацев.

Повёл их Данко. Трудный путь это был! Темно было, и на каждом шагу болото разевало свою жадную гнилую пасть, глотая людей, и деревья заступали дорогу могучей стеной. Переплелись их ветки между собой; как змеи, протянулись всюду корни, и каждый шаг много стоил пота и крови тем людям.

Но однажды гроза грянула над лесом и зашептали деревья глухо, грозно. Шли маленькие люди между больших деревьев и, качаясь, великаны-деревья скрипели, и гудели сердитые песни, а молнии, летая над вершинами леса, освещали его на минутку синим, холодным огнём и исчезали так же быстро, как являлись, пугая людей. Это был трудный путь, и люди, утомлённые им, пали духом. Но им стыдно было сознаться в бессилии, и вот они в злобе и гнев обрушились на Данко, человека, который шёл впереди их.

Остановились они и под торжествующий шум леса, среди дрожащей тьмы, усталые и злые, стали судить Данко...

А лес всё гудел и гудел, вторя их крикам, и молнии разрывали тьму в клочья. Данко смотрел на них, ради которых он понёс труд, и видел, что они как звери. Много людей стояло вокруг него, но не было на лицах их благородства, и нельзя было ему ждать пощады от них. Тогда и в его сердце вскипело негодование, но от жалости к людям оно погасло. Он любил людей и думал, что, может быть, без него они погибнут. И вот его сердце вспыхнуло огнём желания спасти их, вывести на лёгкий путь, и тогда в его очах засверкали лучи того могучего огня...

А лес всё пел свою мрачную песню, и гром гремел, и лил дождь...

«Что сделаю я для людей?!» – сильнее грома крикнул Данко. И вдруг он разорвал руками себе грудь и вырвал из неё своё сердце, высоко подняв его над головой. Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещённый этим факелом великой любви к людям, а тьма разлетелась от света его и пала в гнилой зев болота.

Тогда лес снова зашумел, удивлённо качая вершинами, но его шум был заглушён топотом бегущих людей. Все бежали быстро и смело, некоторые гибли и теперь, но гибли без жалоб и слёз. А сердце Данко всё пылало!

И вот внезапно лес расступился, и все люди сразу окунулись в море солнечного света и чистого воздуха, промытого дождём. Гроза была – но там, сзади них, над лесом, а тут сияло солнце, вздыхала степь, блестя трава в брильянтах дождя и золотом сверкала река...

(По М. Горькому «Старуха Изергиль»)

- Проверьте себя по исходному тексту.

Задание 5

(П) Прочитайте стихотворение В.В. Набокова. Проследите, какие образные картины рисует поэт и как они соотносятся с границами предложений. • Спишите, расставляя знаки препинания. При выборе знаков ориентируйтесь на те смыслы, которые вы вычитали.

Берёзы

Стволы сквозь лёгкое зелёное сиянье
белеют тонкие и воздух освежён
грозой промчавшейся. Чуть слышный перезвон
дробится надо мной чуть слышное журчанье
и по невидимым качается волнам.
Трава вся в теневых лиловых паутинах
вся в ослепительных извилинах а там
меж светлых облаков роскошно лебединых
струится радуга и смутно с высоты
мне улыбается в лазури нежной тая
такая нежная невинная святая
что умилённые склоняются листья
роняя длинные сверкающие слёзы
и это жизнь моя и это край родной
родная красота... и льётся надо мной
сиянье лёгкое, зелёное берёзы...

(В.В. Набоков)

- Проверьте себя. Прочитайте текст в «Приложении» на с. 262. Сравните свою пунктуацию с авторской. Что изменилось в вашем восприятии и понимании после прочтения текста в авторской пунктуации?

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЯХ

Функции знаков препинания (запятой, точки с запятой, тире, двоеточия): разделительная, выделительная.

Опознавательные признаки:

звуковые — пауза между частями предложения; разделительная, пояснительная интонация; **морфологические** — наличие подчинительных союзов, союзных слов (относительных местоимений и наречий); **синтаксический** — наличие двух и более грамматических основ.



Задание 1

Познакомьтесь с содержанием таблицы. Выявите наиболее актуальные для себя пунктуационные нормы.

Знаки препинания в сложноподчинённом предложении

Правила и схемы	Примеры
1. Придаточная часть отделяется от главной или другой придаточной части запятой или выделяется запятymi с обеих сторон, если находится внутри главной. []¹, (союз...)². (союз ...)¹, []². с. слово с. слово [, (союз...)², ...]¹. с. слово	Деревенские дела хороши, если антоновка уродилась... (И.А. Бунин) Когда я называю по привычке моих друзей заветных имена, всегда на этой странной переключке мне отвечает только тишина. (А.А. Ахматова) В тёмных пустых комнатах, через которые я проходил, мутно-серые окна. (И.А. Бунин)
2. Запятая между главной и следующей за ней придаточной частью не ставится • если перед подчинительным союзом или союзным словом стоит отрицательная частица не; []¹ (не союз...)². с. слово (П) • если перед подчинительным союзом или союзным словом стоит союз и, или, либо; []¹ и (союз...)². с. слово (П) • если придаточная часть выражена только союзным словом; []¹ (с. слово)².	Я пришла не чтобы расстроить вас ещё больше. Не знала она и что ей теперь делать. Уехал внезапно и не объяснил почему.

Правила и схемы	Примеры
(п) 3. Если перед подчинительным союзом стоят слова особенно, в частности, то есть, а именно, например и др. с присоединительным значением, то запятая после этих слов не ставится. []¹, (особенно союз...)². в частности то есть и др.	Он неожиданно для всех проявил способности к математике, особенно когда стал увлекаться шахматами.
4. Если между главной и придаточной частью стоит вводное слово, то оно выделяется запятыми на общем основании. Отнесение вводного слова к главной или придаточной части определяется условиями контекста. [, вв. слово]¹, (союз ...)². с. слово []¹, (вв. слово, союз ...)². с. слово	Она была неприятно поражена этим известием, по-видимому, потому что на глазах её выступили слёзы (вводное слово относится к главной части). Она невольно сжала губы, по-видимому, потому что боялась расплакаться (вводное слово относится к придаточной части).
5. Не являются придаточными и не выделяются запятыми фразеологизированные сочетания во что бы то ни стало, как ни в чём не бывало, кто во что горазд, что есть мочи, куда глаза глядят и т.п. [... фразеолог.сочет.].	Я ушёл в поле, долго шёл в темноте куда глаза глядят... (И.А. Бунин)
6. Если придаточная часть соединена с главной при помощи сложного (составного) подчинительного союза, то • запятая ставится один раз – перед союзом или после всей придаточной части; []¹, (сложный союз...)². (сложный союз...)¹, []². • если сложный союз распадается на две части (в зависимости от смысла и интонации придаточной), то его 1-я часть входит в состав главной, а 2-я – в состав придаточной; запятая ставится один раз – перед 2-й частью сочетания;	Мы вбежали на веранду, потому что начался проливной дождь. Для того чтобы быть счастливым, надо не только любить, но и быть любимым. (К.Г. Паустовский)

Правила и схемы	Примеры
[... после того]¹, (как...)². [... для того]¹, (чтобы...)². [... с тем]¹, (чтобы...)². [... потому]¹, (что...)². [... оттого]¹, (что...)². и др. не расчленяются сложные союзы в то время как, между тем как, тогда как, словно как, по мере того как, с тех пор как, так что, а также сочетания простого союза с частицами (даже если, лишь когда, едва лишь и др.), особенно если придаточная часть предшествует главной. (В то время как ...)¹, []². с тех пор как и др.	Я и после успехов, достаточных для того, чтобы вскружить голову молодому человеку, продолжал учиться. (Ф.И. Шаляпин) С тех пор как расстались мы с ним, от него не было никаких вестей. (В.В. Набоков)
7. Между однородными придаточными частями, не связанными сочинительными союзами, ставится запятая. []¹, (союз что ...)², (союз что ...)³, (союз что ...)⁴.	И всем казалось, что радость будет, что в тихой заводи все корабли, что на чужбине усталые люди светлую жизнь себе обрели. (А.А. Блок)
8. Если однородные придаточные части соединены неповторяющимся соединительным союзом и, да (=и) или разделительным или, либо, запятая между ними не ставится; []¹, (союз...)² и (союз...)³. с.слово с.слово в данном случае подчинительный союз или союзное слово перед второй придаточной частью может отсутствовать. (союз ...)¹ и (...)², []³. с. слово	Мы знаем, что ныне лежит на весах и что совершается ныне. (А.А. Ахматова) Когда шуршат в овраге лопухи и никнет гроздь рябины жёлто-красной, слагаю я весёлые стихи о жизни тленной, тленной и прекрасной. (А.А. Ахматова)
9. При стечении подчинительных союзов (или подчинительного союза и союзного слова), а также при встрече сочинительного союза и подчинительного (или союзного слова) между ними ставится запятая, если далее не следует вторая часть двойного союза то, так, но (если... то, когда...то, хотя ... но и др.); []¹, ²(что, ³(когда ...)³, ...)².	Вода обрушилась так страшно, что, когда солдаты бежали книзу, им вдогонку уже летели бушующие потоки... (М.А. Булгаков) Вода обрушилась так страшно, что, когда солдаты бежали книзу, то им вдогонку уже летели бушующие потоки...

Правила и схемы	Примеры
(п) • запятая ставится в начале предложения между союзом однако и подчинительным союзом; Однако, (союз...)², []¹. (п) • запятая не ставится в начале предложения после союзов а, и перед подчинительными союзами. А и (союз...)¹, []².	Однако, если потребуется немедленная помощь, я тотчас приеду. И хотя больному стало значительно лучше, опасность ещё не миновала.
10. Если однородные придаточные распространены и внутри них имеются запятые, то между ними может ставиться точка с запятой.	Был август – лучшее, благодатное время на Байкале, когда нагревается вода и бушуют разноцветные сопки, когда, кажется, даже камень цветёт, полыхая красками; когда солнце до блеска высвечивает вновь выпавший снег на дальних гольцах в Саянах, которые представляются глазу во много раз ближе, чем они есть в действительности; когда уже и впрямь запаса Байкал водой из тающих ледников и лежит сыто, часто спокойно, набираясь сил до осенних штормов. (В.Г. Распутин)
11. Если требуется интонационное подчёркивание придаточной части (изъяснительной, условной, уступительной), стоящей перед главной, то вместо запятой ставится знак <i>тире</i>. (союз....)¹ – []². с. слово	Коли милым назову – не соскучишься... (М.И. Цветаева)
12. Перед подчинительным союзом может ставиться <i>двоеточие</i>, если в предшествующей части сложного предложения содержится предупреждение о последующем разъяснении (в этом месте возможна вставка слова а именно). []¹ : (союз ...)². с. слово а именно	Надо сознаться: если это придумано, то очень здорово. (Ю.О. Домбровский)

Задание 2

Прочитайте предложения вслух. Проанализируйте знаки препинания между частями сложноподчинённых предложений.

- Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.
- Составьте схемы предложений, определите вид придаточных.

1. Во всём мире была такая тишина, что, казалось, я просыпался от чрезмерности этой тишины. 2. В маленьком купе первого класса, которое я заказал заранее, шумно лил дождь по крыше. 3. Чтобы найти предлог для жизни в Орле, она начала учить_ся музыке. (И.А. Бунин) 4. Сюда пожалуйте! Прямо и выйд_те куда надо. (М.А. Булгаков) 5. Я запер избу и пошёл куда глаза гл_дят. (В.Г. Распутин) 6. Тому совершенно не зан_мало, любят ли её в новой семье. (Л.Е. Улицкая) 7. Меня радовало, что у меня есть свой стол и то, что я мог в любом ко_ичестве требовать из к_нцелярии новенькие перья, карандаши, отличную писчую бумагу. 8. Брат курил и рассе_нно посматр_вал на те самые кавказские туфли Писарева, в которых я вид_л его <...> две недели тому назад и которые мирно стояли теперь под письменным столом. 9. Вернулся я, когда на востоке уже белело и по всему селу пели петухи, прокрался в дом тем же задним ходом и (тот)час заснул. 10. Когда жар спадал и мы открывали окно, часть моря, видная из него между к_парисов, стоявших на скате под нами, имела цвет фиалки и лежала так ровно, мирно, что, казалось, (н_)когда не буд_т конца этому покою, этой красоте. 11. Когда глаз пр_выкал к темноте, выступали (в)верху звёзды и гребни гор, над деревней вырисов_вались деревья, которых мы не зам_чали днём. 12. Оказалось, что они [батуриные мужики] пр_ехали за кирпичами, что подводы их за городом, на кирпичных заводах возле Беглой Слободы, и что «вечерком» они трогают_ся обратно. (И.А. Бунин) 13. Где блещ_т пшпага – там язык молчит. (К.Д. Бальмонт) 14. Как заснул и что было после – (н_)чего не помню. (С.Т. Аксаков) 15 ... Ему [Стёпе Лиходееву] казалось, что он не может открыть глаза, потому что, если он только это сделает, св_ркнёт молния и голову его тут же разн_сёт на куски. 16. Вц_пившись в портфель влажными, холодными руками, финдиректор чувствовал, что если ещё (не)много продлится этот ш_рох в скважине, он не выдерж_т и пронзительно закричит. (М.А. Булгаков) 17. Первое время она всё пр_глядывалась к нему; когда он заговаривал с ней, тёмно краснела и отвечала насмешл_вым бормотанием; за столом часто зад_вала его... (И.А. Бунин)

Задание 3**КР Обратите внимание!**

От данных глаголов нельзя образовать форму 1-го лица. Как вы скажете, что совершаете данные действия? Приведите примеры ваших речевых вариантов.

Дерзить, дудеть, затмить, очутиться, победить, пылесосить, убедить, убедиться, чудить.

Задание 4

Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. • Составьте схемы предложений и графически объясните условия постановки/непостановки знаков препинания между частями сложноподчинённых предложений.

1. Тройка двинулась в Патриарший причём кот тронулся на задних лапах. 2. Мне вдруг показалось что осенняя тьма выдавит стёкла вольётся в комнату и я захлебнусь в ней, как в чернилах. 3. Надо заметить что редактор был человеком начитанным и очень умело указывал в своей речи на древних историков... 4. А иностранец окинул взглядом высокие дома квадратом окаймлявшие пруд причём заметно стало что видит это место он впервые и что оно его заинтересовало. 5. Он смотрел мутными глазами на арестованного и некоторое время молчал мучительно вспоминая зачем на утреннем безжалостном ершалаимском солнцепёке стоит перед ним арестант с обезображенным побоями лицом и какие ещё никому не нужные вопросы ему придётся задавать. 6. Пилат поднял мученические глаза на арестанта и увидел что солнце уже довольно высоко стоит над гипподромом что луч пробрался в колоннаду и подползает к стоптанным сандалиям Иешуа и что тот сторонится от солнца. 7. Прокуратор понял что там, на площади, уже собралась несметная толпа взволнованных последними беспорядками жителей Ершалаима что эта толпа в нетерпении ожидает вынесения приговора и что в ней кричат беспокойные продавцы воды. 8. Когда он [Стёпа Лиходеев] раскрыл глаза как следует он понял что шумит море и что, даже больше того, – волна покачивается у самых его ног... 9. Ничего нет проще как переслать ваше заявление куда следует и если как вы полагаете мы имеем дело с преступником всё это выяснится очень скоро. (М.А. Булгаков) 10. Красильщиков рос и учился в Москве кончил там университет но когда приезжал летом в свою тульскую усадьбу похожую на богатую дачу любил чувствовать себя помещиком-купцом... 11. Когда ливень и сотрясающиеся перекаты грома стали стихать отходить и кругом стало проясняться впереди, влево от шоссе, показался знакомый двор старика-вдовца, мещанина Пронина. 12. Когда в небе стало совсем светло и петух на разные голоса стал орать за стеной он сделал движение подняться. 13. Но вот однажды в марте когда я сидел дома работая карандашами и в отворённые форточки двойных рам несло уже не зимней сыростью мокрого снега и дождя не по-зимнему цокали по мостовой подковы и как будто музыкальнее звонили конки кто-то постучал в дверь моей прихожей. 14. Я был у вас в гостях когда вдруг забил набат и все бросились к окнам а потом за калитку. 15. Когда я глядел вправо я видел как высоко и безгрешно сияет над двором месяц и рыбьим блеском блестит крыша дома. (И.А. Бунин)

Вечером Ваганов закрылся в горнице, выключил радио и сел за стол – писать. Он не шутя страдал...

Только часам к четырём утра Ваганов закончил большое письмо.

«Майя! Твоё письмо так встревожило меня, что вот уже второй день я хожу сам не свой: весь в мыслях. И даже сам не знаю почему. Я спрашиваю себя: что это? И не могу ответить. Ты хочешь приехать, и, если ты приедешь, я говорю – ради Бога. Но это же и есть то только, о чём я тебя спрашиваю: что это? Ты же знаешь моё к тебе отношение. С тех пор как мы встретились, я люблю тебя, и ты это знаешь.* В то время как ты никогда не отвечала на мои чувства взаимностью, я всё равно продолжал тебя любить. И именно это обстоятельство даёт мне сейчас право спрашивать и говорить то, что я думаю о тебе. Я спрашиваю себя, не потому ли ты написала именно мне? Ну, что же... приезжай... Хотя...

Представим, ты действительно приедешь, куда же мне бежать от тебя и куда мне скрыться, спрятаться? Ты можешь мне сказать: остаться ли мне, где я могу спрятаться от тебя и могу ли я спрятаться от самого себя?»*

Ваганов читал своё длинное письмо, и оно всё больше и больше ему не нравилось.

Он скомкал письмо в тугую комок и выбросил в окно. И лёг на кровать, и крепко зажмурил глаза, как в детстве, когда хотелось, чтобы какая-нибудь неприятность скорей бы забылась и прошла. Что если она всё-таки решится приехать, то как он должен поступить?

С письмом Ваганов решил подождать. Пусть придёт определённая. Но когда эта определённая придёт, если она вообще придёт, он примет решение. Ему самому сначала должно всё стать ясным: способен ли он сам на что-нибудь или выдумал себя такого – умного, деятельного, а другие, как дурачка, подогрели его в этом. Вот пусть станет всё ясно до конца, пусть больше не будет никаких иллюзий, никакого обмана на свой счёт. Пока ясно одно: он любит Майю, но боится ответственности, не-свободы, боится, что не будет с ней сильным и деятельным и его будущее – накроется. «Вот теперь поглядим, как ты вывернешься, деятельный, – думал он про себя с искренней злостью. – Подождём и посмотрим».*

(По В.М. Шукшину «Страдания молодого Ваганова»)

- Проверьте себя по исходному тексту.

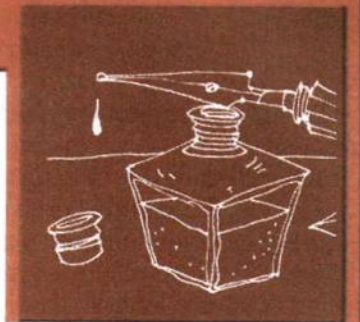
Пунктуационный практикум № 11

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЯХ

Функции знаков препинания (запятой, точки с запятой, тире, двоеточия): разделительная, выделительная.

Опознавательные признаки:

звуковые – пауза между частями предложения; разделительная, пояснительная интонация; **морфологические** – наличие подчинительных союзов, союзных слов (относительных местоимений и наречий); **синтаксический** – наличие двух и более грамматических основ.



Задание 1

Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. • Объясните расстановку знаков. • Укажите, в каком сложноподчинённом предложении необходим знак двоеточия между его частями.

1. Мне казалось в особенности когда я засыпал что какой-то очень гибкий и холодный спрут своими щупальцами подбирается непосредственно и прямо к моему сердцу. (М.А. Булгаков) 2. Совершенно определённо что я её [тетрадь] спрятала но не помню куда. (Л.Е. Улицкая) 3. Разберёмся в нескольких видах дождя чтобы понять как оживает слово когда с ним связаны непосредственные впечатления и как это помогает писателю безошибочно им пользоваться. (К.Г. Паустовский) 4. К тому времени как появилась издалека пугающая туча с дымящимися краями и накрыла бор и дунул ветер Иван почувствовал что обессилел что с заявлением ему не совладать и не стал поднимать разлетевшихся листов и тихо и горько заплакал. 5. В тот час когда уж кажется и сил не было дышать когда солнце раскалив Москву в сухом тумане валилось куда-то за Садовое кольцо – никто не пришёл под липы никто не сел на скамейку пуста была аллея. 6. И слушай меня если с этой минуты ты произнесёшь хотя бы слово заговоришь с кем-нибудь берегись меня! (М.А. Булгаков) 7. Бабушка обещала Петерсу что если он будет вести себя хорошо то когда вырастет жить он будет замечательно. (Т.Н. Толстая) 8. С Еленой что-то происходило: глаза покрылись тонкой плёнкой льда и если что и выражали то озабоченное и напряжённое недоумение какое бывает у совсем маленьких, ещё не умеющих говорить детей перед

тем как они начинают плакать по необъяснимой причине. (Л.Е. Улицкая)

9. Долго молчали они [рыцари], ясно чувствуя что уже не подняться им больше и не сесть на коней и что скоро жажда, подобно огненному дракону, свирепыми лапами став им на грудь перервёт их пересохшие горла. 10. Но если мы должны умереть то умрём как рыцари, стоя – и spoём в последний раз приветственный гимн нашему небесному Сильнору, Господу Иисусу Христу. 11. И хотя всякий знает что чем дальше затишье тем сильнее гроза всё же если бы придворному поэту предсказали как кончится его служба он нахмурился бы ещё мрачнее, негодующим презреньем отвечая на предсказание, как на неуместную шутку. 12. Аплодисменты после чтения тоже были предусмотрены этикетом и хотя хлопали только концами затянутых в перчатки пальцев всё-таки получался шум который считали достаточным для поощрения поэзии. (Н.С. Гумилёв)

13. Я понял что к примеру Библия есть не столько книга с твёрдым текстом сколько записная тетрадь человечества и что таково всё вековечное. 14. Время и общность влияний роднили меня с Маяковским. У нас имелись совпадения. Я их заметил. Я понимал что если не сделать что-то с собою они в будущем участвуют. 15. Маяковский извещал что поставил меня на свою афишу вместе с Большаковым и Липскеровым но также и с вернейшими из вернейших, в том числе и с тем кажется что разбивал лбом вершковые доски. 16. Но хотя я тогда ещё прятал «Сестру мою, жизнь» и скрывал что со мной делалось когда кругом принимали будто у меня всё идёт по-прежнему. 17. Все бросились вниз и сгрудились у выхода так что когда мы выбрались вон карета скорой помощи уже выезжала за ворота. (Б.Л. Пастернак)

18. Люди сидели молча лишь потому что они не хотели обратить на себя внимание. (В.В. Набоков)

19. Девочки были очень привязаны друг к другу, и в их привязанности было взаимное удивление как Таня не могла понять что за удовольствие в протягивании ниток через жёсткую канву так и Тома недоумевала как можно полдня сидеть уткнувшись в скучную книжку. (Л.Е. Улицкая)

Задание 2 Прочитайте. Проанализируйте пунктуацию текста. • Напишите диктант.

... А надо вам сказать, что к яблочному Спасу, как начинает небо поворачивать с лета на осень, город наш имеет обыкновение подвергаться истинному нашествию цикад и, если ночью и захочешь спать, не уснёшь: такие вот со всех сторон несутся трели. Но когда звёзды опускаются низко-низко и когда луна виснет чуть не над самыми колокольнями, делаясь похожа на яблоко нашей прославленной «сметанной» породы, цикады смолкают. Если б кому выпало взглянуть на Заволжск из небесных сфер, откуда изливаются лучи ночных светил, то перед

счастливец, верно, предстала бы картина некоего зачарованного царства: лениво искрящаяся река, посверкивающие крыши, мерцание газовых фонарей.

Но вернёмся к владыке Митрофанию. О природе же упомянуто единственно для пояснения только, почему в этакую ночь уснуть было бы непросто и самому обыкновенному человеку, обременённому заботами поменее, чем губернский архиерей. Недаром же недоброжелатели, что есть у каждого, не исключая и этого достойного пастыря, когда поднимают головы, утверждают, что именно преосвященный, а вовсе даже и не губернатор Антон Антонович фон Гаггенау, является истинным правителем нашего обширного края.

Впрочем, обширен-то он обширен, однако населён не густо. Из настоящих городов, пожалуй, один Заволжск только и есть, да и потому лишь, что в описываемый момент был проведён в нём учёт населения и оно составляло двадцать три тысячи пятьсот одиннадцать человек обоего пола.

С тех пор как при нынешней власти ввели обычай вести строгий учёт населению, прошло немного времени. Да и то учёт этот вели только в городах. А уж сколько кормится народишку по лесам да болотам – это уж Бог весть, поди-ка посчитай.

Единственное упоминание о древнем бытовании нашей незначительной области содержится в «Нижегородском изборнике», летописи пятнадцатого столетия. Там сказано о новгородском госте по имени Ропша и о здешних лесах, где он надолго обосновался и его искали как разбойника. Но когда его изловили, был он во жертвоприношение каменному идолу Шишиге лишён головы.

Но то были времена давние, мифические. Теперь же у нас тишь да благодение. Хорошо живём, а что до ропота недоброжелателей, то рассуждать, кто истинный правитель Заволжского края, сказать не берёмся, потому что не нашего ума дело. Скажем лишь, что союзников и почитателей в Заволжье у преосвященного было гораздо больше, чем недругов.

Впрочем, в последнее время в связи с некими событиями сии недоброжелатели осмелели и подняли голову: потому и не спал Митрофаний. Были, знать, причины для беспокойства и бессонницы помимо цикад, потому и не спалось заволжскому епископу. И кто ж, кроме него самого, мог точно сказать почему?

(По Б. Акунину)

Задание 3

Прочитайте текст. Составьте графические схемы всех предложений. Сделайте вывод: какие синтаксические конструкции преобладают в тексте. На какие особенности авторского синтаксиса вы обратили внимание?

• Найдите в первом абзаце случай необычного пунктуационного оформления сложноподчинённого предложения. Запишите

это предложение в соответствии с пунктуационными нормами. Сравните свой вариант с авторским. Попробуйте объяснить, почему автор оформил отдельные пунктуационно-смысловые отрезки как самостоятельные предложения.

- В каком ещё предложении текста автор использует такой же приём? Каковы его выразительные возможности?

Патриаршие пруды – некий форт, задуманный ангелом-хранителем Москвы для того, чтобы москвичи могли укрыться за его стенами. Во времена, когда город безнадежно изменится, потеряет свою патриархальность, самобытность, свой особый диалект с «булошными» и «лавками» наших бабушек, сметённых селом из вновь прибывших, говорящих на ужасной языковой смеси, избилующей американизмами и блатным сленгом. Это место даёт тебе возможность выйти из образа собаки, бегающей за подвешенной костью, и войти в человеческое состояние. Разобраться со своими мыслями и рассуждениями. Если ты, конечно, ещё не потерял способность мыслить в век высокоскоростного Интернета и мира без границ.

Не исключено, что гражданин Булгаков после хождений по Москве, общения с прототипами Босого и Лиходеева, с членами МАССОЛИТа, напивавшись их энергетикой, сотканной из зависти, мздоимства, карьеризма и лицемерия, скрывался за стенами этого форта и замешивал противоядие от пошлости окружающей его действительности... Не случайно, что именно здесь, на Патриарших, появился Воланд.

(По С. Минаеву «ДУХLESS»)

Задание 4 **KP** Найдите предложения с грамматической ошибкой.

Корреспондент беседовал с командой футболистов, участвовавшими в чемпионате мира.

Все, кто работал на заводе, жили в городке.

Я надеюсь на то, что большинство меня поддержит.

По завершению эксперимента учёные сообщат, какие получены результаты.

Среди научных трудов Ф.И. Буслаева прежде всего следует упомянуть его книгу «Историческую грамматику русского языка».

Задание 5 **KP** Определите, с какими словами могут сочетаться данные паронимы. Запишите полученные словосочетания.

Занятый / занятой – человек, место

Запасный / запасной – путь, игрок, выход

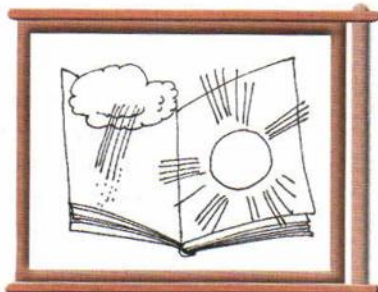
Нажитый / нажитой – богатство, трудом, добро

Налитый / налитой – колос, до краев стакан

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В БЕССОЮЗНЫХ СЛОЖНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЯХ

Функция знаков препинания (запятой, точки с запятой, двоеточия, тире): разделительная.

Опознавательные признаки пунктуационно-смысловых отрезков – частей бессоюзных сложных предложений: **звуковые** – перечислительная, предупредительная, пояснительная интонация; интонация контраста, обусловленности; **морфологический** – отсутствие союзов и союзных слов между частями сложного предложения; **смысловые** – последовательность, причина, разъяснение, дополнение, противопоставление, сравнение, вывод, время, условие, неожиданное присоединение; **синтаксический** – наличие двух и более грамматических основ.



Задание 1 Познакомьтесь с содержанием таблицы. Выделите актуальные для себя пунктуационные нормы.

Знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях

Правила-схемы	Примеры
I. Ставится <i>запятая</i>, если части равноправны по смыслу (значение одновременноности или последовательности). []¹, []², []³. и и II. Ставится <i>точка с запятой</i>, если части более самостоятельны по смыслу или значительно распространены (внутри частей уже есть запятые). [,]¹; [,]². III. Ставится <i>двоеточие</i>: 1) []¹: [разъяснение]². а именно то есть 2) []¹: [причина]². потому что так как 3) [чувствую]¹ : [дополнение]². вижу что слышу понимаю и т.д.	Вечер приходит, поля голубеют, земля сиротеет. (Арс. Тарковский) Плескалось и шуршало море, всё в белых кружевах стружек; сияло солнце, перейдя за полдень. (М. Горький) И вдруг произошло чудо: я пересёк улицу и очутился совершенно в ином городе. (Ю.О. Домбровский) Тосковать, однако, было некогда: маленький ребёнок не позволял. (Л.Е. Улицкая) Напечатали «Один день Ивана Денисовича», все прочитали и поняли: наступили другие времена. (В.С. Токарева)

Правила-схемы	Примеры
IV. Ставится тире:	
1) [] ¹ – [неожиданное присоединение, быстрая смена событий.] ² . и	Зиночка села – пень под ней осел, как подушка. (М.М. Пришвин)
2) [] ¹ – [противопоставление] ² . а но	Лето припасает – зима поедает. (Пословица)
3) [] ¹ – [сравнение] ² . как словно точно	Посмотрит – рублём подарит. (Н.А. Некрасов)
4) [] ¹ – [вывод, следствие] ² . так что поэтому	Книга подобна воде – дорогу пробьёт везде. (Пословица)
5) [время] ¹ – [] ² . когда	Время настанет – войду в хоровод скал и деревьев, равнины и вод. (В.А. Рождественский)
6) [условие] ¹ – [] ² . если	Скажешь – пропустим. Нет – пеняй на себя. (Ю.О. Домбровский)
Запомните! Иногда значение времени и условия в 1-й части могут совмещаться.	Будешь в Ростове Великом – обязательно посети кремль. (если/когда)
7) [] ¹ – [присоединение] ² . это (иногда слово это уже имеется в самом предложении)	Они расстанутся, они уже расстались – эта мысль ошеломила обоих. (Д.А. Гранин)
(П)! Если в бессоюзном сложном предложении по смыслу нужно употребить два двоеточия, то вместо второго двоеточия ставится тире.	Утром было внезапное, бодрое пробуждение: всё светло, спокойно, поезд стоит – уже Смоленск, большой вокзал. (И.А. Бунин)

Задание 2

Прочитайте предложения вслух. Проанализируйте знаки препинания между частями бессоюзных сложных предложений.

- Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.
- Составьте схемы предложений.

1. Темнота всё сгущалась и сгущалась, воздух т_желел, ре_ко и горько пахло отсыревшей землёй. 2. Автобус между тем, словно торопясь домой к себе, разбежался; взгляд_вая сквозь полудрёму в окно, я вид_л быстро сносимое назад п_лотно дороги... (В.Г. Распутин) 3. Сруб разо-

брали, брёвна увезли. (Арс. Тарковский) 4. Сразу стало тихо в доме, обл_тел последний мак, зам_рла я в долгой дрёме и встречаю ранний мрак. 5. Буду ч_рные грядки холить, ключевой водой поливать; п_левые цветы на воле, их не надо трогать и рвать. (А.А. Ахматова) 6. Пахло подсыхавшей травой, душной ночью, и в этих т_мящих луговых запахах и тихих огнях пр_ходила тоска; в тихие ночные часы сладко грустить, думать о прошлом и ж_леть себя. (И.С. Шмелёв) 7. Не давай мне (н_)чего (на)память: знаю я, как память коротка. 8. Перед весной бывают дни такие: под плотным снегом отдыха_т луг, шумят деревья весело-сухие, и тёплый ветер неж_н и упруг. 9. Хорошо здесь: и шелест и хруст; с каждым утром сильнее мороз, в белом плам_ни клонится куст лед_ных осл_пительных роз. (А.А. Ахматова) 10. Переплывая извечный поток, знаю я: мир полногласный широк. (В.А. Рождественский) 11. Дали стопку – начал жить, пр_поднялся на кроват_: «Разр_шите доложить...» (А.Т. Твардовский) 12. Встретим сосну – улыбнись, пойму. (Н.С. Тихонов) 13. Глухая пора листопада, последних гусей к_сяки. Ра_траиваться (не)надо: у страха глаза велики. (Б.Л. Пастернак) 14. Вот вижу я: воскресные с_льчаны у волости, как в церковь, собрались. 15. Слушай – под эту г_рмонику снежную я ра_кажу про свою тебе жизнь. (С.А. Есенин) 16. Сыздетства утре_ий блеск в окне говорил мне одно, и только одно: есть солнце – будут и бабочки. (В.В. Набоков)

Задание 3

Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. • Объясните условия выбора знака между частями бессоюзных сложных предложений.

1. Ночи были теплы и непроглядны в чёрной тьме плыли мерцали светили топазовым светом огненные мухи стеклянными колокольчиками звенели древесные лягушки. 2. Перед закатом становилось ясно на моих бревенчатых стенах дрожала падая в окна сквозь листву хрустально-золотая сетка низкого солнца. 3. Одно было странно одно указывало что всё-таки кое-что изменилось на свете с тех пор, когда я был мальчиком, юношей прежде река была не судоходная а теперь её верно углубили расчистили... 4. В памяти осталось непрестанно валит за окнами снег глухо гремят звонят по Арбату конки... 5. Я подождал опять крикнул опять молчание... 6. Я встал отворил у порога стоит высокая девушка в серой зимней шляпке в сером прямом пальто в серых ботиках смотрит в упор... 7. И в голову шли нелепые мысли вот взять и остаться тут на месяц, на два... 8. Бродит по ночному весёлому городу старик с колотушкой но только для собственного удовольствия нечего стеречь, спите спокойно, добрые люди, вас стережёт Божье благоволение... (И.А. Бунин) 9. Теперь Петька бегал босой и это в тысячу раз приятнее чем в сапогах с толстыми подошвами шершавая земля так ласково то жжёт то холодит ногу. (Л.Н. Андреев) 10. Я что-то пробормотал взял заметку и по-

шёл в отдельный кабинет надо было обдумать всё как следует. (Ю.О. Домбровский) 11. Стол мой запущен он похож на лес контуры рисуют умственного работника, а в деталях хаос ничего не понять никому, кроме самого хозяина. Так выходит в лесу ёжик перебирает листву он всё знает. И так я за своим столом. (М.М. Пришвин) 12. Траву взрастите к осени сомнётся. 13. Музыкант играл на скрипке я в глаза ему глядел. 14. Выхожу я на улицу и вдруг замечаю у самых Арбатских ворот извозчик стоит Александр Сергеевич прогуливается... (Б.Ш. Окуджава) 15. Были листья стали почки почки стали вновь листвою. (А.Т. Твардовский) 16. Здесь, на экскурсии в Никитский ботанический сад, на неё [Тому] снизошла благодать она влюбилась в ботанику как девушки влюбляются в принцев. (Л.Е. Улицкая)

Задание 4 Объяснительный диктант. • Составьте схемы трёх первых предложений 3-го абзаца.

Власовский из театра немедленно послал за казачьим взводом, выпрошенным с таким унижением; приехал и его заместитель полковник Руднев, которого вызвали из дома. Сам Власовский успел заехать домой и сделать кое-какие незначительные дела: выпил чашку чаю, предупредил жену, чтобы не ждала к завтраку, а возможно, и к обеду. А уже при первом солнышке отправился на Ходынское поле...

Коляска его с огромным трудом и запозданием прорвалась к Ходынке в объезд, через Всехсвятское. Подъехав, он стал смотреть прямо с коляски: вопли и стоны, треск ломаемых сооружений, грозный гул, топот тысяч ног и поднятая ими пыль. Всё увиденное сразу же дало опытному полицейскому представление о размерах катастрофы. Не теряя времени, он приказал Рудневу осадить толпу, сколь это возможно; разогнали зевак; позаботились о раненых, находившихся поблизости. Затем Власовский послал казака объявить тревогу во всех пожарных командах и направить обозы для перевозки пострадавших; после чего должно было мчаться в больницы и предупредить, чтоб готовились к оказанию помощи и приёму трупов. А сам – опять кругом, только на сей раз через Хорошёво – поспешил к генерал-губернатору с кратким докладом и просьбой об экстренной и весьма серьёзной помощи.

Сергея Александровича удалось разбудить только в восьмом часу: адъютант стоял насмерть, и никакие доводы не помогали. А Москва уже грохотала сотнями ошипованных колёс: все двенадцать пожарных команд мчались на Ходынское поле. Не поспешишь – случится страшное. Жёлто-пегие битюги¹ Тверской части были первыми. За ними летели вороно-пегие Рогожской команды, соловые с белыми хвоста-

¹ Битюг – рабочая лошадь, тяжеловоз крупной породы.

ми – со Сретенки, вороны в белых чулках – Пятницкой части, белые без отметин – Городской, серые в яблоках – с Якиманки <...>

Василий Иванович Немирович-Данченко, по своим корреспондентским обязанностям долженствующий быть на Ходынском поле и лично присутствовать при всех выходах государя к народу, теперь спешил к трибунам. Беспокойство в его душе росло. Источник этого беспокойства был сейчас далеко от него – увидеть что-либо собственными глазами не представлялось возможным, к слухам же он, как опытный корреспондент, относился с большим недоверием. Душа его между тем съёживалась в предчувствии неминуемого страшного удара.

(По Б.Л. Васильеву «Утоли моя печали...»)

- Проверьте себя по исходному тексту.

Задание 5 **КР** Исправьте допущенные ошибки и запишите предложения.

Я цитирую «Московские новости», которое дало неверную интерпретацию данного факта.

Россия будет совершать рыночные, тем не менее, преобразования.

Он очень большую роль возлагал на эту встречу.

Сегодня ровно три месяца, когда произошло это важное событие.

Ко мне вдруг пришла значимая мысль.

Если ваша пропажа обнаружится, это будет лучшим утешением всех ваших бед.

Я думаю, что это решение будет нести очень тяжёлые последствия.

Там было недоразумение, которое вылилось, к сожалению, к такому ужасному финалу.

Не надо делать вокруг из этого ажиотаж.

Проблема совсем не так, как вы её изложили.

Вы понимаете о том, что жизнь Кати будет отличаться от неких стандартов.

Прораб попросил доложить всё, что делается на строительном участке.

Пунктуационный практикум № 13

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В БЕССОЮЗНЫХ СЛОЖНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЯХ

Функция знаков препинания (запятой, точки с запятой, двоеточия, тире): разделительная.

Опознавательные признаки пунктуационно-смысловых отрезков – частей бессоюзных сложных предложений: **звуковые** –

перечислительная, предупредительная, пояснительная интонация; интонация контраста, обусловленности; **морфологический** – отсутствие союзов и союзных слов между частями сложного предложения; **смысловые** – последовательность, причина, разъяснение, дополнение, противопоставление, сравнение, вывод, время, условие, неожиданное присоединение; **синтаксический** – наличие двух и более грамматических основ.



Задание 1

Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. • Объясните расстановку знаков. • Составьте схемы 6, 11, 19 и 21-го предложений.

1. Дни стояли туманные, странные по России на севере проходил мёрзлой поступью ядовитый октябрь; а на юге развесил он гнилые туманы. (А. Белый) 2. Помню однажды осенней ночью я почему-то проснулся и увидел лёгкий и таинственный полусвет в комнате... 3. План наш был дерзок уехать в одном и том же поезде на кавказское побережье и прожить там в каком-нибудь совсем диком месте три-четыре недели. 4. Вошёл в аллею она ещё голая извилистые короткие тени спокойно лежат на сухой земле по которой так приятно идти. 5. Недавно я шёл вверх по Болховской и была такая картина закат морозит расчищается западное небо и оттуда, из этого зелёного, прозрачного и холодного неба озаряет весь город светлый вечерний свет непонятную тоску которого невозможно выразить; а на тротуаре стоит оборванный, синий от холода старик-шарманщик и оглашает этот морозный вечер звуками своей дряхлой шарманки... 6. Ударил второй звонок я похолодел от страха опоздала или он в последнюю минуту вдруг не пустил её! 7. По дороге вспомнил сон который видел в эту ночь была Масленица я опять жил у Ростовцевых сидел с отцом в цирке глядел на арену на которую бежало целое маленькое стадо чёрных пони, целых шесть штук... (И.А. Бунин) 8. Тут иностранец отколол такую штуку встал и пожал изумлённому редактору руку... 9. План Берлиоза следует признать правильным нужно было добежать до ближайшего телефона-автомата и сообщить

в бюро иностранцев о том что вот, мол, приезжий из-за границы консультант сидит на Патриарших прудах в состоянии явно ненормальном. 10. Ни кондукторшу ни пассажиров не поразила самая суть дела не то что кот лезет в трамвай в чём было бы ещё полбеды а то что он собирается платить! 11. Опасения Ивана Николаевича полностью оправдались прохожие обращали на него внимание и оборачивались. 12. И вот два года тому назад начались в квартире необъяснимые происшествия из этой квартиры люди начали бесследно исчезать. 13. Пусть раз социальная революция не нужно топить. 14. Он прислушался здание театра молчало. (М.А. Булгаков) 15. Затем вижу посреди дома вырастая из длинного залоподобного помещения или внутренней галереи, сразу за вестибюлем, поднимается на второй этаж <...> чугунная лестница... 16. Итак переходим к лету 1905 года мать с тремя детьми в петербургском имении; политические дела задерживают отца в столице. (В.В. Набоков) 17. О ночлеге он не беспокоился был у него старый друг у которого всегда мог остановиться была и академическая гостиница на улице Халтурина где место ему всегда предоставили бы... 18. Поразительна была быстрота, с которой преобразался дом бывшая детская была закончена через неделю... 19. В детстве рисовала хвалили потом музыкой занималась хвалили. Книжки отцовские стала читать опять хвалили. 20. Лес поле пруд соединялись в её опыте с тяжёлой работой в лес посылали собирать ягоду для продажи в поле помогать на уборке на пруд полоскать бельё. (Л.Е. Улицкая) 21. У нас дома Восьмое марта презирали считали государственным праздником. 22. Паломник не может быть разочарован отродясь не бывало чтобы паломнику святыня не понравилась. (Т.Н. Толстая)

Задание 2 Прочитайте. Проанализируйте пунктуацию текста. Напишите диктант.

Собор был так огромен и высок, что его не окинешь взглядом. Так пышен, что, если глядеть близко, не разберёшь, что в нём главное, а что второстепенное. И если пройти к нему от дома до офицерского собрания (а для этого надо только пересечь парк), то увидишь, что и на церковное-то здание этот собор не очень похож. И тут и там те же самые купола, те же шпили, резные карнизы, узорные чердаки, шатрообразные крыши. И кажется, водрузи на офицерском собрании ещё луковку с крестом – будет та же самая церковь. Вообще в архитектурной мистике строитель собора понимал не много. Человек он был деловой и светский, на своём веку строил торговые ряды, офицерское собрание, дворянское собрание, и когда ему наконец город заказал кафедральный собор – невиданный, огромный, богатый! – он соорудил те же губернаторские хоромы. И всё-таки повторяю: собор великолепен, он огромен и величествен так, как должно быть величественно всякое здание, вписанное в снега Тянь-Шаньского хребта. Город, лежащий около его подножия, оказался поднятым им на высоту добрых сорока метров. В вар-

варских побрякушках этого здания отлично выразился весь дух старого Верного, как его нам построил Зенков: его молодость, его оторванность от всех исконных устоев, его наивность, его самостоятельность и, наконец, залихватское желание не ударить в грязь лицом перед миром.

Вокруг храма раскинулся огромный городской сад, растут тополя, дубы, сосны, липы, шумит весёлый мелкий кустарник, распускаются ирисы и розы, бьют фонтаны.

А внутри собор огромен. Его своды распахнуты, как шатёр: под ними масса южного солнца, света и тепла, оно льётся прямо из окон в куполе на каменные плиты пола, и когда разблестится ясный, солнечный день, белый купол кажется летящим ввысь, а стены как бы парят в белом и голубом тумане. И вообще в этом лучшем творении Зенкова столько простора, света и свободы, что кажется, будто какая-то часть земного круга покрыта куполом. Это очень южный храм: в нём всё рассчитано на свет и солнце.

(По Ю.О. Домбровскому «Хранитель древностей»)

Задание 3

Произведите пунктуационный анализ предложений. Выявите возможные случаи вариативной постановки знаков (синонимичное употребление запятой – точки с запятой; двоеточия – тире). Попробуйте аргументировать авторский выбор знака.

1. Успокоения хочется, хоть какого-нибудь успокоения. Но нет его даже во сне, и во сне мучаюсь я, прячусь от взрывов и где-то за полночь начинаю с ужасом понимать: это уже не та война, от теперешних взрывов не спрятаться, не укрыться, и тогда покорно, устало и равнодушно жду последней вспышки – вот сверкнёт бело, ослепительно, скорчит меня последней судорогой, оплавит и унесёт искрой в глубину так и не постигнутого моим разумом мироздания. И вижу ведь, явственно вижу искру ту, ощущаю её полёт. Оттого вижу, что был уже песчинкой в огромной буре, кружился, летал где-то между жизнью и смертью, и совсем случайно, капризом или волею не унесло меня в небытие, а сбросило на изнурённую землю. (В.П. Астафьев) 2. По ночам Ленинград продувает весна. Ветер речной, ветер садовый, ветер каменный сталкиваются, взвихриваются и, соединившись в могучем напоре, несутся в пустых желобах улиц, разбивают в ночном звоне стёкла чердаков, вздымают бессильные сырые рукава белья, сохнувшего между стропил; ветры бросаются грудью оземь, взвиваются вновь и уносятся, мча запахи гранита и пробуждающихся листьев, в ночное море, чтобы где-то на далёком корабле, среди волн, под бегучей морской звездой бессонный путешественник, пересекающий ночь, поднял голову, вздохнул налетевший воздух и подумал: земля. 3. Богатые родители купили по распоряжению Женечки кучу всяких лото, и она просыпалась по утрам от стука в дверь: мальчик уже ждал её, держа под мышкой коробку, где перетряхивались и постукивали картинки с уплывающими, ускользающими, такими трудными чёрными словами: мяч, птица, серсо. (Т.Н. Толстая)

Речевой практикум № 8
**ГОТОВИМСЯ К ПИСЬМЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ
В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ**



Задание 1 Прочитайте текст. Запишите вопросы, ответы на которые в нём содержатся.

Чаще всего, когда говорят о тестах, неспециалистам представляется некий набор заданий с несколькими вариантами ответов, среди которых нужно быстро найти верный. На самом деле, тест – это измерительное средство, предназначенное для оценки уровня учебной подготовки испытуемого. Тест представляет собой технологический пакет, куда входят задания различных видов с инструкциями по их выполнению, инструкция по процедуре проведения тестирования, алгоритмы перевода информации в баллы и правила оценивания.

Набор заданий для учащихся при проведении ЕГЭ по всем предметам состоит из трёх групп заданий.

Задания группы «А» – это задания с выбором ответов (надо выбрать только один ответ).

Задания группы «В» – это задания, когда требуется выбрать не один верный ответ, а собрать некий набор ответов из числа предложенных. Испытуемый в результате должен дать очень короткий ответ (слово или число).

Задания группы «С» – это задания с развёрнутым ответом.

При проведении ЕГЭ по русскому языку вы получите тексты заданий, бланки ответов, а также инструкции по выполнению заданий и заполнению бланка. Для успешной работы нужно внимательно прочесть полученные материалы. Обратите внимание, что слева на полях рядом с текстом каждого задания в рамочке дан его номер. Так, нумерация заданий в группе «А» имеет следующий вид: А1, А2, А3 и т.д. Нумерация заданий в тесте для каждой части отдельная (В1, В2, В3 и т.д., С1, С2 и т.д.).

Стратегия сдачи экзамена, так же как и стратегия прохождения тестирования, может быть очень индивидуальной. Однако можно сформулировать и некие общие правила для тех, кто планирует сдавать ЕГЭ в форме теста.

1. Накануне экзамена лучше не заниматься предметом, а повторить типы и формы заданий, правила заполнения бланков ответов, прочесть ещё раз инструкцию по оформлению работы на ЕГЭ.

2. На экзамене прежде всего прочтите инструкцию к первой группе заданий и убедитесь, что она вам знакома. Посмотрите, сколько зада-

ний нужно выполнить, найдите на бланке место, где нужно фиксировать задания этой группы.

3. Выполняйте задания в том порядке, как они даны в тесте, не тратьте слишком много времени на ознакомительный этап. Если вы не знаете, как выполнять задание, переходите к следующему, а к этому вы сможете вернуться, когда выполните все остальные. Не забудьте на отдельном листке пометить номера заданий, к которым вы планируете вернуться. Если вы не знаете правильного ответа при работе с заданиями группы «А», имеет смысл его «угадать».

4. Читайте внимательно условия каждого задания. Постарайтесь понять, о чём конкретно вас спрашивают, что именно нужно выполнить.

5. Помните, что время работы строго ограничено. На выполнение заданий групп «А» и «В» в тесте по русскому языку отводится не более 90 минут, иначе не останется времени на сочинение.

6. Имейте в виду, что 20% тестовых заданий выходят за рамки стандарта, поэтому выполнять их необязательно. Высший балл можно получить, даже если часть заданий остаётся невыполненной.

Задание 2 Познакомьтесь с различными типами заданий группы «А». Проанализируйте текст каждого задания. Подчеркните в нём ключевые слова. Устно объясните, что именно вам нужно сделать.

I

1 Найдите предложение, которое не является сложным.

- 1) Мир освещается солнцем, а человек — знанием.
- 2) Горько мне оттого, что ещё никого на земле я не сделал счастливым.
- 3) Сама же барыня — говорили о ней — не умеет отличить буженину от телятины.
- 4) Нет чудес, и мечтать о них нечего.

II

Прочитайте. Расставьте знаки препинания. Выполните задания А12 — А14.

Умом Россию не понять
аршином общим не измерить
у ней особенная
статья в Россию можно только верить.

А12 Какое это предложение?

- 1) простое
- 2) сложносочинённое
- 3) сложноподчинённое
- 4) бессоюзное

A13

Сколько в нём простых предложений?

- 1) 1
- 2) 2
- 3) 3
- 4) 4

A14

Каких знаков препинания нет в этом предложении?

- 1) запятой
- 2) двоеточия
- 3) тире
- 4) точки с запятой

III

A18

Какой вариант ответа отражает правильную расстановку запятых в предложении?

В коридор выходило несколько дверей (1) и (2) пока мы сбивали снег с валенок (3) я услышал (4) как кто-то говорил вполголоса.

- 1) 1, 3
- 2) 2, 3, 4
- 3) 1, 2, 3, 4
- 4) 1, 2, 3

- Вам предложены различные типы заданий группы «А». Сравните формулировки заданий. В чём состоит отличие?
- Выполните все предложенные задания. Проверьте себя (см. «Приложение», с. 262).

Задание 3

Познакомьтесь с различными типами заданий группы «В». Проанализируйте текст каждого задания. Подчеркните в нём ключевые слова. Устно объясните, что именно вам нужно сделать.

I

B1

Из приведённого ниже предложения выпишите словосочетание с подчинительной связью **согласование**.

Давайте совершим прогулку по Москве и понаблюдаем, как ведёт себя человек в большом городе.

Ответ запишите печатными буквами в клеточках без пробелов между словами.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

II

Прочитайте предложения. Выполните задания В2 – В3.

(1) Вода была такая холодная, **что** от неё кружка запотевала снаружи. (2) По ущелью, при устье **которого** мы расположились, шла вода. (3) Назад я шёл гордый, довольный прошедшим днём, **чего** со мной давно не бывало. (4) Только дуб, **что** одиноко высился на краю леса, не сбросил своей листвы.

В2 Определите, чем является каждое из выделенных слов – союзом или союзным словом. Ответ внесите в таблицу под соответствующим номером.

1	2	3	4

А – союз

Б – союзное слово

- Вам предложены различные типы заданий группы «В». Сравните формулировки заданий. В чём состоит отличие?
- Выполните все предложенные задания. Проверьте себя (см. «Приложение», с. 262).

В3 Укажите номера сложных предложений, где в состав грамматических основ входят сказуемые разных типов.

--	--	--	--

Задание 4 Познакомьтесь с типичным заданием группы «С». Проанализируйте текст задания. Подчеркните в нём ключевые слова. Устно объясните, что именно вам нужно сделать.

С1 Напишите сочинение-рассуждение по прочитанному тексту.

Напишите, о чём этот текст, какова позиция автора. Разделяете ли вы точку зрения автора? Свой ответ аргументируйте.

Определите стилистическую принадлежность текста. Отметьте несколько наиболее характерных для авторского стиля средств выразительности, объясните их роль в тексте.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не проверяется и не оценивается.

Мы вступаем в век, в котором знания будут играть определяющую роль в судьбе человека. Без знаний нельзя будет работать.

Учение – вот что нужно молодому человеку с самого малого возраста. Учиться нужно всегда. До конца жизни не только учили, но и учились все крупнейшие учёные. Самое благоприятное время для учения – молодость. Именно в молодости ум человека наиболее восприимчив.

Умейте не терять времени на пустяки. Берегите себя для учения, для приобретения полезных знаний и навыков. И вот тут я слышу тяжкий вздох молодого человека: какую же скучную жизнь вы предлагаете! А где же развлечения?

Да нет же! Учение тяжело, когда мы не умеем найти в нём радость. Надо любить учиться и развлечения выбирать умные, которые разовьют наши способности, нужные нам в жизни.

А если не нравится учиться? Значит, вы не открыли той радости, которую приносит приобретение знаний и навыков. Посмотрите, с каким удовольствием маленький ребёнок учится ходить, говорить, играть. Постарайтесь продолжить эту радость освоения нового. Не зарекайтесь: не люблю учиться! Попробуйте любить все предметы. Постарайтесь в каждом предмете найти радость приобретения нового.

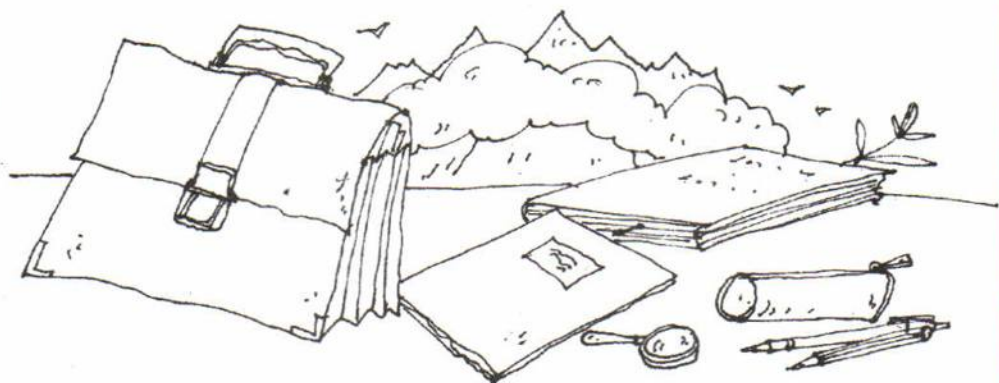
Учитесь любить учиться!

(Д.С. Лихачёв)

- Выполните предложенное задание.

Задание 5

Выполните дома итоговый тест по пунктуации, составленный из заданий группы «А» и группы «В» (занятие 43).





ИТОГОВЫЙ ТЕСТ ПО ПУНКТУАЦИИ

Проверяемые умения:

- 1) находить в предложении смысловые отрезки, требующие выделения их знаками препинания;
- 2) ставить знаки препинания в соответствии с изученными пунктуационными правилами;
- 3) обосновывать выбор места для знака и выбор необходимого знака препинания;
- 4) находить пунктуационные ошибки и исправлять их.

Задания с выбором ответа (группа «А»)

А1 В каком предложении между подлежащим и сказуемым ставится тире? (Знаки препинания не расставлены.)

1. Сердце солнце жизни моей.
2. Сердце не камень.
3. Сегодня воздух чист день прозрачен.
4. Егор Иванович тоже хороший столяр.

А2 В каком предложении нужно поставить одну запятую? (Знаки препинания не расставлены.)

1. Ни свет ни заря прозвенел будильник.
2. Голова кружится и от резкого ветра и от яркого света и от высоты.
3. Хочу побывать в Петербурге и увидеть шедевры Эрмитажа и Русского музея.
4. Скрывайся и таи и чувства и мечты свои. (Ф.И. Тютчев)

А3 В какой схеме предложения допущена ошибка?

- 1) [○, как-то: ○, ○, ○].
- 2) [... , как ○, так и ○].
- 3) [○ : ○, ○, ○ - ...].
- 4) [и ○, и ○, и ○ - ○].

А4 В каком предложении не ставятся запятые? (Знаки препинания не расставлены.)

1. По собранным в Третьяковской галерее пейзажам любовно передающим богатство русской природы и разнообразие её состояний можно судить о величии родной страны.
2. Пристроенная на боковой стене лампа освещала изрядно потёртое кресло и сидящего в нём человека.
3. На высоком крыльце были чугунные перила украшенные замысловатым орнаментом и дверь обитая железом.
4. Измученный жаром я почти сутки пробыл в бесспамятстве.

A5 В каком предложении не ставятся запятые? (Знаки препинания не расставлены.)

1. Закрыв лицо руками девочка громко плакала. 2. Она сидела молча и заново переживала всё случившееся. 3. Оля сидит за детским столиком и громко сопя вырезает из бумаги снежинки. 4. Несмотря на все наши предосторожности весть о возвращении отца разнеслась по деревне.

A6 На месте каких цифр в предложении должны стоять запятые?

Тяжело опираясь (1) на палку (2) он сделал несколько шагов (3) по засыпанной жёлтой и багряной листвой (4) дорожке.

1) 1, 2, 3, 4 2) 2, 3 3) 2 4) 2, 4

A7 Какое предложение осложнено вводным словом? (Знаки препинания не расставлены.)

1. К несчастью его никто не остался равнодушным. 2. Увы сестра не сможет поехать с нами на море. 3. Между тем путешественники ещё долго не могли успокоиться. 4. Кажется эту книгу я уже читала.

A8 В каком предложении перед **как** ставится запятая? (Знаки препинания не расставлены.)

1. Мишка покраснел как рак и помчался на велосипеде вперёд. 2. Девушка как берёзка. 3. Его как лучшего молодого специалиста направили на стажировку в Англию. 4. Он думает не как все.

Прочитайте. Расставьте знаки препинания. Выполните задания A9 и A10.

1. Предсказание его сбылось через месяц семья переехала в город. 2. Мы покидаем дома они умирают. 3. Рванёт ветер деревья стряхнут с себя шапки снега. 4. Улыбнётся солнце красное взойдёт.

A9 В каких предложениях надо поставить двоеточие?

1) 1, 2, 3, 4
2) 1
3) 1, 2
4) 3, 4

A10 В каких предложениях между частями ставится тире, поскольку в одной из частей есть указание на время?

1) 2, 3, 4
2) 1
3) 2, 3
4) 3, 4

A11 В каком предложении перед союзом **и** ставится запятая? (Знаки препинания не расставлены.)

1. В сумерки в небе начали загораться звёзды и появился народившийся месяц. 2. К вечеру внезапно похолодало и деревья покрылись инеем. 3. Ночь и жёлтое око луны. 4. Похолодало и город ожил.

A12 На месте каких цифр в предложении должны стоять запятые?

Ей казалось (1) что (2) если толково расписать царю (3) сколько бедствий претерпела матушка (4) как она выбивается из сил (5) чтобы добыть кусок хлеба для детей (6) и хорошенько попросить царя определить Сашу в учебное заведение на казённый счёт (7) то царь непременно исполнит такую просьбу.

- 1) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 2) 1, 2, 3, 4, 5, 7
3) 1, 3, 4, 5, 6, 7 4) 1, 3, 4, 5, 7

A13 В каком предложении постановка тире определяется иными условиями, чем в трёх других примерах?

1. Лучший ответ безумцу – молчание. 2. Хочешь быть умным – сначала научись внимательно слушать. 3. Время проходит – сказанное слово остаётся. 4. Нажимаю на кнопку – двери лифта не открываются.

Задания с кратким ответом (группа «В»)

B1 Напишите номер(-а) предложения(-й), в котором(-ых) допущена пунктуационная ошибка.

1. Рабочие – их было шесть человек – дружно принялись разбирать ветхую постройку. 2. Рассудительность, горячее участие в чужих бедах, доброта, – одним словом, все эти достоинства были заложены в ней с детства. 3. Вера горячо отстаивала своё мнение и, убеждённая в своей правоте, ничего не хотела слушать. 4. Над Москвой голубело прозрачное небо и в сизой морозной дымке вырисовывался силуэт колокольни Ивана Великого.

--	--	--	--

B2 Определите, в каких бессоюзных сложных предложениях условие постановки двоеточия одинаково. Ответ (условие постановки двоеточия) запишите одним словом печатными буквами в клеточках.

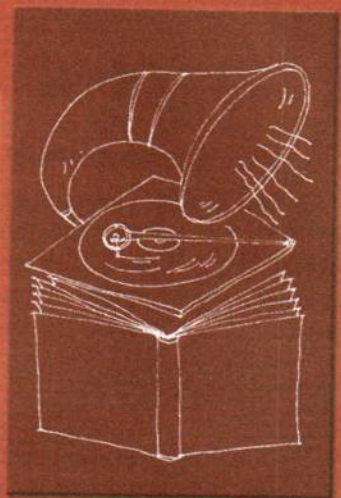
1. Меня поразило одно: иностранец говорил по-русски без малейшего акцента. 2. Бабушка была довольна, что уехала из Москвы: она не любила городской суеты. 3. Я знаю: завтра ты уедешь. 4. Он пытался подтянуться, но ноги не слушались: случилось что-то вроде паралича.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Речевой практикум № 9

КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

Основные умения: 1) читать текст изучающим чтением и вычитывать смыслы на разных уровнях текста;
2) выявлять основные особенности авторского синтаксиса и пунктуации, видеть их выразительные возможности;
3) видеть случаи, когда автор следует пунктуационным нормам и когда отступает от них.

**Задание 1**

Прочитайте текст изучающим чтением. Запишите, какие вопросы к автору у вас возникали по ходу чтения.

Когда знак зодиака менялся на Скорпиона, становилось совсем уж ветрено, темно и дождливо. Мокрый, струящийся, бьющий ветром в стёкла город за беззащитным, незанавешенным, холостяцким окном, за припрятанными в межоконном холоду плавленными сырками казался тогда злым петровским умыслом, мезтью огромного, пучеглазого, с разинутой пастью, зубастого царя-плотника, всё догоняющего в ночных кошмарах, с корабельным топориком в занесённой длани, своих слабых, перепуганных подданных.

Реки, добежав до вздутого, устрашающего моря, бросались вспять, шипящим напором отщёлкивали чугунные люки и быстро поднимали водяные спины в музейных подвалах, облизывая хрупкие, разваливающиеся сырым песком коллекции, шаманские маски из петушиных перьев, кривые заморские мечи, шитые бисером халаты, жилистые ноги злых, разбуженных среди ночи сотрундников.

В такие-то дни, когда из дождя, мрака, прогибающего стёкла ветра вырисовывался белый творожистый лик одиночества, Симеонов, чувствуя себя особенно носатым, лысеющим, особенно ощущая свои нестарые года вокруг лица и дешёвые носки далеко внизу, на границе существования, ставил чайник, стирал рукавом пыль со стола, расчищал от книг, высунувших белые язычки закладок, пространство, устанавливал граммофон, подбирая нужную по толщине книгу, чтобы подсунуть под хромой его уголок, и заранее, авансом блаженствуя, извлекал из рваного, пятнами желтизны пошедшего конверта Веру Васильевну – ста-

рый, тяжёлый, антрацитом отливающий круг, не расщеплённый гладкими концентрическими окружностями, – с каждой стороны по одному романсу.

– Нет, не тебя! так пылко! я! люблю! – подсакивая, потрескивая и шипя, быстро вертелась под иглой Вера Васильевна; шипение, треск и кружение завивались чёрной воронкой, расширялись граммофонной трубой, и, торжествуя победу над Симеоновым, нёсся из фестончатой орхидеи божественный, тёмный, низкий, сначала кружевной и пыльный, потом набухающий под водным напором, восстающий из глубин, преображающийся, огнями на воде колыхающийся, – пщ-пщ-пщ, пщ-пщ-пщ, – парусом надувающийся голос, – всё громче, – обрывающий канаты, неудержимо несущийся, пщ-пщ-пщ, каравеллой по брызжащей огнями ночной воде – всё сильнее, – расправляющий крылья, набирающий скорость, плавно отрывающийся от отставшей толщи породившего его потока, от маленького, оставшегося на берегу Симеонова, задравшего лысеющую, босую голову к гигантски выросшему, сияющему, затмевающему полнеба, исходящему в победоносном кличе голосу, – нет, не его так пылко любила Вера Васильевна, а всё-таки, в сущности, только его одного, и это у них было взаимно.

(Т.Н. Толстая «Река Оккервиль»)

Задание 2 После чтения ответьте на следующие вопросы. Ответы обоснуйте (устно или письменно).

- В какое время года происходит действие?
- О каком городе идёт речь?
- Что можно сказать о герое и его образе жизни?
- Кто такая Вера Васильевна?

Сформулируйте содержание текста одним простым предложением. Проверьте себя (см. «Приложение», с. 263).

Задание 3 Сколько всего предложений в 1–3-м абзацах (до начала прямой речи)? Определите, какие из них простые, какие – сложные. Составьте схемы всех предложений 1–3-го абзацев (до прямой речи).

Задание 4 Какую особенность авторского синтаксиса вы увидели, анализируя структуру предложений 1–3-го абзацев? Проведите стилистический эксперимент: переконструируйте сложное предложение 3-го абзаца в несколько простых. Какие способы и средства связи предложений вы при этом использовали? Сравните свой вариант с авторским. Уточните свой вывод об особенностях авторского синтаксиса.

- Задание 5** Назовите пунктограммы в предложениях, с которыми вы работали. Систематизируйте их, сгруппировав по функциям знаков препинания. Какие выводы вы можете сделать по итогам этой работы?
- Задание 6** Проанализируйте структуру предложения, составляющего последний абзац. Какие сложности при этом у вас возникли? Как вы объясните авторский выбор сложной синтаксической конструкции с разными видами связи?
- Задание 7** Проанализируйте пунктуацию последнего предложения текста. Приведите примеры использования нормативной и авторской пунктуации.
- Задание 8** Напишите небольшой текст в жанре эссе на одну из тем: «Драгоценные минуты одиночества», «Когда за окном ветрено, темно и дождливо...», «В такие-то дни, когда...».

РЕЗЮМЕ § 6

1. Проанализируйте результаты выполнения заданий пунктуационных практикумов, зафиксируйте свои затруднения, выявите нормы, над которыми вам ещё необходимо поработать.
2. Вы можете продолжить пунктуационный тренинг самостоятельно, используя указанные в списке рекомендуемой литературы пособия.

Литература по теме:

1. Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В., Болотник Л.В. Тесты для подготовки к итоговой аттестации и ЕГЭ. – М. : Баласс, 2003–2006.
2. Валгина Н.С. Русский язык: Трудности современной пунктуации, 8–11 классы. – М., 2000.
3. Иванова Т.Ф., Черкасова Т.А. Русская речь в эфире. Комплексный справочник. – М., 2002.
4. Розенталь Д.Э. Русский язык. Пособие для поступающих в вузы (любое издание).
5. Селезнёва Л.Б. Русская орфография и пунктуация. Интенсивный алгоритмизированный курс: Пособие для поступающих в вузы. – М. : Высшая школа, 2003.

Речевой практикум № 10

**ВАРИАТИВНАЯ РАССТАНОВКА ЗНАКОВ
ПРЕПИНАНИЯ**

Основные умения: 1) находить место знака препинания; 2) выбирать нужный знак препинания; выбирать синонимичный данному знак препинания; 3) производить пунктуационный разбор текста; 4) находить случаи, когда автор текста следует пунктуационным нормам и когда отступает от них; 5) определять цель отступления автора текста от пунктуационных норм.

**Задание 1**

Прочитайте вслух фрагмент рассказа В.В. Набокова. • Расставьте знаки препинания в соответствии с современными пунктуационными нормами.

Паровоз шибко шибко работая локтями бежал сосновым лесом затем облегчённо полями и понимая ещё только смутно всю чушь и ужас своего положения и пожалуй пытаюсь уговорить себя что всё очень мило Василий Иванович ухитрился наслаждаться мимолётными дарами дороги И действительно как это всё увлекательно какую прелесть приобретает мир когда заведён и движется каруселью Какие выясняются вещи Жгучее солнце пробиралось к углу окошка и вдруг обливало жёлтую лавку Безумно быстро неслась плохо выглаженная тень вагона по травяному скату где цветы сливались в цветные строки Шлабаум ждёт велосипедист опираясь одной ногой на землю Деревья появлялись партиями и отдельно поворачивались равнодушно и плавно показывая новые моды Синяя сырость оврага Воспоминание любви переодетое лугом Перистые облака вроде небесных борзых Нас с ним всегда поражала эта страшная для души анонимность всех частей пейзажа невозможность никогда узнать куда ведёт вот та тропинка а ведь какая соблазнительная глушь Бывало на дальнем склоне или в лесном просвете появится и как бы замрёт на мгновение как задержанный в груди воздух место до того очаровательное полянка терраса такое полное выражение нежной благожелательной красоты что кажется вот бы остановить поезд и туда навсегда к тебе моя любовь но уже бешено заскакали вертяться в солнечном кипятке тысячи буковых стволов и опять прозевал счастье. А на остановках Василий Иванович смотрел иногда

на сочетание каких-нибудь совсем ничтожных предметов пятно на платформе вишнёвая косточка окурков и говорил себе что никогда никогда не запомнит и не вспомнит более вот этих трёх штучек в таком-то их взаимном расположении этого узора который однако сейчас он видит до бессмертности ясно или ещё глядя на кучку детей ожидающих поезда он изо всех сил старался высмотреть хоть одну замечательную судьбу в форме скрипки или короны пропеллера или лиры и досматривался до того что вся эта компания деревенских школьников являлась ему как на старом снимке воспроизведённом теперь с белым крестиком над лицом крайнего мальчика детство героя.

(В.В. Набоков «Облако, озеро, башня»)

Задание 2

Укажите границы пунктуационно-смысловых отрезков, которые, на ваш взгляд, могут быть оформлены вариативно, синонимичным знаком (на выбор). Чем вы руководствовались, выбирая один из возможных синонимичных знаков (смысловым, стилистическим, интонационным характером предложения, текста)?

Задание 3

Прочитайте вслух фрагмент рассказа В.В. Набокова («Приложение», с. 263) с учётом пунктуации оригинала (помните слова К.Г. Паустовского: «Знаки препинания – это как нотные знаки?»). • Сравните свою расстановку знаков (в том числе и синонимичных) со знаками, поставленными В.В. Набоковым. Какие знаки совпали? Какие можно рассматривать как авторские? С какой целью писатель использует именно их?

Задание 4

КР Запомните, как ставится ударение в данных словах. Произнесите их правильно.

аналог
апокриф
антонимия
антисанитария
включит, включишь
воткнут
вручит, вручишь
дождалась, дождались
духовник
полиграфия, телеграфия
форзац

§ 7. Пунктуация связного текста

Занятие 47 (П)

Тема:

РУБРИКАЦИЯ ВНУТРИ ТЕКСТА

Основные понятия: рубрика, рубрика перечисления, подпункты рубрик, абзац, заголовок.



НАБЛЮДЕНИЕ

ТЕОРИЯ ПРАКТИКА

ОБОБЩЕНИЕ

ИТОГОВАЯ РАБОТА

- 1 Прочитайте следующие тексты просмотровым чтением, чтобы получить представление о правилах оформления рубрик перечисления.

Будем исходить <....> из тех требований, которые следует предъявлять, по нашему мнению, ко всякой реформе правописания. Требования эти представляются нам в следующем виде.

1. Возможно бóльшая лёгкость усвоения нового правописания людьми, не владеющими к данному моменту ещё никаким правописанием.

2. Возможно бóльшая лёгкость пользования новым правописанием после того, как оно усвоено.

3. Возможно бóльшая лёгкость перехода на новое правописание для людей, уже владеющих старым.

(А.М. Пешковский «Реформа или урегулирование?»)

- 2 Самостоятельно проанализируйте тезисный план анализа стихотворения В.В. Маяковского «Прозаседавшиеся». На какие особенности оформления плана вы обратили внимание?

1. Образная ёмкость и сатирическая заострённость неологизма, вынесенного в заглавие и определяющего тематику стихотворения.

2. Трагикомизм содержания и его сюжетно-композиционное воплощение.

3. Функция анафоры (единоначатия) во вступительной части:

- а) картина бюрократизированного быта;
- б) приобщённость каждого к ежедневному «функционированию» под эгидой «глав-ком-полит-просвета».

4. Сатирические приёмы воссоздания бюрократического действия как комедии абсурда:

- а) сочетание архаизмов («аудиенция») и революционного «новояза» («губкооператив»);
- б) гиперболизация пространства («исколесишь сто лестниц»);
- в) метафорические обороты («обдают дождём дела бумажные...»);
- г) алогизмы («объединение Тео и Гукона»).

(В.А. Чалмаев, С.А. Зинин «Русская литература XX века»)

НАБЛЮДЕНИЕ

ТЕОРИЯ

ПРАКТИКА

ОБОБЩЕНИЕ

ИТОГОВАЯ РАБОТА

3

Просмотрите текст. Обратите внимание на его рубрикацию. О чём вам говорит такое оформление текста?

- Прочитайте текст. Соотнесите ваши наблюдения с его содержанием.

Всякий текст делится на крупные и мелкие части. Такое деление, или рубрикация текста, проявляется в наличии структурных подразделов – глав и параграфов, имеющих заголовки и пронумерованных римскими и арабскими цифрами; более мелкие рубрики (подпункты), чем параграф, помечаются буквами русского или латинского алфавита.

Рубрикация текста – эффективный способ в линейном потоке информации показать логику движения от общего к частному и от целей к средствам. Мир кажется нам знакомым, понятным и дружелюбным, только если он систематическим образом расчленён на роды, виды, подвиды и т. д. Равным образом и текст представляется более понятным, если он разбит на главы и разделы разного уровня, что позволяет локализовать любую информацию в общем её массиве и тем самым:

- способствовать лёгкому усвоению информации в процессе чтения;
- помочь быстро отыскать необходимую информацию.

Логичное, хорошо структурированное изложение хорошо усваивается и позволяет безошибочно ориентироваться в нём, поскольку рубрикация навязывает читателю совершенно определённую модель поведения. Работать с таким текстом очень удобно, читатель имеет возможность получить от текста только то, что считает необходимым: может пропускать большие и не слишком интересные для него разделы, забегать вперёд, сразу браться за работу.

Простейшим видом рубрикации является деление текста внутри самостоятельной единицы, параграфа или подпараграфа, с помощью абзацев – отступов вправо в строке при начале новой смысловой части.

Абзацы позволяют более зримо обозначить логические переходы внутритекстуального характера, поэтому их можно рассматривать как композиционный приём, направленный на выделение логических акцентов, которые невозможно выделить другими способами. Логическая целостность высказывания, присущая абзацу, способствует лучшему восприятию текста. Поэтому правильная разбивка текста на абзацы существенно облегчает его чтение и осмысление.

Деление на более крупные части диктуется внутренней логикой текста. Например, если глава делится на параграфы, последние не должны дублировать друг друга по смыслу, но в своей сумме должны полностью исчерпывать содержание главы в целом. Несоблюдение этого правила может вызывать ошибки. В частности, глава может оказаться по смыслу уже общего объёма составляющих её параграфов, т.е. содержать лишние по смыслу параграфы. Возможна и противоположная ситуация, когда количество параграфов недостаточно для исчерпывающего раскрытия темы главы.

Деление главы на параграфы должно осуществляться на протяжении всей главы по одному и тому же признаку. Параграфы, на которые делится глава, не должны сами соотноситься друг с другом как часть и целое. Например, с точки зрения логики нельзя признать правильным такое деление главы «Виды предложений»:

- 1) виды предложений по количеству грамматических основ;
- 2) виды простых предложений;
- 3) виды предложений по коммуникативному намерению.

Ошибка здесь в том, что второй параграф является частью первого по содержанию.

При делении главы на параграфы нельзя перескакивать через отдельные классификационные виды. Например, деление главы «Виды предложений» на три параграфа:

- 1) простые предложения,
- 2) сложносочинённые предложения,
- 3) сложноподчинённые предложения – явная логическая ошибка смешения в одном ряду понятий различной степени рубрикации.

Эту главу следовало бы разделить на два параграфа:

- 1) простые предложения,
- 2) сложные предложения, причём последние в свою очередь могут быть разделены на сложносочинённые и сложноподчинённые.

Главы и параграфы должны быть озаглавлены так, чтобы название точно соответствовало содержанию текста. Заголовки

- 1) играют значительную роль в структурировании информации,
- 2) делают более очевидной общую структуру текста,
- 3) облегчают чтение текста и поиск в нём необходимых сведений.

Как правило, заголовок состоит из одной фразы (словосочетания) и коротко обозначает тему раздела, «реферировать» его содержание. Заго-

ловки разделов должны служить читателю опорными точками в процессе восприятия текста, помогать ему найти нужную информацию и осмыслить её место в общем массиве сведений.

Заголовок должен быть не слишком длинным. Длина заголовка может серьезно варьироваться по обстоятельствам: иногда – ограничиться двумя-тремя словами, иногда (особенно если мы имеем дело со сложными терминологическими словосочетаниями) приходится сильно наращивать объём. Заголовки должны быть достаточно краткими, т.е. не содержать лишних слов, но в то же время они не должны состоять из одного слова. Односложный заголовок утрачивает конкретность и приобретает нежелательную для отдельной главы или параграфа широту. В заголовках следует избегать узкоспециальных терминов, сокращений, аббревиатур, математических формул. Не следует растягивать название главы или параграфа на несколько строк, даже если иначе трудно передать содержание главы с достаточной точностью.

В глаза должно бросаться то, что выделяет данный заголовок из общего ряда. Это особенно важно, когда читатель ищет нужную тему в оглавлении. Зачастую он находит там ряд заголовков, похожих друг на друга.

Главы и параграфы должны быть пронумерованы. Для этого используются римские и арабские цифры, прописные и строчные буквы в сочетании с делением на абзацы. Например, части нумеруются с использованием порядковых числительных (часть первая), разделы – с использованием прописных букв, главы – римских цифр, параграфы – арабских цифр. Рубрики внутри текста организуются с помощью русских или латинских строчных букв. В последнее время входит «в моду» чисто цифровая нумерация, когда самые крупные части нумеруются одной цифрой, их подразделы – двумя цифрами: номером части и номером раздела (например, раздел 2.1), параграфы – тремя цифрами (2.1.3).

Существуют определённые **правила пунктуационного оформления рубрик текста**.

Так, в конце предложения, вводящего в дальнейшее развёрнутое изложение, обычно ставится точка (возможна постановка двоеточия).

В конце рубрик перечисления ставится точка, если у цифр или букв, которыми обозначены рубрики, стоит точка.

При наличии в нумерованных рубриках подпунктов последние обычно разделяются точкой с запятой (реже запятой).

- Что такое рубрикация текста?
- Проиллюстрируйте каждый пункт правила примерами из предыдущего упражнения.

4 Проанализируйте заголовки. Объясните, чем будет затруднён поиск информации.

- Действия с заражёнными объектами.
- Действия с испорченными вирусом объектами.
- Действия с подозрительными объектами.
- Сравните с другим вариантом озаглавливания разделов текста:
- Заражённые объекты и действия с ними.
- Испорченные вирусами объекты и действия с ними.
- Подозрительные объекты и действия с ними.

5 Прочитайте рекомендации по подбору заголовков для частей научного текста. Оформите опорную запись в виде сложного плана.

«**Назывные**» заголовки наиболее удачны и употребительны в большинстве случаев. В центре такого заголовка существительное (-ые) или именное словосочетание в именительном падеже. Именительный падеж – самый простой, бросающийся в глаза и не оставляющий никаких сомнений. Читатель моментально его опознаёт и сразу понимает, какое слово является ведущим в теме. Это ясная, чёткая и однозначная конструкция. Если темой раздела является объект или понятие, то главным словом должен стать термин, который обозначает то или другое.

Если же темой раздела является действие, то главным словом заголовка станет *отглагольное существительное* – существительное, образованное от глагола и обозначающее то же действие, что и этот глагол. Например, если речь идёт о том, как редактировать файл, раздел можно назвать «Редактирование файла». В отличие от глагола, отглагольное существительное обозначает действие без указания лица, числа, времени и т. д. Действие предстаёт в чистом виде, как целое, как предмет. Отглагольные существительные будто нарочно придуманы, чтобы фигурировать в заголовках.

Употребление «назывных» заголовков практически не имеет ограничений, но иногда порождает неуклюжие синтаксические конструкции: неуместные отглагольные образования, нагромождения родительных падежей и др.

Предложное сочетание употребляется только в качестве заголовка обзорного раздела, то есть раздела, не охватывающего всю тему, а лишь сообщаящего некоторые сведения о ней. Заголовки – предложные сочетания резервируются, как правило, для вводных разделов документации. Например, вводная глава может называться «О программном комплексе...», вводный раздел главы «Генератор отчётов» – «О генера-

торе отчётов». Предлог «о» сигнализирует пользователю, что ему предстоит прочесть не исчерпывающее описание возможностей, действий и функций продукта, а текст обзорного характера о продукте или какой-то его части.

Заголовок-«вопрос» употребителен в следующих случаях.

- Раздел отвечает на некий важный, ключевой вопрос, который естественным порядком возникает у большинства читателей. Например: «Как быстро начать работать с...» вместо малопонятного «Быстрый старт».

- Раздел даёт описание не всех аспектов проблемы, а лишь предельно конкретной процедуры. Например: «Форматирование жёсткого диска» (подробно излагаются все связанные с этим аспекты), но: «Как отформатировать жёсткий диск» (описывается конкретная процедура).

Заголовок-«вопрос» имеет следующие недостатки.

- Не всегда позволяет уловить главное в теме. Например, заголовки «Как отформатировать жёсткий диск» и «Как загрузить операционную систему с диска» составлены одинаково, но в каждом из них не сразу понятно, что именно является сутью раздела, а что – общей темой для нескольких разделов. Если же составить заголовки следующим образом: «Форматирование жёсткого диска» и «Загрузочный диск и загрузка операционной системы с него», – суть каждого раздела становится очевидной.

- Начинается с ничего не говорящих читателю вопросительных слов, а это затрудняет поиск нужного раздела по оглавлению.

- Соответствует вольному, «популярному» стилю изложения. Такой стиль может быть уместен в документации, претендующей на лёгкое, досужее восприятие, и гораздо менее – в серьёзных руководствах и справочниках.

- Обратите внимание на рубрикацию данного текста. Сопоставьте её в первой и во второй части текста. Объясните уместность выделения рубрик перечисления.

НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ ПРАКТИКА ОБОБЩЕНИЕ **ИТОГОВАЯ РАБОТА**

6 Составьте и запишите текст о достоинствах и недостатках заголовка-словосочетания. Используйте способы оформления рубрик перечисления.

Речевой практикум № 11

УЧЕБНО-НАУЧНОЕ ОБЩЕНИЕ В УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ ФОРМЕ. ПОДГОТОВКА ДОКЛАДА ИЛИ СООБЩЕНИЯ



Основные умения: 1) верно определять цель и готовить текст доклада или сообщения;
2) анализировать чужое и собственное выступление;
3) составлять планы различных видов.

Задание 1 К какому стилю речи относятся доклад, лекция, сообщение?

Учебно-научная речь

Устная форма	Письменная форма
Доклад	Реферат
Содоклад	Рецензия
Сообщение	Отзыв
Лекция	Конспект
Беседа	Статья
Ответ на заданную тему	Аннотация

• Почему доклад представлен в графе «устная форма речи», несмотря на то что сначала он создаётся письменно? Чем принципиально отличаются доклады в письменной и устной форме?

В учебной ситуации чаще всего используются доклад и сообщение. Безусловно, у них много общего: они относятся к одному и тому же стилю речи, принадлежат к устной форме общения, одинаковыми являются и требования к написанию, оформлению и представлению публике текстов, однако есть и существенные различия. Во-первых, в докладе рассматриваются более фундаментальные по своему масштабу вопросы в сравнении с анализируемыми проблемами в сообщении. Цель докладчика сводится, прежде всего, к тому, чтобы сообщить нечто новое в науке, новые результаты, новые направления в развитии той или иной общественной сферы и т.д. В сообщении же цели менее глобальные: выступающий обычно представляет аналитический, реже – информативный реферат либо освещает какое-то одно событие или факт. Во-вторых, сообщение по своему объёму гораздо меньше, чем доклад.

Доклад, сообщение и другие жанры учебно-научной речи требуют серьёзной предварительной подготовки. В частности, одним из важнейших этапов является составление плана.

Задание 2

Вы наверняка не раз составляли план. Какие трудности вы испытывали при этом? Предположим, вы уже выбрали тему, определили главную идею вашей работы и представляете, о чём будете писать. Как вы полагаете, что целесообразнее делать вначале: составлять план или отбирать необходимую информацию для текста будущего выступления? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание 3

Существуют разные виды планов. Сравните планы, приведённые ниже. Какой вариант вам кажется наиболее удачным? Почему?

Отечественная война 1812 года как война народная (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»)

1. Характер войны 1812 года.
2. Отношение к войне различных слоёв русского общества.
3. Истинный и ложный патриотизм.
4. Народ в войне 1812 года.
5. Бородинская битва и её значение.
6. Партизанское движение в России.
7. «Мысль народная» в романе.

Тема правды в романе А.М. Горького «Мать»

I. Правда в понимании героев ранних произведений Горького («Старуха Изергиль», «На дне»).

II. Правда в жизни героев романа «Мать».

1. Правда официальная и правда революционеров.

2. Сложный путь постижения революционной правды:

а) неудовлетворённость существующей действительностью и её отрицание;

б) постепенное преодоление недоверия к людям, несущим правду;

в) постижение революционной правды в результате серьёзной учёбы, понимание причин социальной несправедливости;

г) потребность в распространении правды и в борьбе за неё.

3. Обновление духовно-нравственного мира человека в результате постижения правды.

4. Художественные особенности раскрытия темы правды.

III. Оптимизм романа Горького «Мать».

Экономические реформы в постсоветской России

1. Почему в начале 1990-х годов экономическое положение СССР было катастрофическим?

2. В чём суть программы экономических реформ? Кто являлся представителем «молодых реформаторов»?
3. Что значит «свободные цены», «либерализация торговли»?
4. Каковы результаты приватизации государственной собственности?
5. Каковы издержки программы экономических реформ?
6. Можно ли экономическое развитие в 1993–1998 годах считать стабильным?
7. Изменилась ли российская экономика после кризиса?

Рекомендации к составлению плана

1. При составлении плана соблюдайте следующие этапы:
 - Изучение информации и определение её смысловых частей.
 - Выделение основной информации в каждой части.
 - Создание первого варианта плана.
2. Определите характер языкового выражения пунктов плана. Они могут быть представлены следующими конструкциями:
 - назывными предложениями: Певец печальной женской доли;
 - вопросительными предложениями: Можно ли жизнь Матрёны Тимофеевны назвать счастливой?;
 - тезисами: Судьба русской женщины – одна из ведущих тем в творчестве Н.А. Некрасова;
 - цитатами (цитатным может быть как тезисный, так и вопросительный и назывной план): «Муза мести и печали», «Кому славу петь?», «Народу русскому пределы не поставлены».
3. Формулировки всех пунктов плана должны быть стилистически однотипными, цитаты можно использовать в любом виде плана.
4. Соотнесите смысловые части с предполагаемой структурой плана, которая может быть простой или сложной.
5. Составьте окончательный вариант плана.
6. Схемы пунктуационного оформления сложных планов:

I. [...].
 II. [...].
 1. или 1). [...].
 2. или 2). [...].
 III. [...].

I. [...].
 II. [...].
 1. [A...].
 1.1. [A...].
 1.2. [A...].
 2. [...].
 2.1. [...].
 2.2. [...].
 III. [...].

I. [...].
 II. [...].
 1. [A...]:
 а) [a...];
 б) [a...];
 в) [a...].
 2. [A...].
 III. [...].

Задание 4 Определите виды планов задания 3. Составьте цитатный план на любую тему.

Задание 5 Представьте себе, что вы написали доклад. Станете ли вы читать этот текст? Каким будет ваше речевое поведение? Что изменится в докладе в языковом и речевом отношении?

Задание 6 Вспомните, как нужно готовиться к публичному выступлению (10-й класс, речевой практикум № 6, занятия 42–43). Прочтите отрывок (в сокращении) из статьи выдающегося судебного оратора, большого знатока русской литературы Анатолия Фёдоровича Кони «Советы лекторам». Подготовьте развёрнутый план реферативного сообщения на тему «Как выступать с докладом», используя приведённый ниже материал и дополнительную литературу¹.

Необходимо готовиться к лекции; ...составить сжатый, по возможности полный план и пройти по нему несколько раз.

Ещё лучше – написать речь и, тщательно отделив её в стилистическом отношении, прочитать вслух.

Письменное изложение предстоящей речи очень полезно начинающим лекторам и не обладающим резко выраженной способностью к свободной и спокойной речи.

План должен быть *подвижным*, то есть таким, чтобы его можно было сокращать без нарушения целого.

Перед каждым выступлением следует *мысленно пробежать* план речи, так сказать приводить в порядок имеющийся материал. Когда лектор сознаёт, что хорошо помнит всё то, о чём предстоит сказать, то это придаёт ему бодрость, внушает уверенность и успокаивает.

Чтобы меньше волноваться перед выступлениями, надо быть более уверенными в себе, а это может быть только при лучшей подготовке. Чем лучше владеешь предметом, тем меньше волнуешься. *Размер волнения обратно пропорционален затраченному на подготовку труду*, или, вернее, результату подготовки. Когда спросили Ньютона, как он открыл закон тяготения, великий математик ответил: «Я об этом много думал». Другой великий человек – Альва Томаза Эдисон сказал, что в его изобретениях было 98 процентов «потения» и 2 процента «вдохновения».

Тон речи может повышаться, *следует вообще менять тон* – повышать и понижать его в связи со смыслом и значением данной фразы и даже отдельного слова (логическое ударение). *Тон подчёркивает*. Сле-

¹ Риторика, 8-й класс. Учеб. пособие для общеобразовательной школы. В 2-х ч. Ч. 2. / Под ред. Т.А. Ладыженской. – М., 1998, с.7–29; Риторика, 9-й класс. Учеб. пособие для общеобразовательной школы. Изд. 2-е, перераб. / Под ред. Т.А. Ладыженской. – М., 2005, с. 93–144.

дует помнить о значении *пауз* между отдельными частями устной речи (то же, что абзац или красная строка в письменной). Речь не должна произноситься одним махом; она должна быть речью, *живым* словом.

Жесты оживляют речь, но ими следует пользоваться осторожно. Выразительный жест (поднятая рука, сжатый кулак, резкое и быстрое движение и т.п.) должен соответствовать смыслу и значению данной фразы или отдельного слова (здесь жест действует заодно с тоном, удваивая силу речи). Слишком частые, однообразные, суетливые, резкие движения рук неприятны, приедаются, надоедают и раздражают.

Не расхаживать по сцене, не делать однообразных движений, например покачиваний с ноги на ногу и т.п.

Избегать шаблона речи, он особенно опасен в начале и в конце. Публика подмечает всё... Шаблон – совершенно недопустимое зло во всяком творчестве.

Не применять в речи одних и тех же выражений, даже одних и тех же слов на близком расстоянии.

Форма речи – *простая, понятная*...

Лирика допустима, но её должно быть мало (тем она ценнее). Лирика должна быть *искренней*, как и вся речь вообще. Всё же или почти всё должно быть в форме и содержании речи, – вот почему предварительная подготовка и выработка плана так важны и необходимы.

Чтобы лекция имела успех, надо: 1) завоевать внимание слушателей и 2) удержать внимание до конца речи.

Привлечь (завоевать) внимание слушателей – первый ответственный момент в речи лектора – самое трудное дело. ...первые слова лектора должны быть чрезвычайно просты, доступны, понятны и интересны (должны отвлечь, *зацепить* внимание). Этих зацепляющих «крючков»-вступлений может быть очень много: что-нибудь из жизни, что-нибудь неожиданное, какой-нибудь парадокс, какая-нибудь странность, как будто не идущая ни к жесту, ни к делу (но на самом-то деле связанная со всей речью), неожиданный и неглупый вопрос и т.п.

Чтобы открыть (найти) такое начало, надо *думать, взвесить всю речь* и *сообразить*, какое из указанных выше начал и однородных с ними, здесь не помеченных, может подходить и быть в тесной связи хоть какой-нибудь стороной с речью. *Эта работа* целиком творческая.

Пример. Надо говорить о Ломоносове. Во вступлении можно нарисовать (кратко – непременно кратко, но сильно!) картину бегства в Москву мальчика-ребёнка, а потом: прошло много лет. В Петербурге, в одном из домов времён Петра Великого, в кабинете, уставленном физическими приборами и заваленном книгами, чертежами и рукописями, стоял у стола человек в белом парике и придворном мундире и объяснял Екатерине II новые опыты по электричеству. Человек этот был тот самый мальчик, который когда-то бежал из родного дома тёмной ночью.

Здесь действует на внимание простое начало, как будто не относящееся к Ломоносову, и резкий контраст двух картин.

Внимание непременно будет завоёвано, а дальше можно вести речь о Ломоносове по существу: поэт, физик, химик...

Начало должно быть в соответствии с аудиторией, знание её необходимо. Например, начало лекции о Ломоносове не подошло бы к аудитории интеллигентной, так как с первых же слов все догадались бы, что речь идёт именно о Ломоносове, и оригинальность начала превратилась бы в жалкую искусственность.

Вторая задача лектора – удержать внимание аудитории. Раз внимание возбуждено вступлением, надо хранить его, иначе перестанут слушать...

Удержать и даже увеличить внимание можно:

- 1) краткостью,
- 2) быстрым движением речи,
- 3) краткими освежающими отступлениями.

Краткость речи состоит не только в краткости времени, в течение которого она произносится. Лекция может идти целый час и всё-таки быть краткой; она же при 10 минутах может казаться длинной, утомительной.

Краткость – отсутствие всего лишнего, не относящегося к содержанию, всего того водянистого и засоряющего, чем обычно грешат лекции. Речь должна быть *экономной, упругой*.

Конец речи должен закруглить её, то есть связать с началом. Например, в конце речи о Ломоносове можно сказать: «Итак, мы видели Ломоносова маьчиком-рыбаком и академиком. Где причина такой чудесной судьбы? Причина – только в жажде знаний, в богатырском труде и умноженном таланте, отпущенном ему природой. Всё это вознесло бедного сына рыбака и прославило его имя».

Разумеется, такой конец не для всех речей обязателен. *Конец – раз-решение всей речи...*

Для успеха речи важно *течение мысли* лектора. Если мысль скачет с предмета на предмет, перебрасывается, если главное постоянно прерывается, то такую речь почти невозможно слушать. Надо построить план так, чтобы вторая мысль вытекала из первой, третья из второй и т.д., чтобы был *естественный переход от одного к другому*.

Лучшие речи *просты, ясны, понятны и полны глубокого смысла*. При недостатке собственной «глубокой мысли» дозволительно пользоваться мудростью мудрых, соблюдая меру и в этом, чтобы не потерять своего лица между Лермонтовыми, Толстыми, Диккенсами...

- Какая информация оказалась для вас новой? Что А.Ф. Кони понимает под «краткостью речи», «подвижностью плана»?
- Какой приём в письменной речи использует А.Ф. Кони, для того чтобы обратить внимание будущего лектора на значимые положения предлагаемых советов?
- Могут ли выделенные курсивом части текста стать основой для плана данной статьи? Приведите примеры.
- Составьте план статьи А.Ф. Кони. Какой вид плана вы предпочтёте? Почему?

Задание 7 Послушайте выступление вашего одноклассника и оцените его доклад (или реферативное сообщение) по следующим параметрам.

I. Содержание.

1. Целостность (структурная, смысловая).
2. Логичность.
3. Доказательность.
4. Объективность.

II. Язык.

1. Точность.
2. Краткость.
3. Лаконичность.
4. Стилистическая нейтральность.
5. Ясность и простота речи. Умелое и уместное сочетание книжной лексики с разговорной.
6. Богатство речи.
7. Правильность речи.
8. Средства привлечения внимания аудитории.

III. Исполнение.

1. Контакт, взаимодействие со слушателями (вербальный и невербальный).
2. Техника речи, голос.
3. Эмоциональность.
4. Чувство времени (соблюдение регламента).

• Какие пункты вы бы добавили?

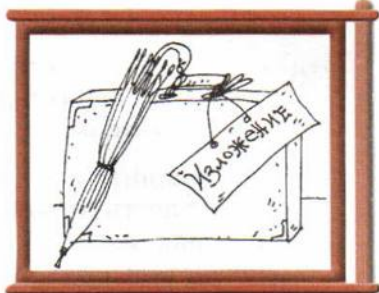
Задание 8 Подготовьте доклад или сообщение на одну из тем.

1. Заголовок и его смысловая функция.
2. Роль шрифтовых выделений в тексте.
3. Стилистические ресурсы пунктуации. (II)
4. Факультативные знаки препинания и их роль в пунктуационном оформлении текста.
5. Способы создания экспрессии в письменном тексте с помощью пунктуационных знаков.
6. Орфоэпическая грамотность как показатель правильности устной речи.
7. Плеоназм: речевая ошибка или стилистическая фигура? (II)

Задание 9 После выступления с докладом оцените качество своего труда. Какие были удачи, над чем предстоит работать?

ИТОГОВАЯ ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА
ПО РАЗДЕЛУ II¹

Изложение с сочинительной частью



Задание 1

Прочитайте текст рассказа В.С. Гроссмана изучающим чтением. Обратите внимание на дату написания рассказа. Найдите в тексте приметы времени. Объясните смысл слов, вызвавших у вас затруднение.

Жилища

Старушка Анна Борисовна, получившая жилую площадь по ордеру Дзержинского райсовета, насмешила жильцов квартиры тем, что у неё при въезде не оказалось ни мебели, ни кухонной посуды, ни платьев, ни даже постельного белья.

Прожила она в своей комнате недолго. На восьмой день после получения ордера, идя по коридору, она вдруг вскрикнула, упала на пол.

Соседка вызвала по телефону «неотложку». Докторша сделала старухе укол, сказала, что всё будет в порядке, и уехала. Но Анне Борисовне к ночи стало совсем плохо, и соседи, посоветовавшись, позвонили в «Скорую помощь». Машина из института Склифосовского приехала быстро, через шесть минут после вызова, но старая женщина к её приезду уже умерла. Врач посмотрел зрачки у новой покойницы, вздохнул для приличия и уехал.

За те несколько дней, что Анна Борисовна Ломова прожила на Московском Юго-Западе в своей комнате, жильцы кое-что узнали о ней. Молодой женщиной она, видимо, участвовала в гражданской войне, была будто бы комиссаром бронепоезда, потом она жила в Персии, в Тегеране, потом в Москве на какой-то ответственной работе, чуть ли не в Кремле; в разговоре со школьницей Светланой Колотыркиной о преподавании русской советской литературы она сказала: «Я когда-то дружила с Фурмановым и с Маяковским». А матери Светланы, контролёру ОТК на автомобильном заводе малолитражных машин, она рассказала, что в 1936 году её арестовали и она провела 19 лет в тюрьмах и лагерях. Совсем недавно Верховный суд её реабилитировал, признал совершенно невиновной. Её прописали в Москве и дали площадь. Видимо, во время лагерных скитаний она растеряла родственников и дру-

¹ В профильных классах проводится изложение (2 ч) и диктант (1 ч), в общеобразовательных классах – изложение (2 ч).

зей, не успела в Москве связаться с каким-либо коллективом – никто не пришёл в крематорий, когда сжигали её тело. Сразу же после смерти Ломовой комнату её занял водитель троллейбуса Жучков, очень нервный человек, с женой и ребёнком.

Все жильцы удивительно быстро забыли о том, что несколько дней в их квартире жила реабилитированная старуха.

Как-то в воскресенье утром, когда обитатели квартиры, попив чаю и позавтракав, коллективно играли на кухне в подкидного дурака, почтальонша принесла воскресную почту: газеты «Московская правда», «Советская Россия», «Ленинский путь», журналы «Советская женщина» и «Здоровье», программу радио и телевидения и письмо, адресованное гражданке Ломовой Анне Борисовне.

– Нет у нас такой, – на разные голоса сказали жильцы и жилищцы.

А водитель Жучков, тесня к двери почтальоншу, сказал:

– Нет такой и не было.

И тогда Светлана Колотыркина неожиданно сказала ему:

– Как же её не было, когда вы в её комнате живёте.

И все вдруг вспомнили Анну Борисовну Ломову и удивились, как начисто забыли о ней.

Посоветовавшись, жильцы вскрыли конверт и прочли вслух отпечатанную на пишущей машинке бумагу.

«В связи со вновь открывшимися обстоятельствами решением Военной коллегии Верховного суда СССР от 8/5 1960 года Ваш муж Ардашеля Терентий Георгиевич, умерший в заключении 6/7 1937 года, посмертно реабилитирован, а приговор, вынесенный Военной коллегией Верховного суда от 3/9 1937 года, отменён и дело за отсутствием состава преступления прекращено».

– Куда теперь эту бумагу?

– А куда её, никуда. Обрато отослать.

– Я считаю, мы обязаны её в домоуправление сдать, поскольку эта женщина имела здесь постоянную прописку.

– Вот это правильно. Но сегодня у них в домоуправлении выходной.

– А куда особенно спешить?

– Давайте её мне. Я зайду насчёт неисправности кранов и заодно её сдам.

Потом все некоторое время молчали, а затем мужской голос произнёс:

– Чего же это мы сидим. Кому сдавать?

– Кто остался, тому и сдавать.

1960

• Объясните смысл названия рассказа. Определите его тему, проблематику.

- Задание 2** Составьте план рассказа. Попутно запишите имена собственные, даты.
- Задание 3** Назовите стилистические и иные особенности текста. Перечитайте его и запишите по памяти.
- Задание 4** Напишите небольшое размышление, отталкиваясь от вашего понимания проблематики текста.

**РЕЗЮМЕ § 7:
ЗАДАНИЕ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ**

Закончите предложения.

1. Рубрикация текста – это ...
2. В конце предложения, вводящего в дальнейшее развёрнутое изложение, ... ; в конце рубрик перечисления ставится ..., если ...
3. «Назывные» заголовки используются..., заголовок-«вопрос» употребляется ...

Литература по теме:

1. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь трудностей русского языка. – М.: Рус. яз., 1985.
2. Заголовок // Школьная риторика. 7 класс: Учебное пособие для общеобразовательной школы. Ч. 2 / Под ред. Т.А. Ладыженской. – М., 2003, с. 25–37.
3. Заголовочный комплекс // Риторика. 10 класс: Учебное пособие для общеобразовательной школы / Под ред. Т.А. Ладыженской. – М., 2002, с. 126–139.



Не для того наши классики и наш народ веками создавали изумительный русский язык, чтобы мы, нерадивые их потомки и преемники, потеряли чувство этого языка.

К.Г. Паустовский

Чему можно научиться, занимаясь по данному разделу

- I** 1. Видеть в речи синтаксические синонимы, понимать их смысловые и стилистические возможности.
2. Различать уместное и неуместное употребление синтаксических синонимов в устной и письменной речи.
- II** 3. Анализировать и оценивать свою и чужую речь с точки зрения использования смысловых и стилистических возможностей синонимичных синтаксических конструкций.
4. Использовать в речевой практике знание норм употребления синтаксических синонимов для совершенствования своей устной и письменной речи.
- III** 5. Совершенствовать свои пунктуационные умения.

Тема:

**ВЫЯВЛЕНИЕ УРОВНЯ ГОТОВНОСТИ
К ИЗУЧЕНИЮ РАЗДЕЛА****Проверяемые умения:**

- 1) владеть приёмами изучающего чтения (постановка вопросов к тексту, выделение ключевых слов, прогнозирование содержания);
- 2) находить синтаксические средства выражения мыслей и чувств автора;
- 3) подбирать возможные синтаксические синонимы к данным конструкциям.



- 1 Прочитайте фрагмент рассказа Евгения Гришковца. Поставьте вопросы по ходу чтения текста.

Лечебная сила сна

Движение было очень оживлённое и интенсивное, причём в обе стороны. Утро наступило серое, слякотное, но тёплое. Март подползал уже к концу, но снег сыпал и сыпал каждый день. Такой бессмысленный и неприятный снег, какой бывает с конца февраля и до апреля. Снег, которому любой водитель, пешеход, любой житель города или предместий бормочет беззвучно: «Ну, уймись ты! Сколько можно? Зачем ты нужен! Хватит...»

Вадим, или, как его звали все родственники, знакомые, коллеги и даже дети родственников, знакомых и коллег, Вадик, ехал в крайнем левом ряду в плотном потоке машин.

<...>

Он ехал, дворники возили по стеклу жижу, но ясной картины мира не давали. Надо было заменить резинки на дворниках. Вадик ехал на работу, а движение стало замедляться. К центру автомобильный поток уплотнился до предела. Наконец всё встало. Красные огни впереди стоящей машины расплывались и тянулись вместе с размазываемой и текущей по стеклу жижей. Пробка встала и не двигалась. Красные огни ползли, заполняли собой всё пространство перед глазами. Белоснежный туман начал опускаться откуда-то сверху и обволакивать машины. Туман смешивался с красными огнями, и эта смесь, как клубника со сливками, текла по стёклам Вадикового автомобиля.

Послышался какой-то звук. Очень неприятный звук. Он приближался, нарастал и наконец стал невыносим. Очень быстро звук стал невозможно громким. Вадик решил оглянуться, чтобы выяснить, откуда идёт этот звук, ему почему-то казалось, что звук идёт откуда-то сзади. Но как только он начал оглядываться, как... проснулся.

Он вздрогнул всем телом, вернулся в миг жизни, увидел перед собой свободную дорогу, понял, что звук – это клаксоны автомобилей, которым он преградил движение. Вадик всё это понял меньше чем за секунду и рванул вперёд.

Как же Вадик хотел выспаться! Даже не так. Это было не желание. Это была единственная потребность и мысль, которую Вадик постоянно обдумывал и чувствовал. Чувствовал давно и беспрерывно.

На прошлой неделе он уснул в стоматологическом кресле и слегка прикусил руку доктору. А она, в свою очередь, поранила Вадику десну и язык работающим инструментом. Буквально несколько дней назад Вадик смог-таки вместо обеда пойти постричься. Во время стрижки он уснул, стал падать и больно ударился о столик парикмахера переносицей. На носу даже осталась небольшая ссадина.

Но хуже всего было на работе, особенно часов с десяти и до полудня. Вадик утыкался носом в бумаги на столе, бился головой об экран компьютера, ручка или карандаш вываливались из руки... И Вадик сильно вздрагивал и просыпался, когда звонил его телефон.

А Вадик любил свою работу, он даже был фанатом своей работы. Правда, он про неё практически никому не рассказывал.

<...>

Как же много нужно было сделать! Много разных мелочей. И каждая мелочь требовала хоть немного времени. А когда спать?..

2 Выделите в тексте и запишите ключевые слова. О каком внутреннем состоянии героя они говорят?

3 Прочитайте фрагмент рецензии Яна Шенкмана на книгу Е. Гришковца «Планка», куда входит рассказ «Лечебная сила сна». Попробуйте определить, что в рецензии имеет отношение именно к этому рассказу.

В новых рассказах Евгения Гришковца можно расслышать эхо Чехова, Шукшина и его собственных пьес-монологов. Он писал и продолжает писать современные истории о смешных и трагических пустяках, из которых состоит наша жизнь. Бытовая ссора, хронический недосып, разбитая банка с маринованными огурцами... Любая ерунда под пристальным взглядом писателя приобретает размах почти эпический, заставляет остановиться на бегу и глубоко-глубоко задуматься.

Рассказы эти – лучшая терапия для человека, задрюченного будничной гонимой и забывающего смотреться в зеркало. Посмотришь – и кажется, что жизнь твоя не так уж бессмысленна. Её есть за что полюбить.

- На основе всего прочитанного попытайтесь определить тему, проблематику рассказа и спрогнозировать дальнейшее развитие сюжета.

4 Перечитайте фрагмент рассказа (задание 1). В чём вы видите своеобразие авторского синтаксиса? Определите, насколько распространены и осложнены простые предложения.

- Проведите стилистический эксперимент: соедините несколько простых предложений в сложное. Сравните ваш вариант с авторским. Объясните, почему в тексте простые предложения преобладают над сложными. Можно ли, с вашей точки зрения, объяснить такую особенность стиля стремлением автора: а) писать проще, доступнее для читателя; б) сделать авторскую речь более динамичной, эмоциональной; в) передать ритм современной жизни большого города; г) выразить своё ощущение происходящего вокруг; в) передать состояние героя? Чем ещё?

5 К какому стилю речи можно отнести текст? Какие признаки этого стиля вы увидели?

6 Переконструируйте выделенные в тексте предложения (задание 1): попробуйте заменить их синонимичными синтаксическими конструкциями. Сделайте вывод, насколько такая замена повлияла на изменение смысла предложений.

7 **КР** Определите лексическое значение представленных ниже омографов.

Видение – видение;
временные – временные;
строчная – строчная;
хаос – хаос.

- К какому стилистическому пласту относятся эти слова? Составьте с каждым из них словосочетание или предложение.

§ 8. Стилистика простого двусоставного предложения

Занятие 53 (П)

Тема:

СИНОНИМИЯ ФОРМ СКАЗУЕМОГО. ОСОБЕННОСТИ УПОТРЕБЛЕНИЯ

Основные понятия: сказуемые осложнённой формы, выраженные глагольно-именными сочетаниями; формы простого глагольного сказуемого, книжная речь, разговорная речь.

Работа по пунктуации: выделение на письме вводных слов и вводных предложений.



НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ ПРАКТИКА ОБОБЩЕНИЕ ИТОГОВАЯ РАБОТА

- 1 Прочитайте тексты, обратите внимание на стиль речи и выделенные формы сказуемых.

А.

Из Проекта постановления Правительства Москвы о домовых комитетах.

2.1. Граждане, объединившиеся на основе общности интересов для реализации общих целей, указанных в уставе, по месту жительства в многоквартирном доме (домах) <...> **принимают решение** об образовании домового комитета и выборе его руководящего органа.

2.1.1. Руководящий орган домового комитета **осуществляет руководство** текущей деятельностью домового комитета и подотчётён общему собранию жителей дома. <...>

2.3.3. Управа района, муниципалитет **оказывают содействие** инициативной группе в проведении письменного опроса жителей. <...>

2.3.6. Глава управы района **оказывает** организационное и техническое **содействие** в проведении опроса, подготовке бланков опросных листов, а также устава домового комитета.

Б.

И выходит так, что не миновать ему жениться на ней, но только есть, оказывается, у этого самого Альфреда папаша, по фамилии Любченко. И вдруг, откуда ни возьмись, во втором действии он и **шашь** на сцену. <...> И сейчас же запел Альфреду:

– Ты что ж, такой-сякой, забыл край милый свой?

Ну, **пел, пел** ему и расстроил всю эту Альфредову махинацию к чёрту. Напился с горя пьяный Альфред в третьем действии и **устрой** он, братцы вы мои, скандал здоровнейший – этой Травите своей. <...> И **заболей** она с горя в четвёртом действии чахоткой.

(М.А. Булгаков «Неделя просвещения»)

- Понаблюдайте за особенностью форм сказуемых в первом тексте. Насколько оправдано их употребление в тексте данного стиля?
- В чём, по-вашему, различие синонимичных форм сказуемых типа
выражать удивление – удивляться
вести наблюдение – наблюдать
оказывать помощь – помогать
производить осмотр – осматривать и т.п.?

Подберите аналогичные синонимы к сказуемым из первого текста.

- Чем выражены простые глагольные сказуемые во втором тексте? Оправдано ли их употребление в тексте данного стиля? Аргументируйте свой ответ. Подберите стилистически нейтральные синонимы к выделенным сказуемым из второго текста.
- Сформулируйте предварительные выводы об особенностях употребления форм сказуемых на основе проведённых наблюдений.

- 2** Каково лексическое значение слов **домовый** – **домовой**, **заливный** – **заливной**, **развитый** и **развитой**?
- Составьте с каждым из них словосочетание или предложение.

НАБЛЮДЕНИЕ

ТЕОРИЯ

ПРАКТИКА

ОБОБЩЕНИЕ

ИТОГОВАЯ РАБОТА

В простом предложении формам выражения сказуемого свойственна богатая синонимия, в том числе стилистическая.

Так, для книжной речи (научной, деловой) типичны сказуемые, выраженные глагольно-именными сочетаниями, а для разговорной и художественной речи – синонимичные им простые глагольные сказуемые: осуществлять руководство – руководить, оказывать помощь – помогать, принимать решения – решать.

Отчётливую разговорную окраску имеют формы простого глагольного сказуемого, выраженного:

а) неопределённой формой глагола или глаголом в форме повелительного наклонения: Она опять сердится (сравните нейтральное: Она опять стала сердиться). И заболеет она с горя чахоткой (сравните нейтральное: И заболела она с горя чахоткой);

б) междометием: А медведь хлоп лапой;

в) повторением сказуемого: Хочешь не хочешь, а делать надо.

Все эти способы выражения сказуемого и сами предложения очень выразительны (экспрессивны).

- 3 Прочитайте текст, выделите в предложениях сказуемые. Определите стиль речи.

Красное море – его длина 2350 км и ширина 350 км в самой широкой части – подобно длинной трубе соединяет Средиземное море с Индийским океаном. С геологической точки зрения оно пролегает в одной из опасных зон планеты – на длинном разломе, протянувшемся от Великих озёр в Центральной и Восточной Африке до залива Акаба и долины реки Иордан.

Красное море достигает 3000 метров глубины в центральной его части и 600–800 метров вокруг рифа. Именно на такой глубине аквалангисты обычно занимаются исследованиями отдельных участков рифа. В самой северной части моря, в районе Суэцкого залива, и южной его части, в районе Баб-эль-Мандебского пролива, глубина не превышает 6–100 метров.

Учёные постоянно ведут наблюдения за изменчивостью рельефа морского дна и за фауной в разных частях моря.

(По А. Гизотти «Красное море»)

- Найдите сказуемые, выраженные глагольно-именными сочетаниями. Аргументируйте, оправдан ли выбор именно такой формы выражения сказуемого в данном тексте. Попробуйте провести стилистический эксперимент: замените эти сказуемые синонимичными формами.
- **ПТ** Найдите вводные слова и предложения, объясните постановку знаков препинания.

- 4 Прочитайте, выделите в предложениях сказуемые, определите стиль речи.

1. *Зинаида*. Ну, уж это безобразие! До такой степени не интересоваться женой! А Якин – он очень талантлив.

2. *Тимофеев*. Я вижу, Иван Васильевич. Удивляюсь я вам, Иван Васильевич. В ваши годы вам бы дома сидеть, внуков нянчить, а вы целый день бродите по дому с засаленной книгой...

3. *Милославский*. Подойди сюда. А остальных прошу очистить царскую жилплощадь. Короче говоря, все вон. Видите, вы царя напугали!

Бунша. Вон!

Опричники бросаются в ноги, потом выбегают вон.

Дьяк бросается несколько раз в ноги.

Милославский. Ну, довольно кувыркаться. Кинулся раз, кинулся два, хватит. (М.М. Булгаков «Иван Васильевич»)

4. У одного графа я и служил. В полотёрах... Хочешь не хочешь, а два раза натри им пол. А один раз, конечно, с воском. 5. Скажем, недвижимое имущество – висит шуба на вешалке. Ну висит и висит. Месяц висит и два висит. (М.М. Зощенко) 6. Ах, да что на них смотреть? 7. Индеец, весь в перьях и цветных шариках (вот бы потрогать!), шевельнулся.

(Б. Акунин) 8. У нас построили массу многоквартирных домов. Это прекрасно и даже «ура», но, однако, с мусором у нас неладит. Вот стоим и ждём уже приблизительно полчаса, а мусорной машины нет и нет. (Е.А. Попов) 9. Скрип ворота – мороз на дворе. (А.М. Ремизов)

- Найдите простые глагольные сказуемые, выраженные различными формами. Какие из них придают разговорной речи особую экспрессивность (выразительность)?

НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ ПРАКТИКА ОБОБЩЕНИЕ

ИТОГОВАЯ РАБОТА

ЗАДАНИЯ ПО ВЫБОРУ

- 5** Стилистический анализ текста. Прочитайте текст ознакомительным чтением. Обратите внимание на особенности речи рассказчика.

Трофимыч с нашей коммунальной квартиры пошёл своей дочке полсапожки купить. Дочка у него, Ньюшка, небольшой такой переросток.

Так вот, пошёл Трофимыч с этой своей Ньюшкой сапоги приобретать. Потому как дело к осени, а сапожонок, конечно, нету.

Вот Трофимыч поскрипел зубами – мол, такой расход, – взял, например, свою Ньюшку за лапку и пошёл ей покупку производить.

Зашёл он со своим ребёнком в один коммерческий магазин. Велел показать товар. Велел примерить. Всё вполне хорошо – и товар хорош, и мерка аккуратная. Одно, знаете, никак не годится – цена не годится. Цена, прямо скажем, двенадцать целковых!

А Трофимыч, конечно, хотел подешевле купить эти детские недомерки – рубля за полтора, два.

(М.М. Зощенко «Баретки»)

- Что указывает на принадлежность текста к разговорному стилю речи? Выделите эти языковые средства.
- Найдите слова (в их числе – форму выражения сказуемого), которые нарушают единство стиля. Какова стилистическая окраска этих слов?
- Что вы можете сказать о герое рассказа, от лица которого ведётся повествование, проанализировав его речь?
- **ПТ** Объясните постановку знаков препинания при вводных словах и предложениях.

- 6** Письменная творческая работа. • Напишите характеристику человека, которого вы хорошо знаете, сначала в официально-деловом стиле, затем в разговорном (в форме письма или эссе). Используйте соответствующие синонимичные формы выражения сказуемого.

Он(она) принимает участие – участвует; оказывает помощь – помогает; проявляет интерес – интересуется; питает надежду – надеется; принимает решения – решает; ведёт борьбу – борется; выражает удивление – удивляется и т.п.

Тема:

**СОГЛАСОВАНИЕ СКАЗУЕМОГО
С ПОДЛЕЖАЩИМ**

Основные понятия: 1) подлежащее, выраженное количественным сочетанием, собирательным существительным; 2) сказуемое в форме единственного или множественного числа.

**НАБЛЮДЕНИЕ****ТЕОРИЯ ПРАКТИКА****ОБОБЩЕНИЕ****ИТОГОВАЯ РАБОТА**

- 1** Проверьте себя. В какой форме – единственного или множественного числа – вы употребите сказуемые в предложениях?

1. Несколько человек в углу за столом что-то громко обсуждал_.
 2. Большинство абитуриентов уже дописал_ сочинение и занимал_сь проверкой.
 3. Молодёжь уже закончил_ работу.
 4. Слева виднел_сь несколько красных черепичных крыш.
 5. Четыре машины засигналил_ одновременно.
 6. Немного старых дубов и лип росл_ на опушке.
 7. До конца шестого урока остал_сь пятнадцать минут.
 8. Докладчику был_ задан_ ряд вопросов.
 9. Часть курсантов уже выстроил_сь на плацу.
 10. Много месяцев прошл_ с тех пор.
 11. Из-за аварии множество машин скопил_сь на перекрёстке.
 12. Три птенца в гнезде пицал_ наперебой.

- Найдите и выделите подлежащее в каждом предложении. Чем выражены подлежащие? На какие группы вы бы их разделили?
- В каких случаях вы легко справились с заданием, а в каких затруднились?

НАБЛЮДЕНИЕ**ТЕОРИЯ****ПРАКТИКА****ОБОБЩЕНИЕ****ИТОГОВАЯ РАБОТА**

Подлежащее может быть выражено количественным сочетанием или собирательным существительным.

Количественное сочетание – это сочетание имени существительного а) с количественным числительным (два друга, двое друзей); б) с собирательным существительным (большинство участников, множество книг); в) с существительными ряд, часть (ряд вопросов, часть учеников); г) со

словами много, мало, немного, немало, несколько (много народу, несколько человек).

При подлежащем, выраженном количественным сочетанием, сказуемое употребляется и в единственном, и во множественном числе. Обе формы сказуемого являются правильными в современном русском литературном языке. Однако существуют варианты их употребления в зависимости от речевой ситуации.

Сказуемое употребляется во множественном числе	Сказуемое употребляется в единственном числе
---	---

I

1. Если надо подчеркнуть активность, быстроту действия.

При этом подлежащее обозначает живых существ: людей или животных.

Несколько человек бросились на помощь спасателям.

Такое употребление характерно для разговорного стиля, стиля художественной литературы.

2. Если подлежащее выражено количественным сочетанием со словами ряд, часть, но в контексте подчеркнута множественность действующих лиц.

Часть студентов, а именно Николаев, Серёгина, Егорова и др., защитили диплом на «отлично».

1. Если в предложении говорится о неживых предметах. Сказуемое при этом обычно выражено возвратным глаголом или страдательным причастием.

В докладе учёного приводилось несколько не известных науке фактов. Такое употребление характерно для научного и официально-делового стиля.

2. При подлежащем типа ряд учёных, часть девочек сказуемое согласуется со словами ряд, часть.

Ряд учёных заявил о своём несогласии с позицией докладчика.

3. Если подлежащее обозначает меру времени.

Прошло два часа.

4. Если подлежащее выражено собирательным существительным типа большинство, меньшинство.

II

Большинство согласились с аргументами преподавателя (смысловое согласование).

Большинство согласилось с аргументами преподавателя (формальное согласование).

Этот вариант преимущественно используется в разговорной, публицистической, художественной речи.

5. Если подлежащее выражено собирательным существительным типа молодёжь, народ, учительство, студенчество и др.

Молодёжь активно откликнулась на призыв о помощи (допустимо только формальное согласование).

- В какой форме вам легче воспринимать и осмысливать информацию – в форме текста или в форме таблицы? Почему?
- Сформулируйте устно с опорой на таблицу правила вариантного употребления сказуемого в единственном и множественном числе.

НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ ПРАКТИКА ОБОБЩЕНИЕ ИТОГОВАЯ РАБОТА

2 Вернитесь к заданию 1 (наблюдение). Проведите самопроверку с опорой на теоретический материал, сформулируйте выводы.

3 Проанализируйте примеры, взятые из разных произведений М.М. Пришвина: в форме какого числа употреблены сказуемые при подлежащих, выраженных собирательными существительными или количественными сочетаниями? Аргументируйте этот выбор, при необходимости обратитесь к материалу рубрики «Теория».

I. 1. А другие праздновали обыкновенно, молодёжь **играла** в футбол, девушки на том же лугу красовались, покусывая подсолнухи и повизгивая частенькие песенки. 2. У меня вообще теперь такое чувство, что, будто, простой народ, несмотря на все жалобы, на действительно вялое дело школ, быстро **догоняет** нас в развитии. Во всяком случае, географию **выучили** отлично, **разбираются** в истории, в законах, теперь часто в беседах забываешься и не смотришь, как раньше, на них, как на детей. 3. Несколько хороших книг из моей библиотеки редко **залёживаются** дома и **ходят** из хаты в хату, из деревни в деревню, среди этих книг есть, например, и такие, как Ключевский.

II. 4. – Знаете, – сказала я, – сколько ни **таится** в нашей судьбе неожиданностей, но некоторые вещи мы можем предвидеть с безошибочной уверенностью. (М.М. Пришвин)

- Объясните, почему предложение № 4 выделено в отдельную группу.

4 Прочитайте и проанализируйте примеры предложений и текстов: выделите подлежащие, определите, чем они выражены, выберите форму сказуемого, аргументируйте свой выбор.

1. Семь мечей пронзил_ сердце
Богородицы над сыном.
Семь мечей пронзил_ сердце,
А моё – семижды семь.
(М.И. Цветаева «Семь мечей»)

2. Множество подарен_ цветов, и адресов, и цветов. Наконец, всё кончено. Мы на Поварской. (М.И. Цветаева) 3. Собрал_сь кое-кто из немногих друзей, приехал_ жена, дети. (М.М. Пришвин) 4. Был_ двое посетителей иной категории, сначала мужчина, потом женщина. 5. Николас пришёл вовремя: весь творческий состав редакции сидел_ на планёрке. (Б. Акунин)

- 5 КР** В русском языке есть такие слова, которые с точки зрения литературных норм имеют **равноправные** варианты: акцентологические (по месту ударения) и фонематические, различающиеся по составу фонем, например:

Акцентологические варианты	Фонематические варианты
ке́та и кета́ ми́зерный и мизе́рный му́скулистый и мускули́стый недосо́ленный и недосолённый обна́ружение и обнару́жение одновременё́нно и одновременно	калоши и галоши но́ль и ну́ль матра́с и матра́ц тонне́ль и ту́ннель диску́ссировать и дискути́ровать внутренне́ и внутренне наверно́ и наверно́е двусторо́нный и двухсторо́нный дистрибью́тер и дистрибью́тор

- В орфоэпических словарях равноправные варианты даются с союзом **и**.

НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ ПРАКТИКА ОБОБЩЕНИЕ **ИТОГОВАЯ РАБОТА**

6 Компетентностная задача

Ситуация. Подготовка к занятию.

Ваша роль. Преподаватель русского языка.

Описание ситуации. Вам нужно подготовить дидактический (обучающий) материал к занятию по теме: «Согласование сказуемого с подлежащим».

Результат. 1) Самостоятельно составленные вами или найденные в текстах 12–15 предложений, в которых сказуемое согласуется в единственном или во множественном числе с подлежащим, выраженным количественным сочетанием или собирательным существительным.

2) Сформулированное задание для учеников.

Тема:

ПРЯМОЙ И ОБРАТНЫЙ ПОРЯДОК СЛОВ В ПРОСТОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

Основные понятия: прямой порядок слов, обратный порядок слов (инверсия), логическое ударение, экспрессивность, стилистическая значимость.

Работа по пунктуации: выделение на письме обособленных определений.

**НАБЛЮДЕНИЕ****ТЕОРИЯ ПРАКТИКА ОБОБЩЕНИЕ ИТОГОВАЯ РАБОТА**

1 вспомните, что вам известно о порядке слов в словосочетании в простом предложении (см. задание 9, с. 76–77).

- Продолжите высказывание: «Обычно считается, что русскому языку свойствен свободный порядок слов, однако эта свобода не абсолютна...»

- В нашей речи более распространён прямой порядок слов. Покажите на примере данного предложения, что каждый его член стоит на своём обычном месте: продолжите формулировку.

Весёлый дождик громко стучит по крышам домов. (В предложении подлежащее предшествует сказуемому, согласованное определение стоит перед...).

2 Учёный-лингвист А.М. Пешковский в своей книге «Вопросы методики родного языка, лингвистики и стилистики» (1930) утверждал, что перестановка слов одного и того же предложения, состоящего из пяти знаменательных слов, даёт более сотни вариантов семантико-стилистических оттенков.

- Попробуйте убедиться в справедливости этого утверждения на примере составленного вами предложения.

3 Перед вами текст с преимущественно прямым порядком слов в предложениях. Определите тип речи, стилистическую принадлежность текста. Определите, имеет ли текст особую эмоциональную окраску или он нейтрален. Понаблюдайте за порядком слов. Что вам удалось заметить?

Примерно с 1840-х годов на страницах бытовых очерков, воспоминаний, дневников появляется имя Петрушки, Петра Ивановича Уксусова. С годами он превратится в главного и едва ли не единственного героя русского народного кукольного театра. *Петрушечная комедия* чрезвычайно широко распространяется по всей стране и завоёвывает огромную популярность. Слово «петрушечник» становится синонимом «кукольника». На ярмарках и народных гуляньях одновременно выступают несколько петрушечников, они показывают свою нехитрую комедию по многу раз в день, и плотное кольцо зрителей окружает каждого.

Что же представлял собой театр Петрушки в период расцвета?

Судить об этом можно по сохранившимся в небольшом количестве рукописным текстам комедии и лубочным книжкам, дожившим до наших дней, а также по немногочисленным описаниям спектаклей «Петрушки» второй половины XIX – начала XX века.

(По А.Ф. Некрыловой)

НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ ПРАКТИКА ОБОБЩЕНИЕ ИТОГОВАЯ РАБОТА

4. Вспомните, что вы знаете об инверсии. Прочитайте, сопоставьте свои выводы по результатам наблюдений с содержанием текста.

В обычной, «нейтральной» речи порядок слов в предложении совпадает с порядком слов в словосочетании. Это **прямой порядок слов**.

В речи эмоционально окрашенной, чтобы подчеркнуть, выделить смысл какого-либо члена предложения, его ставят на необычное место – например, в начало предложения, то есть инверсируют. Возникает **обратный порядок слов**, или **инверсия**. При этом инверсированное слово выделяется с помощью логического ударения.

В нейтральной речи сказуемое может следовать за подлежащим или предшествовать ему. Порядок главных членов «*подлежащее – сказуемое*» обычно используется в повествовательных текстах, поскольку в таких предложениях внимание сосредотачивается на действиях, состоянии лица или предмета, названного в подлежащем (вопросы: **что делает предмет** (лицо)? В каком состоянии он находится? Что с ним происходит?).

Порядок «*сказуемое – подлежащее*» используется при описании обстановки действия, при ознакомлении с лицами или предметами обстановки (вопрос: **что происходит, происходило, произошло?**). Иногда сказуемому может предшествовать обстоятельство или дополнение, относящееся ко всему предложению в целом.

- Выделите новую для себя информацию.

- 5 Прочитайте тексты, определите, имеют ли они особую эмоциональную окраску или повествование и описание ведутся спокойно, размеренно.

1) Гость на эстраде гремел, как соловей в жимолости. <...>

Селяне видели энергичную руку, заложенную за борт куртки, слышали слова:

– Больше внимания селу... Мелиорации... Производительность... Посевкампания... середняк и бедняк... дружные усилия... мы к вам... вы к нам... посев, материал... район... это гарантирует, товарищи... семенная ссуда... Наркомзем... движение цен... Наркомпрос... тракторы... кооперация... облигации...

Тихие вздохи порхали в хате. Доклад лился как река. Докладчик медленно поворачивался боком и наконец совершенно повернулся к деревне. И первый предмет, бросившийся ему в глаза в этой деревне, было огромное и сморщенное ухо деда Омельки, похожее на граммофонную трубу. На лице у деда была напряжённая дума.

(М.А. Булгаков «Смычкой по черепу»)

2) Заболотела река. Покрыты дёрном в поле распашистые полосы. Скошен луг, убран хлеб, кончен сев, отошла брусника, и срывал ветер листья с дерев, нёс их, колебля, по воздуху; просушив, откатывал, шурша, посторонь осиротелого дерева. Загружалось листьями озеро.

Золотой кудрявый лес редел с каждым утренником, редел с каждым солнышком. Летала паутина вдоль по лесу, подымалась цепкая до маковки и, скатясь по ветвям, обскочила круг пустынного дерева.

По утрам на заре, промерзая, становилась паутина прозрачней и легче и, свившись червём, качалась в дырявых покинутых гнёздах.

Доступила на пегой кобыле дождливая осень. И ушли прощальные ясные дни.

Дождливая сонная осень.

По берлогам звери заснули – им тепло, мохнатым, им всё будто лето. Ветер, гуляя по полю и лесу, шумит на просторе.

(А.М. Ремизов)

• Проведите с каждым текстом следующую работу:

- 1) найдите и подчеркните главные члены предложения, установите их порядок в каждом предложении;
- 2) посмотрите, есть ли закономерность в использовании того или иного порядка главных членов предложения в тексте;
- 3) определите тип речи.

• Сформулируйте выводы. При необходимости обращайтесь к теоретическому материалу (задание 4).

- 6 Прочитайте текст. Выделите и назовите наиболее частотные случаи инверсии членов предложения. Зафиксируйте информацию в виде схем.

Составное именное сказуемое обычно помещается после подлежащего, инверсия этого члена предложения усиливает его смысловую роль, обладает особой выразительностью и приобретает стилистическую окраску. Сравните: Тихо, светло было по горам, как вымерло всё. – По горам было светло, тихо, всё как вымерло. Или: Сорвана была бурей верхушка берёзы. – Верхушка берёзы была сорвана бурей.

Инверсия простых глагольных сказуемых в предложениях текста усиливает их значение, так как сосредотачивает внимание на действиях, и текст приобретает особую динамичность: Дует ветер, надувает непогоду. Опадают цветы ранней зарёй. Завитая с корня, опустила верба вялые листья... (А.М. Ремизов)

Определения (согласованные и несогласованные) обычно находятся рядом с определяемым словом. Если определение отдалится от определяемого слова, его смысл усиливается и возникает инверсия, которая встречается в различных стилях речи. Сравните: 1) И, послушная, упала снежинка на землю. – На землю упала послушная снежинка. 2) Лексика просторечная... находится за пределами строго нормированной литературной речи (А.В. Калинин) – Просторечная лексика находится за пределами строго нормированной литературной речи.

- 7 Проанализируйте данные ниже русские пословицы и поговорки: что их объединяет? За счёт чего достигается эмоциональность и выразительность?

Велик сапог – на ноге; мал – под лавкой.
Не красна изба углами, а красна пирогами.
Плоха мышь, что один лаз знает.
Не дорог подарок – дорога любовь.
Скучен день до вечера, коли делать нечего.
Горька работа, да хлеб сладок.
Сер мужичок, да сердит на работу.
Бездушен колокол, да благовестит во славу Господню.
У плохого мастера такова и пила.
У кого больно чист инструмент, тот плохой работник.
Остёр меч, да некого сечь.

Хорош бы день, да некого бить.
Худ торжок, да не худ горшок.
Дорог хлеб, когда денег нет.
Дёшев хлеб, коли деньги есть.
Дёшева рыба – дешёва и уха.

• Измените обратный порядок слов в каждой пословице на прямой. Что произошло?

8 Прочитайте тексты. В каждом из них выделите в предложениях составные именные и простые глагольные сказуемые. Где наблюдается прямой порядок слов? А инверсия? Почему авторы текстов используют именно такой порядок слов в предложениях?

1)

Между догмой и реальностью

«Любовь к отечеству казалась педантством. К несчастью, заступники отечества были немного простоваты; они были осмеяны довольно забавно и не имели никакого влияния. Их патриотизм ограничивался жестоким порицанием употребления французского языка в обществах, введения иностранных слов, грозными выходками противу Кузнецкого моста и тому подобным. Молодые люди говорили обо всём русском с презрением или равнодушием и, шутя, предсказывали России участь Рейнской конфедерации. Словом, общество было довольно гадко». Если бы не упоминание некоторых реалий да особенности слога, право, не так легко было бы угадать, к какому времени относится это высказывание. Эта пушкинская цитата вполне подходит и к современности, да ещё едва ли «в обществах» начала XIX века отрицание отечественного начала отличалось той неистовостью, с какой приходится сталкиваться ныне. <...>

Что же это за свойство – патриотизм? Если у одних вызывает аллергию само это слово, то другие готовы его принять, но с известными, оговорками: всё-таки патриотизм как-то раздражает, и они стремятся непременно поместить его в какие-то рамки, как-то ограничить его. Первое впечатление, которое возникает при чтении литературы последних трех десятилетий, – то, что патриотизм не существует сам по себе. Он непременно настоящий, подлинный, советский, истинный и т.д. Подразумевается, что патриотизм может быть ненастоящий, неистинный, то есть бывает патриотизм «хороший» и «плохой», «наш» и «не наш». И, соответственно, так же можно различать и патриотов...

(С.А. Кириллов)

2)

Хвала Афродите

Блаженны дочерей твоих, Земля,
Бросавшие для боя и для бега.
Блаженны – в Елисейские поля
Вступившие, не обольстившись негой.

Там лавр растёт, жестколист и трезв, –
Лавр-летописец, горячитель боя...
Содружества заоблачный отвес
Не променяю на юдоль любви.

(М.И. Цветаева)

3)

Засни, моя деточка милая!
Убегут далеко-далеко твои быстрые глазки...
Не мороз – это солнышко едет по зорям шелковым,
Скрипят его золотые большие колёса.
Смотри-ка, сколько играет камней самоцветных!
Растворяет нам дверку избушка на лапках куриных,
На пятках собачьих.
Резное оконце в красном пожаре...
Раскрылись желанные губки.
Светлое личико ангела краше.
Веют и греют тихие сказки...
Полночь крадётся.
Тёмная темь залегла по путям и дорогам.

(А.М. Ремизов «Посолонь»)

- Инверсию каких ещё членов предложения, кроме сказуемых, можно наблюдать в этих текстах?

9

Найдите в предложениях согласованные определения, которые находятся перед определяемым словом или отделены от него другими словами. Какова, с вашей точки зрения, роль инверсии согласованных определений в предложенных примерах?

1. Грубой жизнью оглушённый,
Нестерпимо уязвлённый,
Опускаю веки я –
И дремлю, чтоб легче минул,
Чтобы как отлив отхлынул
Шум земного бытия.

(В.Ф. Ходасевич «В заседании»)

2. Подхвачен ветром, побежал песок
И на траву плеснул сыпучим гребнем.
(В.Ф. Ходасевич «Полдень»)

3. Любимый детьми и подростками, затевал он [Горький] для них всевозможные игры, и его весёлая изобретательность была неисчерпаема. 4. Вынужденный покинуть Россию Горький вскоре уехал на Капри. 5. Упавшая в официально признанное забвение, пьеса Горького [«Работяга Словотеков»] исчезла, и я никогда не видел её опубликованной (Ю.П. Анненков) 6. Кругом тянулись поля. Изумрудно-ласковые, нежные, как бархат, днём, теперь они серой, холодной нелепой печалью тянулись до чуть видной чёрной линии леса. (Н. Петровская) 7. Опьянённый самим собой, своей красотой и мощью, он начал пляску, первую божественную пляску, естественное выражение чувства жизни. 8. Ошеломлённые неистово-пряным и томящим индийским ветром, бессильные попадали рыцари на голые камни. 9. Грузные засыпали гиппопотамы под тенью громадных папоротников, и в солнечных долинах розы величиною с голову льва проливали ароматы и пьянили сильнее самосских вин. (Н.С. Гумилёв) 10. И, послушная, выйдет она на землю одна, одна из-под снега. (А.М. Ремизов)

- **ПТ** Объясните графически постановку знаков препинания при обособленных определениях.

НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ ПРАКТИКА ОБОБЩЕНИЕ ИТОГОВАЯ РАБОТА

ЗАДАНИЯ ПО ВЫБОРУ

- 10** Перед вами текст с прямым порядком слов во всех предложениях. Используя инверсию разных членов предложения, придайте тексту эмоциональность, сделайте его ярче, динамичнее. Запишите свой вариант, озаглавьте. Сравните его с авторским («Приложение», с. 264). Какие ещё особенности авторского текста вы заметили?

Жаворонок унёс тёплое время. Озёра остыли. Ранней зарёй опадают цветы.

Верхушка ёлки сорвана бурей. Верб, завитая с корня, опустила вялые листья.

Белая берёза высохла на солнце, пожелтела. Ветер дует, надувает непогоду. На дворе идёт дождь, в поле стелется туман.

Луга поломаны, протоптаны, вбиты колёсами. Гулянье скоро кончится. Последний красный денёк настал. Богатая осень.

Солнце встало из-за леса, высушило лужи, сгладило скучную распутицу.

Дорожка бежит по полесью мимо избы, мхи показывают дорожку, шурша сырым серебром среди золота. Лес горит и горит в пожаре.

Выберите один из текстов и проанализируйте в нём порядок слов в предложениях: найдите случаи инверсии, объясните, какова её роль в данном тексте.

1)

* * *

Это всё про настоящее, дружок.
 Про теперешнее время говорю.
 С неба свесился охотничий рожок,
 У окна я, что на угольях, горю, —
 Посмотреть бы на китайскую зарю,
 Выйти вместе на росистый на лужок,
 Чтобы ветер свежий щёки нам обжёт!

Медью блещет океанский пароход.
 Край далёкий, новых путников встречай!
 Муравейником черно кишит народ,
 В фонарях пестрит диковинный Шанхай.
 Янтареет в завитках душистых чай...
 Розу неба чертит ласточек полёт,
 Хрусталём дрожит дорожный table d'hôte¹.

Тучкой перистою плаваются мечты,
 Неподвижные, воздушны и легки,
 В тонком золоте дрожащей высоты,
 Словно заводи болотистой реки. —
 Теплота святой, невидимой руки
 Из приснившейся ведёт нас пустоты
 К странным пристаням, где живы я да ты.

(М.А. Кузмин «Нездешние вечера»)

2)

Замечательный день

В этот день во многих домах московских распахнулись утром окна и выглянули из них лица молодые, старые, заспанные, свежие; щурились, слушали колокольный воскресный перезвон. Сыпалась старая затвердевшая замазка с прилипшей к ней ватой, вынимались и выливались стаканчики кислоты, подметался подоконник, и крошки сора падали за окно. В верхние этажи солнце, воздух и колокола влетали полновесными клубами и дробились о стены, о печку, о мебель. У верующих было на душе пасхально, неверующим весна принесла животную радость.

(М.А. Осоргин)

¹ *Табльдот* — стол, накрываемый в ресторане для общей еды (фр.).

3) Заклятые, незыблемо стояли стены. Неживой отражался в них свет мёртвой электрической лампы. Всё обставшее Гурова было обычно и просто. Опять лёгкая приходила Лихорадка, и целовала жёлтыми сухими губами, и ласкала сухими костлявыми руками, рассыпающими жар и холод. Та же была книга, маленькая, скудная, с белыми страницами, на столике около дивана, на котором по-прежнему спокойно лежал Гуров, нежась в объятьях ласковой Лихорадки, осыпaeмый её быстрыми поцелуями. И около него маленькие смеялись и шелестели домашние нежити.

(Ф.К. Сологуб «Призывающий Зверя»)

- 12** По наблюдениям исследователей порядка слов, в русском языке стилистическая функция порядка слов отчётливо проявляется в художественном и публицистическом текстах. Инверсия является не только средством выражения эмоциональности, но и особенностью авторского стиля.

Попытайтесь показать это на нескольких текстах одного из писателей Серебряного века.

- 13** **ПТ** Спишите предложения, расставляя знаки препинания. Графически обозначьте обособленные согласованные определения. Укажите случаи инверсии и определите её роль в предложениях.

1. Люди мгновение назад почитавшие чуть что не пыткой естественное передвижение здесь ухватясь за чемоданы и картонки бушевали у кассы как угорелые набрасывались на обуглившиеся вагоны осаждали ступеньки и меченные сажей как трубочисты врывались в отделения перегороженные горячею коричневой фанерой которая казалось корчилась от жару ругани и увесистых толчков. 2. Огоньки снуют скрещиваясь как вязальные спицы. Лучи рефлекторов в окна вагонов подхваченные тягою проходят насквозь наружу через противоположные окна растягиваются по путям подрагивая оступаются о рельсы поднимаются пропадают за сараями. 3. Жалюзи в его номере нагретые дыханием утра горят точно медные перепонки губной гармоники. 4. На таком мосту пускай это будут и подмостки человек вспыхивает озарённый тревожными огнями как будто его выставили всем напоказ обнесши его перилами панорамой города пропастями и сигнальными рефлекторами набережных.

(Б.Л. Пастернак «Апеллесова черта»)

- Выполните синтаксический разбор первого предложения.

Тема:

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНОВ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Основные понятия: книжная письменная речь; логическая и «художественная» однородность; функции однородных членов: изобразительно-динамическая, юмористическая.

Работа по пунктуации: знаки препинания в предложениях с однородными членами.



НАБЛЮДЕНИЕ

ТЕОРИЯ

ПРАКТИКА

ОБОБЩЕНИЕ

ИТОГОВАЯ РАБОТА

1 Опираясь на свой речевой и читательский опыт, попробуйте ответить на вопросы: а) является ли однородность членов предложения частотным явлением? б) для какой речи оно более свойственно – для книжной или разговорной?

2 Прочитайте тексты. Определите их стиль, тип речи. Найдите, графически обозначьте однородные члены предложения, обратите внимание: одиночные они или распространённые, как и с помощью чего соединены между собой.

1. *Статья 16. Виды жилых помещений*

1. К жилым помещениям относятся:

- 1) жилой дом, часть жилого дома;
- 2) квартира, часть квартиры;
- 3) комната.

2. Жилым домом признаётся индивидуально-определённое здание, которое состоит из комнат, а также помещений вспомогательного использования, предназначенных для удовлетворения гражданами бытовых и иных нужд, связанных с их проживанием в таком здании.

(Из Жилищного кодекса Российской Федерации)

2. «Маяковский слишком революционен, чтобы быть традиционным, – пишет Синявский. – До сих пор он принят не столько поэтически, сколько политически – желающие идти за ним переписывают отдельные буквы из его книг, бессильные уловить главное: дерзость, изобретательность, страсть». Творчество Маяковского не только не укладывается в

прокрустово ложе традиционной советской литературы, но и определяет специфику авангардной культуры <...> Филологу-формалисту Р.О. Якобсону он говорил о своей уверенности в том, что смерти не будет, и связывал эту надежду как с мистико-материалистическим учением Н.Ф. Фёдорова о «воскрешении миров», так и с теорией относительности А. Эйнштейна.

(С.И. Кормилов, И.Ю. Искрицкая «Владимир Маяковский»)

3. Всей своей собачьей душой расцвела Кусака. У неё было имя, на которое она стремглав неслась из зелёной глубины сада. Она принадлежала людям и могла им служить. Разве недостаточно этого для счастья собаки? <...>

Но страх ещё не совсем выпарился огнём ласк из её сердца, и всякий раз при виде людей, при их приближении она терялась и ждала побоев. И долго ещё всякая ласка казалась ей неожиданностью, чудом, которого она не могла понять и на которое она не могла ответить. Она не умела ласкаться...

Единственное, что могла Кусака, – это упасть на спину, закрыть глаза и слегка завизжать. Но этого было мало, это не могло выразить её восторга, благодарности и любви, – и с внезапным наитием Кусака начинала делать то, что, быть может, когда-нибудь она видела у других собак, но уже давно забыла. Она нелепо кувыркалась, неуклюже прыгала и вертелась вокруг самой себя, и её тело, бывшее всегда таким гибким и ловким, становилось неповоротливым, смешным и жалким.

(По Л.Н. Андрееву «Кусака»)

- На основе проведённых наблюдений попытайтесь самостоятельно сформулировать выводы о смысловой и стилистической роли однородных членов предложения.
- Сопоставьте свои выводы с содержанием текста рубрики «Теория».

НАБЛЮДЕНИЕ

ТЕОРИЯ

ПРАКТИКА

ОБОБЩЕНИЕ

ИТОГОВАЯ РАБОТА

Использование однородных членов – явление, свойственное по преимуществу книжной письменной речи.

Для научного и официально-делового стиля речи характерна **логическая однородность**. В научном стиле она проявляется прежде всего в описании свойств явлений и предметов, в официально-деловом это обычно различные перечни, специально оформленные с использованием нумерации.

В художественных и публицистических текстах однородные члены используются в разных функциях: изобразительно-динамической, торжественно-приподнятой, юмористической (когда в качестве однородных членов объединяются несоединимые, разнородные понятия, например:

И когда наступила суббота, я почистил ботинки и зубы... (В.Ю. Драгунский)
Исследователи называют это «художественной» однородностью. При ней возможно объединение в качестве однородных членов слов, которые выражают далёкие друг от друга понятия. Эти слова сближаются на основе объективной ассоциации или субъективного авторского восприятия.

Соединение однородных членов без помощи союзов делает текст динамичнее.

Повторяющийся союз **и** в усилительной роли, союз **ни...ни**, союз **да** (в значении **и**) усиливают эмоциональность, выразительность художественной или публицистической речи. В научной речи широко используется соединительный союз **как...так и**, противительные союзы **но, не только ... но и, не столько... сколько**.

3 Кратко передайте содержание текста в виде таблицы.

Художественная, публицистическая речь	Научная речь
«Художественная» однородность	Логическая однородность
...	...

4 ПТ Спишите текст, расставляя знаки препинания. Графически обозначьте однородные члены, составьте схемы их соединения с указанием союзов. Определите тип речи и стиль текста, укажите, с логической или «художественной» однородностью вы встретились в данном тексте.

Замедленное чтение литературного произведения лингвистически вооружённым взглядом – первая ступенька лингвистического анализа художественного текста. Замедленное чтение как начало анализа и последующая работа над текстом имеют как образовательный, так и обучающий и развивающий характер. Оно воспитывает и лингвистически и методически, поскольку не только вырабатывает у обучаемого умения и навыки лингвистического комментария, но и даёт необходимые знания для самостоятельного проведения настоящего лингвистического анализа, глубокого и всестороннего исследования текста. <...>

Если мы возьмём две приводимые далее фразы из произведения А.С. Пушкина, и прочтя их, не задумаемся в значениях тех слов, которые им употребляются, то для нас могут быть непонятными и «неговорящими» языковые средства, которые были использованы, с одной стороны, в оде «Вольность», а с другой стороны, в романе «Евгений Онегин». <...>

Увы, куда ни брошу взор,
Везде бичи, везде железы,
Законов гибельный позор,
Неволи немощные слезы...

<...> Если мы немного подумаем над этим текстом, то наше внимание привлечёт... слово *позор* («Законов гибельный позор»), к которому неприложимо свойственное ему сейчас значение. В данном случае это слово употребляется в старом значении «зрелище». *Законов гибельный позор* на современный язык надо перевести «Зрелище погибающих законов».

(Н.М. Шанский «Лингвистический анализ художественного текста»)

5 Проанализируйте смысловую и стилистическую роль однородных членов в публицистическом и художественном текстах: а) графически обозначьте ряды однородных членов, составьте схемы соединения однородных членов с указанием союзов; б) определите, с логической или «художественной» однородностью вы встретились; в) попытайтесь определить, в какой функции используются однородные члены: изобразительно-динамической, торжественно-приподнятой, юмористической.

1) Моё детство так же уникально, и великолепно, и неповторимо, как детство всех детей в мире...

Говорить о детстве и легко и трудно. Благодаря его статичности, его очень легко описывать, но в это описание слишком часто проникает и слащавость и приторность, которые совершенно чужды такому важному и глубокому периоду жизни, как детство. Кроме того, одним хочется казаться слишком несчастными в детстве, а другим – слишком счастливыми. И то и другое обычно вздор. Детям не с чем сравнивать, и они просто не знают: не то они счастливы, не то несчастливы. Как только появляется сознание, человек попадает в совершенно готовый и неподвижный мир, и самое естественное не верить, что этот мир некогда был иным. Эта первоначальная картина навсегда остаётся в душе человека, и существуют люди, которые только в неё и верят, кое-как скрывая эту странность. Другие же и верят и не верят в подлинность этой картины и тоже довольно часто повторяют: «Разве это был я?»

(По А.А. Ахматовой «Моё детство»)

2) Туристу интересно всё понемногу, паломнику – только те святыни, ради которых он снялся с места и отправился в свой долгий путь. Турист подвержен настроениям. Паломник слышит зов.

Турист то рассеян, то восхищён, смотрит «смутно и зорко», его капризы зависят от погоды и самочувствия. Вчера он бежал по крутым каменным улочкам, натаптывал себе мозоли в музеях, отснял кучу плёнок. Сегодня он валяется в номере и никуда идти не хочет, ну разве что,

может быть, в ресторан: сепия в собственных чернилах, седло барашка с маринованными кумкуатами, бомбошки с помпошками. Может себе позволить. А может и расхотеть.

Паломник обязан пройти, проползти, доковылять, дотянуться. Мозоли его – медали его; дорожная пыль – как почётная мантия. Чужие идо-лы, прочь с дороги! Маршрут паломника прочерчен горячей линией, огненным пунктиром во мраке, он не выбирает, он не колеблется, он точно знает, куда идёт и зачем, он точно знает, что будет ошеломлён, что он возрыдает и возликует, что неприметные для туриста вещи: гладкий камень, шершавый ствол дерева, песчаная отмель, поворот дороги, ветки, полощущие листья в мутной речке, силуэт горы в дожде, проблеск в тучах – всё это исполнено смысла и волнения, всё это говорит, зовёт, смотрит, пронзает и ослепляет.

(Т.Н. Толстая «Туристы и паломники»)

3) Генеральная репетиция пьесы гражданина Жюль Верна в театре Геннадия Панфиловича с музыкой, извержением вулкана и английскими матросами в 4-х действиях с прологом и эпилогом.

Действующие лица:

Геннадий Панфилович – директор театра, он же лорд Эдвард Гленарван.

Василий Артурович Дымогацкий – он же Жюль Верн, он же Кири-Куки – проходимец при дворе.

Метёлкин Никанор – помощник режиссёра, он же слуга Паспарту, он же ставит самовар Геннадию Панфиловичу, он же Говорящий попугай.

Жак Паганель – член географического общества.

Лидия Иванна – она же леди Гленарван.

Гаттерас – капитан.

Бетси – горничная леди Гленарван.

Сизи-Бузи Второй – белый арап, повелитель острова.

Ликки-Тикки – полководец, белый арап.

Суфлёр.

Ликуй Исаич – дирижёр.

Тохонга – арап из гвардии.

Кай-Кум – первый положительный туземец.

Фарра-тете – второй положительный туземец.

Музыкант с валторной.

Савва Лукич.

Арапова гвардия (отрицательная, но раскаялась), **красные туземцы и туземки** (положительные и несметные полчища), **гарем Сизи-Бузи, английские матросы, музыканты, театральные школьники, парикмахеры и портные.**

(М.А. Булгаков «Багровый остров», пьеса)

- 6 ПТ** Вам предлагается текст без обозначения границ предложений и без знаков препинания. Спишите, расставьте все необходимые знаки, показав тем самым, как вы поняли текст.

Простому человеку мне например всегда страшно любопытно узнать всё про выдающихся и замечательных что они сделали такого замечательного что построили разрушили создали придумали завоевали перделали в чём секрет их успеха очарования власти над умами почему вон тот так смог а я нет ведь я же тоже хочу чужая душа потёмки и нас томит любопытство может быть Имярек внутри устроен иначе может быть он в отличие от меня не знает тревог и сомнений или никогда не плачет или способен на особо бурные страсти или лишён совести или способен к ясновидению.

- Сравните свой вариант с авторским («Приложение», с. 264). Сформулируйте свои вопросы автору текста. На какие из них вы можете дать ответы или высказать свои суждения, предположения?
- Прочитайте продолжение текста. Определите его стилистическую принадлежность, тип речи. Проанализируйте смысловую и стилистическую роль однородных членов (можно использовать план, предложенный в задании 5). Выскажите свои суждения о роли предложений с однородными членами в данном тексте.

Вышел второй номер журнала «Культ личностей», журнала с названием пышным и неясным. <...> Содержание журнала двойтся и зыблется так же, как и его название.

Разговор о Личности – самом интересном и сложном, что на свете бывает, всё время уходит в сторону Культа – понятия туповато-прямолинейного. Личность загадочна, прихотлива, коварна, упряма, мелка и велика, неожиданна и переменчива. <...> Культ чужд либерализма, не допускает двух мнений, не терпит скепсиса, юмора, задумчивости. Культ предполагает разбивание лба, предполагает визг восторга, проползание на коленях, лобызание края одежд. Ну и кто из попавших в поле зрения журнала служит объектом культа? Не кто, а что: денежки.

«За время своего романа с герцогом Вестминстерским легендарная Коко Шанель получила от него немало дорогих подарков», – пишет журнал. Так, прямо в лоб, начинается очерк о лаковом китайском комоде. Как ёмко люди-то пишут! И любовь, и легенда, и герцог, и щедрые дары, и всё в одном – не побоюсь расхожей метафоры – флаконе Шанели.

(Т.Н. Толстая «Отчёт о культе имущества»)

КР Запишите предложения, согласуя сказуемое с подлежащим. Объясните выбор той или иной формы сказуемого.

Большинство выпускников нашей гимназии подал... документы в вузы.

Сотня жителей района принял... участие в митинге.

Виктор или Марина исполн...т этот номер.

Дед с внуком уехал... на дачу.

Отец с сыном работа...т на одном предприятии.

РЕЗЮМЕ § 8: ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. Какой речи в большей мере свойственны сказуемые, выраженные глагольно-именными сочетаниями? В каких случаях возможна их замена синонимичными формами?

2. С чем связана проблема выбора формы единственного или множественного числа сказуемого при его согласовании с подлежащим?

3. В каких случаях при создании собственного текста вы используете прямой порядок слов в простом предложении, а в каких предпочтёте инверсию? Аргументируйте свой ответ.

4. Характерно ли для вашей письменной речи использование однородных членов предложения? В каких текстах? А в устной речи?

5. Если вам нужно придать тексту динамичность, эмоциональность, экспрессивность, какие способы соединения однородных членов в предложениях вы выберете?

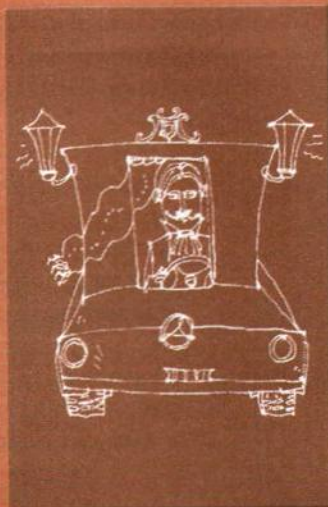
Литература по теме:

1. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М., 1993.
2. Розенталь Д.Э. Русский язык: Пособие для поступающих в вузы. – М., 1988 и др. издания.
3. Розенталь Д.Э., Джанджакова Е.В., Кабанова Н.П. Справочник по правописанию, произношению, литературному редактированию. – М., 1994.
4. Сборник упражнений по синтаксической стилистике и культуре речи / Под ред. проф. В.Д. Бондалетова. – М., 1978.

Речевой практикум № 12

КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА**Основные умения:**

- 1) определять тему, тип речи и стиль текста;
- 2) видеть стилистические особенности простых предложений (способы выражения сказуемого, порядок слов, функцию однородных членов); объяснять уместность их использования в тексте;
- 3) видеть особенности авторского синтаксиса;
- 4) объяснять выбор знаков препинания.



Задание 1 Прочитайте текст ознакомительным чтением, определите тему текста.

Петербург строился не для нас. Не для меня. Мы все там чужие: и мужчины, и женщины, и надменное начальство в карете ли, в «Мерседесе» ли, наивно думающее, что ему хоть что-нибудь здесь принадлежит, и простой пешеход, всегда облитый водою из-под начальственных колёс, закиданный комьями жёлтого снега из-под копыт административного рысака. В Петербурге ты всегда облит и закидан – погода такая. Недаром раз в год, чтобы ты не забывался, сама река легко и гневно выходит из берегов и показывает тебе кузькину мать.

Некогда Пётр Великий съездил в Амстердам, постоял на деревянных мостиках над серой рябью каналов, вдохнул запах гниющих свай, рыбьей чешуи, водяного холода. Стекланные, выпуклые глаза вобрали жёлтый негаснущий свет морского заката, мокрый цвет баркасов, шелковую зелёную гниль, живущую на досках, над краем воды. И ослепли.

С тех пор он видел сны. Вода и её переменчивый цвет, её обманливые облики вошли в его сны и притворялись небесным городом, – золото на голубом, зелёное на чёрном. Водяные улицы – зыбкие, как и полагается; водяные стены, водяные шпили, водяные купола. На улицах – водянистые, голубоватые лица жителей. Царь построил город своего сна, а потом умер, по слухам, от водянки; по другим же слухам, простудился, спасая тонущих рыбаков.

Он-то умер, а город-то остался, и вот жить нам теперь в чужом сне.

(Т.Н. Толстая «Петербург. Чужие сны»)

- Перечитайте текст. Выделите в нём два центральных образа. Выберите из текста слова и словосочетания, создающие каждый из образов.
- Сформулируйте и запишите, каково авторское видение города и его создателя.

Задание 2 Перечитайте текст, определите, какие предложения в нём преобладают — простые или сложные: графически обозначьте грамматические основы, укажите способы выражения подлежащего, типы сказуемого. Объясните графически выбор знаков препинания.

Задание 3 Определите тип речи и стиль текста. Какие особенности синтаксиса текста свидетельствуют о его принадлежности именно к этому стилю? А какие особенности лексики?

Задание 4 Проанализируйте простые предложения с однородными членами, составьте их графические схемы, докажите, что однородность является «художественной» и выполняет изобразительно-динамическую функцию.

Задание 5 Проанализируйте порядок слов в предложениях текста. Установите, есть ли случаи инверсии членов предложения, мотивируйте выбор автора.

Задание 6 Объясните роль именно такого деления текста на абзацы. Сформулируйте письменно, каковы особенности авторского синтаксиса в данном тексте.

Задание 7 Найдите в тексте фразеологический оборот. Каково толкование этого идиоматического выражения? Насколько уместно и стилистически оправдано использование выражения «кузькина мать» в данном тексте? Можно ли его заменить какой-либо синонимичной конструкцией? Что изменится в тексте?

Задание 8 Продолжите текст одним-двумя абзацами, постарайтесь сохранить авторский стиль.



§ 9. Стилистические возможности односоставных и неполных предложений

Занятия 60–61 (П)

Тема:

СТИЛИСТИКА ОДНОСОСТАВНЫХ И НЕПОЛНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ

Основные понятия: синонимия односоставных и двусоставных предложений; синонимия неполных и полных предложений.

Работа по орфографии: орфограммы-гласные буквы в безударных личных окончаниях глаголов.



НАБЛЮДЕНИЕ

ТЕОРИЯ

ПРАКТИКА

ОБОБЩЕНИЕ

ИТОГОВАЯ РАБОТА

- 1 Спишите текст. По ходу записи обозначьте грамматические основы предложений, определите, двусоставными или односоставными, полными или неполными являются простые предложения и части сложных предложений. Укажите вид односоставных предложений. • **РО** Графически обозначьте орфограммы-гласные в безударных личных окончаниях глаголов.

Сухаревка. Расползся, разбух, версты на три охватил город базар. Чем только не торгуют: ложечками для святых даров, французскими новеллами, обсосанными, захватанными кусочками сахара. Бородатый мужичок нараспев, будто дьячок, читает «Известия» – Манифест Коммунистического Интернационала. А рядом пробираются сквозь толпу слепцы и гнутят: «Восплакался Адамий, раю мой, раю»...

Вот и дом Брюсова. На длинных полках очень много книг, умных, пристойных, торжественных. На стенах картины, не какие-нибудь, – с выставок. Хозяин сухой, деловитый. «Совсем европеец», – скажет наивный провинциал. Нет, Брюсов русский. Весь он точно вышел с этой Сухаревки, из заговоров, пришёптываний великой сказочницы России. <...>

Брюсов похож на просвещённого купца, на варвара, насаждающего культуру... Задолго до наших дней он начал работать над электрификацией российской «изящной словесности». Что-то в нём не то от Петра Великого, не то от заholустного комиссара «Совхоза». Он пишет стихи – классические и вольные, парнасские и гражданские, «декадентские» и нравоучительные, сонеты, терцины, баллады, триолеты, сексти-

ны, лэ и прочие. Пишет ещё драмы, рассказы, повести, романы. Переводит с языков древних и новых. Выступает в роли философа, филолога, художественного критика, военного корреспондента. Его именем подписан не один десяток книг, а поместительные ящики его стола хранят залежи ещё не напечатанных рукописей. Он неутомим, и не о таких ли людях думал Блок, называя Русь «новой Америкой».

(По И.Г. Эренбургу «Валерий Брюсов»)

- Проведите лингвистический эксперимент: замените все односоставные предложения синонимичными двусоставными, а все неполные – синонимичными полными. Прочитайте получившийся текст. Какой вывод о роли односоставных и неполных предложений в тексте вы можете сделать?

НАБЛЮДЕНИЕ **ТЕОРИЯ** ПРАКТИКА ОБОБЩЕНИЕ ИТОГОВАЯ РАБОТА

Односоставные и двусоставные предложения, сходные по смыслу, могут выступать в речи в качестве синонимов и отличаться оттенками значения и сферой употребления.

Односоставные определённо-личные предложения синонимичны двусоставным с подлежащими-местоимениями **я, ты, мы, вы** (ср.: Иду лесной извилистой тропинкой. – Я иду лесной извилистой тропинкой). В односоставном предложении из-за отсутствия подлежащего внимание читателя (собеседника) сосредотачивается на действии (а в двусоставном – на деятеле), мысль выражена более кратко, категорично.

Односоставные неопределённо-личные предложения синонимичны некоторым двусоставным и безличным (ср.: О фильме говорили, что... – О фильме зрители говорили, что... – О фильме говорилось, что...). Различные смысловые оттенки делают эти конструкции стилистически значимыми.

Безличные предложения могут указывать на состояние человека (в разговорной речи; ср.: Мне неможется. – Я недомогаю); иметь общее значение наличия или отсутствия чего-либо в природе, состояния природы (в художественном описании; ср.: Мглы как не бывало. Всюду хорошо видно. – Мгла рассеялась. Мы всё хорошо видели); общее значение долженствования, возможности, необходимости (в научной речи; ср.: Из аксиом можно выводить теоремы. – Теоремы выводятся из аксиом).

Назывные предложения благодаря своей краткости и значению настоящего времени при отсутствии глагола являются очень выразительной конструкцией. Сфера их употребления – в основном художественная речь и некоторые жанры публицистики, где они выполняют особую функцию: создают образную, зримую картину (пейзаж, изображение состояния героя). Часто они используются в начале произведения или главы. (Ночь, улица, фонарь, аптека, бессмысленный и тусклый свет. – А.А. Блок.)

Неполные предложения являются характерной чертой разговорного стиля и придают речи живость, непосредственность, краткость.

- 2** Прочитайте тексты, определите тип речи и стиль. • Найдите односоставные предложения, определите их вид и роль в тексте.

1) Экскурс в область истории

Весной зацветали белым цветом сады, одеваясь в зелень. Царский сад, солнце ломилось во все окна, зажигало в них пожары. А Днепр! А закаты! А Выдубецкий монастырь на склонах! Зелёное море уступами сбегало к разноцветному ласковому Днепру. Чёрно-синие густые ночи над водой, электрический крест Святого Владимира, висящий в высоте...

Словом, город прекрасный, город счастливый. Мать городов русских.

Но это были времена легендарные, те времена, когда в садах самого прекрасного города нашей Родины жило беспечальное, юное поколение. Тогда-то в сердцах у этого поколения родилась уверенность, что вся жизнь пройдёт в белом цвете, тихо, спокойно, зори, закаты, Днепр, Крещатик, солнечные улицы летом, а зимой не холодный, не жёсткий, крупный ласковый снег...

...И вышло совершенно наоборот.

(М.А. Булгаков «Киев-город»)

2) Номер в гостинице

Не то кровать, не то скамья.

Угрюмо-жёлтые обои.

Два стула. Зеркало кривое.

Мы входим – я и тень моя.

Окно со звоном открываем:

Спадает отблеск до земли.

Ночь бездыханна. Псы вдали

Тишь рассекают пёстрым лаем.

Я замираю у окна,

И в чёрной чаще небосвода,

Как золотая капля мёда,

Сверкает сладостно луна.

Севастополь, 1919 г.

(В.В. Набоков)

Полдень.

Яркое солнце.

Тёплое, солёное, как вчерашний подогретый бульон, море.

Мы лежим на горячих камнях и медленно поджариваемся.

Нас много. Несколько сотен человек со всех концов земного шара. Приехали мы специально, чтобы посолиться в море и поджариться на солнце. <...>

Мы добрые, и все равны. Наши деньги и наше общественное положение остались там, на берегу, в нумерованной кабинке, под ключом и охраной. <...>

Солнце припекает, поджаривает, прижигает, дезинфицирует, радиоактивирует тело.

Лежишь с полужакрытыми глазами, смотришь, как мелко дрожит и прыгает морская солнечная рябь. Ничего не думаешь, ничего не вспоминаешь. Только бы никто не помешал, не заставил бы пошевелиться.

Приятно мне или неприятно – не знаю. Может быть даже неприятно потому что солёная вода разъеда_т тело а солнце жжёт так больно. Чувство испытываемое мною есть самая чистая лень какая только вод_тся на свете. Лень золотистая солнечная лень которая закро_т человеку глаза разброса_т ему как бессильному как мёртвому руки и ноги погас_т мысль и наведёт на лицо бессознательно-блаженную улыбку.⁴ <...>

Когда солнце слишком нажжёт приход_тся спуститься в воду и лень улыбнувшись уход_т.

В воде оживлённо.

(Н.А. Тэффи)

- Спишите три последних абзаца текста, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, графически объясните выбор букв и знаков.
- Выполните синтаксический разбор указанного предложения (4).

3

Прочитайте текст, найдите односоставные и неполные предложения.

6 мая 1907 г.

В час дня от ст. Raijak. Подъём. Среди голых гор дико-кирпичного цвета. Вдоль пути шум потока, деревья в зелени. Идёт дождь. Всё время теснина. Высоко на горах точно развалины крепостей.

1 ч. 45 м. Ст. Serehaya. Зелёная покатая круглая равнина: деревья, посевы, деревни с плоскими глиняными крышками. Кругом горы. Сзади огромная голая гора на фоне дождевой тучи и далёкая лиловая гора. Возле станции, налево, тоже горы, дико-фиолетовые, в пятнах снега. Прохладно, скоро перевал.

По долине в зелёных посевах. Справа глиняные холмы. Слева скалистые горы. Впереди – исполинский величавый кряж – серебро с чернью. Перевалы пошли вниз...

Спуск. Земля кирпично-глинистая. В посевах женщины в чём-то цвета мака.

Ст. Zebdani, вся в садах. Женщины в шароварах, в синих юбках и туфлях, на головы накинута кукуруза тёмно-лиловой материи.

3 ч. 15 м. Ст. Aiu Fiesh. Поразительная гора над нею. Сады. Перед станцией большие горы, каменно-сери-красноватые.

Тронулись. Теперь кругом горы даже страшные. Шумит зелёно-мутная река. Мы едем – она быстро бежит за нами. Пошли сады, говорят – сейчас Дамаск.

(И.А. Бунин «Дневники»)

- Проведите лингвистический эксперимент: перепишите текст, заменяя односоставные предложения синонимичными двусоставными, а неполные предложения – синонимичными полными.
- Сравните получившийся текст с авторским. Сделайте выводы о соответствии или несоответствии жанра текста, стиля, типа речи и выбранных синтаксических конструкций.

НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ ПРАКТИКА ОБОБЩЕНИЕ ИТОГОВАЯ РАБОТА

ЗАДАНИЯ ПО ВЫБОРУ

- 4 Проанализируйте стихотворение К.Д. Бальмонта: какая картина нарисована в каждой строфе и какие синтаксические конструкции выбирает автор.

Чёлн томленья

Вечер. Взморье. Вздохи ветра.
Величальный возглас волн.
Близко буря. В берег бьётся
Чуждый чарам чёрный чёлн.

Чуждый чистым чарам счастья,
Чёлн томления, чёлн тревог
Бросил берег, бьётся с бурей,
Ищет светлых снов чертог.

Мчитса взморьем, мчитса морем,
Отдаваясь воле волн.
Месяц матовый взирает,
Месяц горькой грусти полн.

Умер вечер. Ночь чернеет.
Ропщет море. Мрак растёт.
Чёлн томленья тьмой охвачен,
Буря воет в бездне вод.

(К.Д. Бальмонт)

5 Выполните описание в форме эссе или дневника. Используйте выразительные возможности назывных предложений, других видов односоставных предложений. Какие односоставные предложения вы выберете, если описание будет вестись от 1-го лица или от 2-го лица?

6 Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. • Выполните синтаксический разбор предложений 1-го и 2-го абзаца.

В большом парижском театре русский вечер

Русская опера русский балет талантливые пёстрые отрывки воспоминаний и разговоры похожие на прежние. Прежний петербургский балетоман тонко разб_ра_т щеголя техническими терминами пуанты и баллоны.

Всё старое всё похожее на прежнее.

Новое и непохожее только «Она».

Великая Печаль.

В разгаре пустого или дельного разговора – она подойдёт погас_т глаза говорящим горько опуст_т углы рта, сдвин_т им брови и на вопрос о «заносках» ответ_т

Говорят что холод и голод будущей зимы унесут половину населения России...

Мы знаем что её слова бестактны. Мы гости и ведём себя вполне прилично.

(Н.А. Тэффи «Сырьё»)

7 КР Произнесите приведённые ниже наречия, соблюдая акцентологические нормы.

Донёльзя, дочернá, дóчиста; издрéвле, íздавна, исконí; мёльком, по́суху, поу́тру.

РЕЗЮМЕ § 9: ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. Благодаря каким особенностям односоставные предложения обладают особой выразительностью и являются стилистически значимыми?

2. В каких речевых ситуациях вы используете выразительные возможности односоставных предложений?

Литература по теме:

1. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М., 1993.
2. Розенталь Д.Э. Русский язык: Пособие для поступающих в вузы. – М., 1988 и др. издания.
3. Розенталь Д.Э., Джанджакова Е.В., Кабанова Н.П. Справочник по правописанию, произношению, литературному редактированию. – М., 1994.

Речевой практикум № 13

КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА**Основные умения:**

1) определять тему текста, авторскую идею, тип речи и стиль, соотносить их друг с другом; 2) выявлять особенности авторского синтаксиса, мотивировать выбор синтаксических конструкций.



Задание 1 Прочитайте текст с целью определить его тему, понять авторскую позицию (идею). Какой вид чтения вы выберете?

Получить хорошее воспитание можно не только в своей семье или в школе, но и ... у самого себя.

Надо только знать, что такое настоящая воспитанность.

Есть много книг о «хороших манерах». Эти книги объясняют, как держать себя в обществе, в гостях и дома, в театре, на работе, со старшими и младшими, как говорить, не оскорбляя слуха, как одеваться, не оскорбляя зрения окружающих. Но люди, к сожалению, мало черпают из этих книг. Происходит это, я думаю, потому, что в книгах о хороших манерах редко объясняется, зачем нужны хорошие манеры. Кажется: иметь хорошие манеры фальшиво, скучно, не нужно. Человек хорошими манерами и в самом деле может прикрыть дурные поступки.

Да, хорошие манеры могут быть очень внешними, но в целом хорошие манеры созданы опытом множества поколений и знаменуют многовековое стремление людей быть лучше, жить удобнее и красивее.

В чём же дело? Что лежит в основе руководства для приобретения хороших манер?

В основе всех хороших манер лежит забота – забота о том, чтобы человек не мешал человеку, чтобы все вместе чувствовали бы себя хорошо.

Надо уметь не мешать друг другу. Поэтому не надо шуметь. От шума не заткнёшь уши – вряд ли это во всех случаях и возможно. Например, за столом во время еды. Поэтому не надо чавкать, не надо звонко класть вилку на тарелку, с шумом втягивать в себя суп, громко говорить за обедом или говорить с набитым ртом, чтобы у соседей не было опасений. И не надо класть локти на стол – опять-таки чтобы не

мешать соседу. Быть опрятно одетым надо потому, что в этом сказывается уважение к другим – к гостям, к хозяевам или просто к прохожим: на вас не должно быть противно смотреть. Не надо утомлять соседей беспрепятственными шутками, остротами и анекдотами...

Манеры, одежда, походка, всё поведение должно быть сдержанным и ... красивым. Ибо любая красота не утомляет. Она «социальна».

Надо не запоминать сотни правил, а запомнить одно – необходимость уважительного отношения к другим.

(По Д.С. Лихачёву «О воспитанности»)

Задание 2

Определите тип речи и стиль текста.

Какие признаки указывают на стилевую принадлежность текста? Составьте план текста, соответствующий его типу речи.

Задание 3

Выявите особенности авторского синтаксиса: какие предложения преобладают в тексте, какими являются простые предложения и части сложных – двусоставными или односоставными, полными или неполными? Обратите внимание, когда и почему в данном тексте автор переходит от двусоставных конструкций к односоставным.

Задание 4

Определите, от чьего лица ведётся повествование. Сделайте вывод, насколько синтаксис текста является средством выражения авторского замысла и какую роль при этом играет пунктуация.

Задание 5

Выполните синтаксический разбор предложений, выделенных курсивом.

Задание 6

Напишите текст в жанре эссе, который продолжил бы тему, затронутую в тексте Н.П. Лихачёва. Выскажите ваше отношение к позиции автора.

Задание 7

КР Поставьте ударение в данных словах.

Черпать, исчерпать, начался, намерение, копирование, кладовая, красивее, облегчить, клеит, козлук, кровоточит, мытарство, отжим, некролог, новорожденный, знамение.

- Сверьте свой вариант с нормой литературного языка, зафиксированной в «Орфоэпическом словаре».

§ 10. Синонимия простых и сложных предложений

Занятия 64–65(П)

Тема:

СМЫСЛОВЫЕ И СТИЛИСТИЧЕСКИЕ РАЗЛИЧИЯ ПРИДАТОЧНОГО ОПРЕДЕЛИТЕЛЬНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ И ОБОСОБЛЕННОГО ПРИЧАСТНОГО ОБОРОТА

Основные понятия: сложноподчинённое предложение с придаточным определительным; причастный оборот обособленный и необособленный; синонимическая замена.

Работа по пунктуации: пунктуационное оформление сложноподчинённых предложений и предложений с причастным оборотом.



НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ ПРАКТИКА ОБОБЩЕНИЕ ИТОГОВАЯ РАБОТА

1 Прочитайте. Сравните предложения по смыслу и по их синтаксическому строению. В какой из конструкций, по-вашему, определительное значение выражено сильнее? Чем вы можете это объяснить?

1) Автор встретил одного человека, который до некоторой степени открыл секрет своей молодости. (М.М. Зощенко)

2) В жизни и в поэзии Ахматовой был дом, который служил ей во все времена верным и спасительным прибежищем. (К.И. Чуковский)

1) Автор встретил одного человека, до некоторой степени открывшего секрет своей молодости.

2) В жизни и в поэзии Ахматовой был дом, служивший ей во все времена верным и спасительным прибежищем.

• Можно ли сказать, что приведённые конструкции синонимичны и взаимозаменяемы?

- 2 Попробуйте заменить придаточные определительные предложения причастным оборотом и наоборот – причастный оборот заменить придаточным определительным. Запишите. В каких случаях эта замена невозможна? Почему?

1. В сквере, где каталась на велосипедах детвора, бушевала сирень.
 2. Я решил вернуться другим путём и стал спускаться по шоссе на дороге, которую нашёл между домишками. (В.В. Набоков)
 3. Накануне часть сотрудников переехала в новое помещение, отвоёванное где-то в районе площади Ногина...
 4. И она действительно затянула одну из тех общерусских песен, простодушных и заунывных, что певали поколения наших женщин... (В.А. Пьецух)
 5. Мелкую, не замерзающую и зимой речушку стали переезжать вброд.
 6. В конце января, овеванные первой оттепелью, хорошо пахнут вишнёвые сады. (М.А. Шолохов)

НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ ПРАКТИКА ОБОБЩЕНИЕ ИТОГОВАЯ РАБОТА

- 3 Познакомьтесь с содержанием таблицы. Устно составьте текст на основе таблицы, озаглавьте его. • Сопоставьте свои выводы, сделанные в результате наблюдений, с содержанием текста.

Придаточное определительное предложение со словом который	Причастный оборот обособленный
1) Сильнее выражает действие, т.к. глагол-сказуемое в нём усиливает значение действия (состояния).	1) Значение действия (состояния) ослаблено, внимание акцентируется на признаке.
2) Используется как в книжной, так и в разговорной речи.	2) Употребляется главным образом в книжной речи (научной, художественной), в разговорной реже.
3) Более развёрнутое по сравнению с причастным оборотом.	3) Более краткий по сравнению с придаточным определительным.

Данные конструкции синонимичны и поэтому взаимозаменяемы.

Примечание. Неособобленный причастный оборот теряет свою самостоятельность, так как сливается с определяемым словом в одну смысловую группу, поэтому его нельзя заменить придаточным определительным предложением: Не замерзающую зимой речушку стали переезжать вброд.

- 4 ПТ** Спишите текст, заменяя в нём, где это возможно, придаточные определительные предложения синонимичными причастными оборотами, а причастные обороты – придаточными определительными. Графически объясните постановку знаков препинания. Сопоставьте свой вариант с авторским (см. «Приложение», с. 264). Попробуйте объяснить, почему И.А. Бунин в каждом случае выбрал именно эту конструкцию.

Сизо-алый закат был холоден и мутен. Огонёк, который ещё при свете заката вспыхнул на верхушке мачты, был печален, как лампада над могилой. Неприятный ветер, который крепко дул по правому борту, рано согнал всех с палуб, и тяжёлая чёрная труба хрипела, распуская по ветру космы дыма. А ночь с мутно-бледной луной и неясными тенями, которые едва означались от ванта и дыма, была ещё холоднее...

Шумно и тревожно было вчера утром. С тревожным и радостным чувством спустился я с одесской горы в этот постоянно волнующий меня мир порта – в этот усеянный мачтами город агентств, контор, складов, рельсовых путей, каменного угля, товаров. По жидкой весенней грязи <...> среди извозчиков, волов, которые влачили нагруженные телеги, и жалобно кричащих паровозов пробрался я к чёрной громаде нашего переполненного людьми и грузом парохода, вымпела которого уже трепетали в жидком бледно-голубом небе.

Сутки прошли незаметно. Просыпаешься под топот матросов, которые моют палубу, с отрадной мыслью, что ночь провёл, предавшись воле Божьей, возле тонкой железной стенки, за которой всю ночь шумно переливались волны. Одеваешься возле открытого иллюминатора, в который тянет прохладной свежестью, и с радостью вспоминаешь, что Россия уже за триста миль от тебя...

- 5 КР** Произнесите словосочетание «каменного угля».

- 6 ПТ** Спишите тексты, расставляя знаки препинания. Определите стилистическую принадлежность текстов, попробуйте объяснить, почему авторы предпочли конструкции с причастным оборотом, а не синонимичные – с придаточным определительным.

1) Блок выступает в стихах человеком новой исторической эпохи стремящимся проникнуть в «скрытый» смысл явлений и находящим ответ не в одной какой-либо сфере своих взаимоотношений с миром а в самой совокупности этих взаимоотношений. Создаётся единый специфически блоковский лирический образ составленный из черт пришедших из разных далёких друг от друга сфер но несмотря на все различия внутренне соприкасающихся. Соприкосновение это есть соприкос-

новение в стихийности являющейся основой для их объединения в субъективный очень личный но целостный и обобщённый образ.

(Л.К. Долгополов «Александр Блок»)

2) «Ода революции» написанная Маяковским к первой годовщине Октября отразила характерные представления о революционных процессах не обладающие какой-либо исторической конкретностью. Изображение стихийного движения демократических низов общества сочетающих жестокость жажду уничтожения всего что связано с «проклятым прошлым» и крайнюю человечность романтизируется поэтом стремящимся осмыслить нравственную суть контрастности «нового мира». <...>

В пьесе «Мистерия-буфф» первой советской пьесе театральные искания поэта были сродни массовым зрелищам тех лет вовлекающим зрителя в захватывающее переживание грандиозности свершившихся событий. От нового театрального искусства требовалась адекватная передача романтического накала чувств и идей порождённых революционной действительностью. Существование бытового психологического театра отвергалось как порождение отмирающего быта. <...> «Мистерия-буфф» была театрализованной сказкой о чудесных превращениях произошедших в жизни тружеников. Отношение к труду главный принцип распределения персонажей на две социально-исторические силы «чистых» и «нечистых» находящихся в непримиримой борьбе.

(С.И. Кормилов, И.Ю. Искржицкая «Владимир Маяковский»)

7

Составьте из данных в скобках смысловых отрезков предложения, добавляя необходимые указательные слова, союзы или союзные слова, расставляя знаки препинания. Запишите, соблюдая указанные абзацные отступы. У вас должен получиться научно-популярный текст.

Старое и новое

(Не стану перечислять все слова) (за мою долгую жизнь вошли в наш родной язык буквально у меня на глазах)

(Повторяю) (среди этих слов немало) (встречал я с любовью и радостью) (о них речь впереди) (сейчас я говорю) (вызывали у меня отвращение) (сначала я был твёрдо уверен) (они искажают и коверкают русский язык) (потом попытался отнестись к ним гораздо лучше) (наперекор своим вкусам и навыкам)

(Стерпится слюбится) (за исключением слова *обратно* (в смысле *опять*) да пошлого выражения *я кушаю*) (никогда и не притязало) (войти в наш литературный язык) (многие из перечисленных слов могли бы мало-помалу завоевать себе право гражданства) (уже не коробить меня) (кажется)

(Это в высшей степени любопытный процесс нормализация слова в сознании) (недавно возникшего) (оно при своём появлении казалось совсем неприемлемым) (грубо нарушающим нормы установленной речи)

• Сопоставьте свой вариант с авторским (см. «Приложение», с. 265).

8 КР Запомните!

Глагол **кушать** стилистически ограничен в своём употреблении. В до-революционном русском просторечии глаголы **кушать, откушать, выкушать** и т.п. применялись не только к еде, но и к питью, а также употреблялись с оттенком подобострастной вежливости в обращении слуг к господам или низких чинов к высшим особам. Например: пожалуйста кушать чай, барин кушает кофий, кушать подано и т.п.

В современной литературной норме слово **кушать** не употребляется в форме 1-го лица (нельзя говорить: я кушаю, мы кушаем; надо: я ем, мы едим). В 3-м лице этот глагол обычно употребляется только по отношению к ребёнку для выражения ласки. Возможно также использование его при вежливом приглашении к еде (**кушай, кушайте, пожалуйста**), где формы **ешь, ешьте** звучат уже несколько фамильярно.

Глагол **надеть** обозначает действие, производимое по отношению к самому себе или (в конструкциях с предлогом **на**) по отношению к другому лицу либо предмету: **надеть пальто, туфли, перчатки, очки, кольцо; надеть шубу на ребёнка, надеть чехол на кресло, надеть наволочку на подушку.** Глагол **одеть** обозначает действие, обращённое на другое лицо или предмет, выраженный прямым дополнением (т.е. существительным или местоимением в винительном падеже без предлога): **одеть ребёнка, одеть куклу.**

Глагол **оплатить** (вносить плату, отдавая деньги за что-нибудь, в возмещение чего-нибудь) употребляется в тех случаях, когда говорится о возмещении расхода, стоимости, кредита, о получении денежного документа (чека) и т.п. Этот глагол употребляется только в конструкциях с винительным падежом без предлога. Глагол **заплатить** употребляется при указании на отдачу денег (или других ценностей) за покупку, а также в качестве штрафа или вознаграждения. Надо говорить: **заплатить премию, заплатить штраф, но: оплатить работу, оплатить проезд.**

НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ ПРАКТИКА ОБОБЩЕНИЕ ИТОГОВАЯ РАБОТА

9 Исследовательская работа. Понаблюдайте за устной бытовой речью в вашей семье, в школе, в различных ситуациях, послушайте речь участников телепередач. Попытайтесь записать фрагменты предложений с причастными оборотами. Насколько часто они используются? Подтверждается ли точка зрения лингвистов, что в последнее время причастия и причастные обороты всё более начинают проникать в устную разговорную речь?

Тема:

**СМЫСЛОВЫЕ И СТИЛИСТИЧЕСКИЕ
РАЗЛИЧИЯ ДЕЕПРИЧАСТНЫХ
ОБОРОТОВ И ОБСТОЯТЕЛЬСТВЕННЫХ
ПРИДАТОЧНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ**

Основные понятия: обособленное обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом; сложноподчинённые предложения с обстоятельственными придаточными времени, причины, цели, условия, уступки; синонимическая замена.

Работа по пунктуации: пунктуационное оформление простых предложений с деепричастным оборотом и сложноподчинённых предложений с обстоятельственными придаточными.

**НАБЛЮДЕНИЕ****ТЕОРИЯ ПРАКТИКА****ОБОБЩЕНИЕ****ИТОГОВАЯ РАБОТА**

1 Прочитайте, расставьте знаки препинания. Сравните предложения по смыслу и по их синтаксическому строению. Чем они отличаются? В какой из конструкций, по-вашему, различаются основное и добавочное действие, а в какой оба действия независимые, одноплановые? Чем вы можете это объяснить? Почему возможна синонимическая замена этих конструкций в речи?

1) Заслышав призыв рыбацкого чайника я брёл назад к хижине.

2) Он повернулся и поспешно ушёл опасаясь быть замеченным.

3) Не зная прошлого трудно постичь суть настоящего и предвидеть будущее.

1) Когда (как только, после того как) я слышал призыв рыбацкого чайника я брёл назад к хижине.

2) Он повернулся и поспешно ушёл потому что опасался быть замеченным.

3) Если не знаешь прошлого трудно постичь суть настоящего и предвидеть будущее.

2 Попробуйте переконструировать простые предложения с обособленными обстоятельствами, выраженными деепричастными оборотами, в сложноподчинённые предложения с придаточными обстоятельными или наоборот.

1) Присев за стол, я с удовольствием пил чай и жевал сухой мятный пряник.

2) Покончив с утренним чаем, я ещё некоторое время сидел неподвижно, наслаждался покоем и одиночеством.

3) Ночью в поезде почему-то не спалось. Мы негромко разговаривали, лёжа на своих полках или сидя у столика.

4) Когда А.Т. Твардовский работал над поэмой «За далью – даль», он несколько раз пересёк в дальневосточном экспрессе всю страну.

- Какие предложения вам не удалось переконструировать? Попробуйте объяснить почему.
- Обобщите свои наблюдения (задания 1, 2), сформулируйте выводы. Какие вопросы у вас возникли в ходе наблюдений?

НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ ПРАКТИКА ОБОБЩЕНИЕ ИТОГОВАЯ РАБОТА

3 Познакомьтесь с содержанием текста и таблицы. Отметьте места, где содержатся ответы на вопросы, возникшие у вас в ходе наблюдений.

В речи существуют параллельные конструкции: деепричастные обороты в роли обособленных обстоятельств и придаточные обстоятельные предложения.

Деепричастные обороты отличаются от придаточных предложений по смыслу и структурно. Если в речи нужно сделать выбор между параллельными конструкциями, деепричастный оборот предпочтительнее, когда мы просто констатируем добавочное действие. Если же нужно подчеркнуть значение времени, причины, условия и т.д., уместно использовать придаточные предложения с соответствующими подчинительными союзами.

Придаточное предложение нельзя заменить деепричастным оборотом, если в главном и придаточном предложении разные глаголы и если от данного глагола деепричастие не образуется (Он только начал засыпать, когда раздался громкий стук в дверь).

Можно выделить следующие параллельные конструкции:

Деепричастный оборот в роли обстоятельства	Придаточные обстоятельственные предложения
1. Обозначает добавочное действие (одновременное, предшествующее или последующее) по отношению к глаголу-сказуемому. Заслышав призыв рыбацкого чайника, я брёл назад к хижине. 2. Обозначает действие, являющееся причиной (условием, следствием) другого действия, выраженного глаголом-сказуемым. Он повернулся и быстро ушёл, опасаясь быть замеченным. 3. Обозначает признак действия или способ совершения действия, выраженного глаголом-сказуемым. Мы негромко разговаривали, лёжа на своих полках или сидя у столика.	1. Придаточное предложение времени. Замена деепричастия глаголом снимает различия между основным и добавочным действием, оба действия становятся одноплановыми. Когда я слышал призыв рыбацкого чайника, я брёл назад к хижине. 2. Параллельная конструкция – придаточное предложение причины, условия, следствия, уступки. Он повернулся и быстро ушёл, так как опасался быть замеченным. 3. Придаточным предложением заменить нельзя.

Существуют также стилистические различия между деепричастным оборотом и придаточными обстоятельственными предложениями.

Деепричастный оборот	Придаточное обстоятельственное предложение
1. Более лаконичен, произносится в чуть ускоренном темпе, ярче подчёркивает динамику событий. 2. Употребляется в основном в книжных стилях речи.	1. Более развёрнуто, менее динамично. 2. Употребляется в разных стилях речи.

- Устно составьте текст на основе каждой из таблиц. Как вы озаглавите эти тексты?

- 4 ПТ Спишите только те предложения, где деепричастный оборот можно заменить обстоятельственным придаточным предложением или придаточное – деепричастным оборотом. Расставьте знаки препинания. Объясните устно в каждом случае, почему возможна или невозможна синонимичная замена параллельных конструкций.

1. Юра шёл один быстрой ходьбой опережая остальных... 2. Пустой дом Свентицких был погружён во тьму и только в маленькой гостиной горела на столе тусклая лампа бросая свет вперёд и назад. 3. Надя вынула из саквояжа завернутую в бумагу шкатулку развернула её и отщёлкнув крышку передала Ларе редкой красоты ожерелье. 4. Усадив её рядом с собой и угощая Лара положила ожерелье около своего прибора и смотрела на него не отрываясь. 5. Большинство предвидя завтрашние вокзальные хлопоты осталось ночевать. 6. Дождь лил самым неутешным образом не усиливаясь и не ослабевая. 7. Убедившись в бесполезности своих розысков на расстоянии Лариса Фёдоровна решила перенести их на место недавних происшествий. 8. Когда Гордон проезжал околлицей издававшей запах аптекарской ромашки и йодоформа он думал что не будет заночёвывать у Живаго а проведя день в его обществе вечером выедет назад на железнодорожную станцию к оставшимся товарищам. 9. Развивая свой удар группа наступающих всё глубже врзалась в расположение противника. 10. Каждый день Гордон куда-то попадал сопровождая Живаго и благодаря ему что-нибудь видел. 11. Когда раненых подвезли к крыльцу конторы с него спустились санитары с носилками и стали разгружать тачанки. 12. В следующий же утренний обход заглаживая след своей неблагодарности она расспросила обо всем Галиуллина...

(Б.Л. Пастернак «Доктор Живаго»)

- 5 Прочитайте текст, определите его стилистическую принадлежность. Найдите и графически обозначьте деепричастные обороты. Попробуйте объяснить, почему автор предпочёл конструкции с деепричастным оборотом, а не параллельные им – с придаточными обстоятельными.

Сюжет «Чужая ёлка»

Как в европейской, так и в русской литературе образ Христовой ёлки, который уже рассматривался нами в связи с мифологией рождественского дерева, оказывался тесно связанным с сюжетом о ребёнке-сироте, который смотрит в окно на ёлку в богатом доме. <...>

В рассказе Н.И. Позднякова «Без ёлки» (1902) извозчик, увидев перед окном богатого дома рассматривающего ёлку маленького мальчика, берёт его в семью четвёртым ребёнком. Аналогичный сюжет разрабатывается К.С. Баранцевичем в рассказе «Мальчик на улице» (1896). В рассказе В.П. Засодимского «В метель и вьюгу» (1905) в первый день Рождества на улицу выходит рабочий для того, чтобы позвать первого встречного ребёнка к себе на ёлку, которую он устроил в честь своего умершего маленького брата. Он находит в снегу полузамёрзшую девочку, приносит её к себе домой и, узнав, что она сирота, оставляет её у себя. Данный вариант в наибольшей степени соответствовал рождественской идиллии диккенсовского типа.

Некоторые авторы, стремясь следовать схеме рождественского рассказа со счастливым концом, «обеспечивают» малютку своей ёлкой. В рассказе К.М. Станюковича «Ёлка» (1894) маленький петербургский нищий-попрошайка, вернувшись с «работы» в «трущобную» квартиру, с восторгом рассказывает своему опекуну-«майору» про ёлку, которую он видел в окне чужого дома, после чего «майор», вспомнив ёлки своего детства, крадёт серебряные ложки, продаёт их и устраивает своему заболевшему приёмышу рождественский праздник с ёлкой. Мальчик изумлён, ему кажется, что ёлка ему привиделась во сне. Не в меньшем восторге был и сам «майор». <...>

Возникший в городе культ ёлки привёл к тому, что в рождественских текстах темы города, ёлки и ребёнка оказались тесно связанными: в бездушном, бесчеловечном городе ёлка становилась единственным его защитником.

(Е.В. Душечкина «Русская ёлка. История. Мифология. Литература»)

6 ПТ Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания, выбирая одну из данных в скобках параллельных конструкций и мотивируя свой выбор.

Он бродил с корзиной в ельдугинском лесу в том месте которое дед Благушин называл «Ямье». <...>

(Так как он не обнаружил чернушек; не обнаружив чернушек) он побрёл дальше и даже не заметил как пр_вычный (не)крупный березняк перерос в чуждое (не)ведомое чернолесье. Где(то) (в)верху в далёких кронах шумел ветер. Этот гул спускался по стволам вниз и (ступая на толстые узловатые корни; когда он ступал на толстые узловатые корни) ра_пол_шиеся по земле он чувствовал под ногами содрогание будто стоял на рельсах гудевших под колёсами близкого поезда.

Несколько раз (когда видел влажную коричневую шляпку в траве; завидев влажную коричневую шляпку в траве) он бросался вперёд но это оказывался либо обманно извернувш_йся прошлогодний лист либо глянци_вый высунувш_йся изо мха шишковатый нарост на корне.

(Иронично решив; поскольку он иронично решил) что стал жертвой грибного заговора он стал пр_кидывать в какую сторону возвращаться домой но вдруг заметил среди стволов просвет и поспешил туда⁴. Перед ним открылась обширная прогалина странно округлая и (не)естестве_о светлая словно откуда(то) сверху как в театре бил луч прожектора. Он сделал ещё (не)сколько шагов и обмер поляна была сплош_ покрыта грибами. Исключительно белыми!

... (Когда успокоился; успокоившись) он присел на корточки и вырвал из земли первый гриб. Шляпка была лоснящ_яся ш_коладная только в одном месте (не)много подпорче_ая слизнем но ранка уже успела затянуться свежей розоватой кожей.

- Сравните записанный вами текст с авторским (см. «Приложение», с. 265). Объясните, почему автор предпочёл выбрать из синонимичных конструкций именно данную. При необходимости обращайтесь к тексту и таблицам рубрики «Теория».
- Проведите самопроверку орфограмм и оформления пунктуационно-смысловых отрезков с помощью авторского текста. Объясните, почему нужно или не нужно разделять запятой члены предложения, выделенные курсивом.
- Выполните синтаксический разбор предложения (4).
- Сформулируйте для себя, над какими орфографическими и пунктуационными нормами вам ещё нужно работать.

НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ ПРАКТИКА ОБОБЩЕНИЕ ИТОГОВАЯ РАБОТА

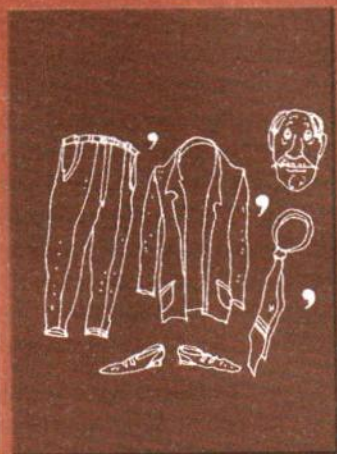
- 7 Подготовьте дидактический материал по темам занятий 13–16: подберите отдельные предложения или фрагменты текстов, сформулируйте задание.

РЕЗЮМЕ § 10:
ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. Объясните, почему взаимозаменяемы следующие конструкции: а) обособленный причастный оборот и придаточное определительное предложение с союзным словом который; б) деепричастный оборот и обстоятельственные придаточные.
2. В каких случаях причастный и деепричастный оборот нельзя заменить придаточным предложением?
3. Как можно использовать в речи взаимозаменяемые конструкции? Чем вы руководствуетесь при выборе той или иной конструкции?

Речевой практикум № 14
КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

Основные умения: 1) определять тему текста, авторскую идею, жанр, тип речи и стиль, соотносить их друг с другом; 2) указывать конкретные языковые особенности стиля речи в данном тексте; 3) выявлять особенности авторского синтаксиса, мотивировать выбор автором синтаксических конструкций.

**Задание 1**

Прочитайте текст. Определите его тему, попытайтесь сформулировать авторскую идею, определите жанр произведения. Какой вид чтения вы выберете?

Судьба дала мне возможность близко знать Горького в самые различные периоды его жизни. Выходец из нижних социальных слоёв России, Алексей Максимович Пешков, переименовавший себя в Максима Горького, был «мальчиком» при магазине, посудником на пароходе, статистом в ярмарочном бараке, пыльщиком, грузчиком, пекарем, садовником, весовщиком и сторожем на железнодорожных станциях. Несмотря на всё это и на революционные убеждения Горького, «классовое» общество и «жестокий» царский режим не помешали Горькому печатать свои произведения и прославиться в дореволюционной России и во всём мире.

Но разве Ломоносов не был сыном крестьянина-рыболова? Разве зодчий и живописец Воронихин, дед моего дяди, не был крепостным графа Строганова? Разве Шаляпин, сын мелкого канцелярского служащего, не был учеником у сапожника, токарем и переписчиком бумаг? Подобными примерами полна человеческая история... Но что бы ни рассказывали о Горьком как о выходеце из низших социальных слоёв России, как о пролетарском гении, что бы ни говорили о врождённой простоте Горького, о его пролетарской скромности, о внешности революционного агитатора и о его марксистских убеждениях, Горький в частной жизни был человеком, не лишённым своеобразной изысканности, отнюдь не чуждался людей совершенно иного социального круга и любил видеть себя окружённым красавицами актрисами и молодыми представительницами аристократии. Я отнюдь не хочу сказать, что это льстило Горькому, но это его забавляло. Джентльмен и обладатель больших духовных качеств, он в годы революции сумел подняться над клас-

совыми предрассудками и спасти жизнь – а порой и достоинство – многим представителям русской аристократии.

В эпоху, когда утверждалось его литературное имя, Горький, всегда одетый в чёрное, носил косоворотку тонкого сукна, подпоясанную узким кожаным ремешком, суконные шаровары, высокие сапоги и романтическую широкополую шляпу, прикрывавшую волосы, спадавшие на уши. Этот «демократический» образ Горького известен всему миру и способствовал легенде Горького. Однако, если Лев Толстой, граф, превращался, несмотря на своё происхождение, в подлинного босоногого крестьянина, Горький, пролетарий, не одевался ни по-рабочему, ни по-мужички, а носил декоративный костюм собственного изобретения. Этот ложнорусский костюм тем не менее быстро вошёл в моду среди литературной богемы и революционной молодёжи и удержался там даже тогда, когда сам Горький от него отрёкся, сохранив от прежнего своего облика лишь знаменитые усы. Высокий, худой, он сутулился уже в те годы, и косоворотка свисала с его слишком горизонтальных плеч, как с вешалки. При ходьбе он так тесно переставлял ноги, что голенища терлись друг о друга с лёгким шуршанием, а иногда и с присвистом.

(Ю.П. Анненков «Максим Горький»)

Задание 2

Определите тип речи и стиль. Какие языковые факты указывают на стилевую принадлежность текста?

Задание 3

Составьте план текста или передайте его основное содержание в виде тезисов.

Задание 4

Проанализируйте особенности авторского синтаксиса: какие предложения преобладают в тексте, какие обособленные члены предложения чаще используются и почему, какова роль повторяющихся конструкций? Какие ещё особенности вы можете отметить?

Задание 5

Проведите лингвистический эксперимент: замените причастные и деепричастные обороты синонимичными придаточными предложениями. Что изменилось? Объясните выбор синтаксических конструкций, его связь с авторским замыслом.

Задание 6

Перечитайте, как вы сформулировали авторскую идею после чтения текста (задание 1), определите, от чьего лица ведётся повествование. Уточните свою формулировку.

Задание 7

Изменилось ли ваше представление о М. Горьком-человеке, после того как вы прочли и проанализировали текст Ю.П. Анненкова? Напишите об этом эссе «Портрет писателя». Какой тип речи будет основным в вашем сочинении?

§ 11. Синонимия сложных предложений

Занятия 70–71 (П)

Тема:

СИНОНИМИЯ СЛОЖНОСОЧИНЁННЫХ И СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ

Основные понятия: смысловые отношения – временные, причинно-следственные, сопоставительно-уступительные, условные, присоединительные – в сложносочинённых и сложноподчинённых предложениях; синтаксические синонимы, их смысловые и стилистические различия.

Работа по пунктуации: пунктуационное оформление сложносочинённых (ССП) и сложноподчинённых (СПП) предложений, однородных определений.



НАБЛЮДЕНИЕ

ТЕОРИЯ ПРАКТИКА ОБОБЩЕНИЕ ИТОГОВАЯ РАБОТА

- 1 Сравните предложения по их синтаксическому строению и по смыслу. Подумайте, почему возможна синонимическая замена этих конструкций в речи.

1. Но стоит провести две-три ночи в лесу, и снова обостряется слух, зорче делается глаз, тоньше обоняние. (К.Г. Паустовский)

2. Стоишь среди такого болота, и по горизонту ясно виден бывший высокий берег озера...

3. Корни берёз и ольхи подгорели, деревья свалились, и мы каждую минуту должны были перелезть через большие завалы. (К.Г. Паустовский)

1. После того как проведёшь две-три ночи в лесу, снова обостряется слух, зорче делается глаз, тоньше обоняние.

2. Когда стоишь среди такого болота, то по горизонту ясно виден бывший высокий берег озера... (К.Г. Паустовский)

3. Корни берёз и ольхи подгорели, деревья свалились, так что мы каждую минуту должны были перелезть через большие завалы.

4. Но солнце было ещё высоко, и мы не тревожились. (К.Г. Паустовский)

4. Но мы не тревожились, потому что солнце было ещё высоко.

- Попробуйте построить несколько вариантов сложноподчинённых предложений (СПП), синонимичных сложносочинённому (ССП) с причинно-следственными отношениями между частями.
- Какие стилистические различия ССП и СПП с одинаковыми смысловыми отношениями между частями вы заметили?

НАБЛЮДЕНИЕ

ТЕОРИЯ

ПРАКТИКА

ОБОБЩЕНИЕ

ИТОГОВАЯ РАБОТА

2 Познакомьтесь с содержанием текста, уточните свои выводы.

Некоторые смысловые отношения между частями могут быть присущи только сложносочинённому предложению (ССП) или только сложноподчинённому предложению (СПП). Например, только в ССП наблюдаются разделительные отношения (предложения с союзами **или, либо, то...то** и др.), и только в СПП – отношения изъяснительные, образа действия, сравнительные, целевые.

Однако есть смысловые отношения, которые присущи как ССП, так и СПП: временные, причинно-следственные, сопоставительно-уступительные, условные, присоединительные (Приведите примеры предложений из задания 1). Предложения с одинаковыми смысловыми отношениями становятся синонимами, которые различаются смысловыми и стилистическими оттенками и сферой употребления. Эти различия состоят в следующем.

1. В СПП более чётко выражена связь между частями, подчёркивается зависимость одной части от другой, подчинительные союзы передают оттенки смысловых отношений (**когда, после того как** – временные, **так что** – следствия и т.д.) – поэтому всё предложение становится более строгим.

2. В ССП обе части представляются как равноценные по смыслу и грамматически, говорящий как бы не заботится о выражении смысловых отношений, так что всё предложение более живое, эмоциональное, выразительное.

- Передайте содержание текста в удобной для вас форме, например в виде схемы или таблицы.

- 3 ПТ** Спишите, расставляя знаки препинания. Замените ССП и СПП синонимичными конструкциями с такими же смысловыми отношениями между частями, запишите. Устно назовите другие возможные варианты замены, если они есть.

1. Молнии хлестали в мшары рядом с нами и на душе у нас было неважно. 2. Больше на Поганое озеро мы не ходили но всё же заслужили славу людей отпетых, готовых на всё. 3. Мы нехотя встали подошли и он показал нам на сырой земле громадные свежие следы лося. 4. По берегам растёт белокрыльник. Листья его немного похожи на листья ландыша, но на одном листе прорисована широкая белая полоса. 5. Если задеть рукой или веслом за космы мха из него вылетает густым облаком яркая изумрудная пыль споры кукушкина льна. 6. На дне озера толстым слоем лежали истлевшие листья и в воде плавали коряги. 7. Мы въехали в прибрежные заросли кувшинок и готовились пристать но в это время с берега раздалось визгливое твяканье и дрожащий хватающий за сердце вой. 8. Как в море садится солнце в травы и маяками горят сигнальные огни на берегу Оки. 9. Если вырвать шарик травы-живучки из песка и положить корнями вверх он начинает медленно ворочаться как перевернутый жук расправляет с одной стороны лепестки упирается на них и переворачивается опять корнями к земле. 10. Мещорский край прекрасен хотя вся прелесть его раскрывается не сразу а очень медленно постепенно.

(К.Г. Паустовский)

- Попробуйте объяснить, почему в текстах очерков К.Г. Паустовского о Мещорском крае преобладают сложносочинённые предложения, а не синонимичные им сложноподчинённые конструкции.

- 4** Спишите текст, заменяя СПП с придаточными времени, причины, следствия, уступки и др. синонимичными ССП. Объясните, почему разделяются или не разделяются запятой члены предложения, выделенные курсивом.

Успокоенный и изумлённый, я двинулся вперёд, и я не знал, где я и куда иду. Но так как здесь не рождался страх, тьма не грозила, а обещала *блаженный, несбыточный сон*.

В то время как я проходил аллею за аллеей, шёл мимо *тихих, недвижных* прудов, вода в них дремала, как матово-чёрный атлас, не отражая прибрежных кустов. Тёмные птицы беззвучно испаривали с ветвей и тонули в сумраке нешумящих вершин.

Когда я шёл по мягкой траве, усеянной бледно-пушистыми цветами, мне хотелось прильнуть на *шёлковый свежий ковёр* и забыться в разлитом здесь *бархатном, сладостном сне*. <...>

Хотя голубая лунная дымка струилась вдали, от неё под ногами сплетались *прямые строгие тени* в *правильный чёрный узор*. И я, как на *лёгких невидимых крыльях*, скользил в узоре теней, потому что этот свет увлекал, обещал безмерное счастье.

- Сопоставьте свой вариант с авторским (см. «Приложение», с. 266). Есть ли смысловые и стилистические различия у синонимичных конструкций?
- Определите тип речи и стиль текста, объясните, почему автор отдаёт предпочтение ССП, а не синонимичным конструкциям.

5 Прочитайте текст, определите его стилевую принадлежность, тип речи. Обратите внимание на то, какие конструкции явно преобладают в тексте – ССП или СПП. Чем вы можете это объяснить?

Если основная задача литературоведческого анализа – изучение литературного произведения как факта истории общественной мысли, а основная задача стилистического анализа – изучение приёмов индивидуально-авторского использования языковых средств, **то** важнейшей целью лингвистического анализа является выявление и объяснение использованных в художественном тексте языковых фактов в их значении и употреблении, поскольку они связаны с пониманием литературного произведения как такового.

Как язык является первоэлементом литературы, так и лингвистический анализ художественного текста является фундаментом его литературоведческого и стилистического изучения. <...>

Казалось бы, всё это само собой разумеется. Однако об этом придётся, по всей вероятности, говорить ещё не раз, **так как** всё сказанное пока ещё часто не учитывается не только литературоведами и методистами, но и лингвистами, работающими в области стилистики. Мнение о том, что изучение литературного произведения как общественного факта вполне возможно и без предварительного его лингвистического анализа, всё ещё не изжито. <...>

Лингвистический анализ художественного текста абсолютно необходим, **потому что** язык любого литературного произведения – от маленького лирического стихотворения до романа-эпопеи – является многоплановым и разнослойным. <...>

Особенно важным и первоочередным оказывается лингвистический анализ литературного произведения, **если** художественный текст написан в прошлом веке или ранее. Он содержит в большом количестве не только поэтические инновации, стилистически или социально-диалектно ограниченные факты языкового стандарта и ненормированной

речевой периферии, но и устарелые факты... Совершенно обязательным здесь – это составляет львиную долю лингвистического анализа художественного текста – является уяснение семантических и стилистических свойств устаревших языковых явлений и всякого рода индивидуально-авторских новообразований.

(По Н.М. Шанскому «Лингвистический анализ художественного текста»)

- Проведите стилистический эксперимент: замените СПП с выделенными союзами синонимичными им ССП (при необходимости порядок слов можно частично изменить). Запишите ССП, сравните их со СПП.
- Какие смысловые и стилистические отличия вы наблюдаете? Объясните целесообразность авторского выбора именно СПП.

6 КР Произносите правильно!

Включённый	Недоумённый	– недоу[м'э]нный
Внесённый	Неизречённый	– неизреч[э]нный
Вручённый	Местоимённый	– местои[м'э]нный
Доведённый	Вопиёт	– вопи[э]т
Вогнутый		
Начатый		
Вскормленный		

НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ ПРАКТИКА ОБОБЩЕНИЕ ИТОГОВАЯ РАБОТА

- 7 Запишите текст, используя ССП либо синонимичные им СПП. Чтобы выбрать тот или иной вариант, предварительно прочитайте текст и определите: 1) свой авторский замысел (художественную задачу текста); 2) преобладающий тип речи (повествование, описание или рассуждение); 3) стиль речи. • Пунктуационно оформите текст.

(Когда) через полчаса пароход снова потянулся по изгибам пролива (и) пошли кругом зелёные холмистые побережья с домами нагромождёнными среди развалин и зелени.

Становится свежо (и; так что, поэтому) овеваемые морским воздухом холмы окрашиваются в лиловые тона. Пролив вьётся (поэтому; а) холмы впереди смыкаются и кажется что плывёшь по зеркальным озёрам. Наконец (в то время как) холмы расступаются в последний раз (и) открывается перед вами прибрежная панорама города.

Направо громоздится старинная башня (а; тогда как) налево пестрят бесчисленные кровли домов. (Хотя; несмотря на то что) невероятно тесно в гавани от судов бригантин барок качающихся на зелёной сорной воде вокруг высоких бортов (но) мы кидаем якорь.

Тема:

СИНОНИМИЯ СОЮЗНЫХ И БЕССОЮЗНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ**Основные понятия:** значение

одновременности, последовательности, противопоставления действий; различные виды придаточных; синонимичные конструкции; сфера употребления; выразительность.

**НАБЛЮДЕНИЕ****ТЕОРИЯ****ПРАКТИКА****ОБОБЩЕНИЕ****ИТОГОВАЯ РАБОТА**

- 1** Замените сложные предложения, взятые из произведений К.Г. Паустовского, другими синтаксическими конструкциями – сложными предложениями, синонимичными авторским. Запишите их. Что вы наблюдаете? Какие выводы можете сделать?

1. На востоке уже наливается тихим светом заря, уже видны на небе огромные очертания ив, уже меркнут звёзды. 2. Но стоит переправиться на пароме через Оку, и за широкой полосой приокских лугов уже стоят тёмной стеной Мещорские сосновые леса. Они идут к северу и востоку, в них синеют круглые озёра. 3. Останавливаться было нельзя: ноги засасывало и следы наливались водой. 4. По сухим сосновым борам идёшь, как по глубокому дорожному ковру, – на километры земля покрыта сухим, мягким мхом. 5. Чёрная вода обладает великолепным свойством отражения: трудно отличить настоящие берега от отражённых, настоящие заросли – от их отражения в воде. 6. И сразу же стихнут коростели и перестанет гудеть в болотах выпь – луна поднимается в насторожённой тишине.

(К.Г. Паустовский «Мещорская сторона»)

- 2** Прочитайте высказывание, принадлежащее М.В. Ломоносову. Какую мысль образно иллюстрирует учёный? Подтверждает эта мысль или опровергает ваши наблюдения?

Союзы не что иное суть, как средства, которыми идеи соединяются; итак, подобны они гвоздям и клею, которыми части какой махины сплочены и склеены бывают. И как те махины, в которых меньше клею и гвоздей видно, весьма лучший вид имеют, нежели те, в которых слоёв и склеек много, так и слово важнее и великолепнее бывает, чем в нём союзов меньше.

- 3 Познакомьтесь с содержанием таблиц. Устно передайте это содержание в виде связного текста. Какие ваши наблюдения и выводы подтвердились?

Таблица 1

Бессоюзное сложное предложение	Синонимичные сложносочинённые предложения
1. Со значением одновременности или последовательности действий. К рассвету воздух уже обжигает лицо лёгким морозом, трава седеет от первого утренника. (К.Г. Паустовский) Употребляются во всех стилях речи, но более характерны для художественных описаний. • Создают описания более динамичные, напряжённые, взволнованные. 2. Со значением одновременности действия. Спит вода, спят кувшинки, спят, уткнувшись носами в коряги, рыбы, спят птицы ... (К.Г. Паустовский) • Используются во всех стилях. 3. Со значением противопоставления. Мягко стелет – жёстко спать. • Более резкая противительная интонация. • Употребляются в разговорной и художественной речи, часто в пословицах.	1. С неповторяющимся союзом и или с союзом а. К рассвету воздух уже обжигает лицо лёгким морозом, а (и) трава седеет от первого утренника. 2. С повторяющимся союзом и. И вода спит, и кувшинки спят, и спят, уткнувшись носами в коряги, рыбы, и птицы спят... • Используются преимущественно в художественном стиле. • Перечисление более напряжённое, а речь – более торжественная, взволнованная. 3. С противительными союзами а, но, однако и др. Мягко стелет, но жёстко спать. • Менее резкое противопоставление. • Стилистически нейтрально.

Таблица 2

Бессоюзное сложное предложение	Синонимичные сложноподчинённые предложения
1. [] – []. Проводник ведёт по горам – открытую книгу читает.	1. С придаточными условия, времени, сравнения, уступки, цели, определительными. Проводник ведёт по горам, словно он открытую книгу читает.

Бессоюзное сложное предложение	Синонимичные сложноподчинённые предложения
2. [] : [] . На этой земле никто не хотел селиться: она оказалась очень скудной. • Более краткие и выразительные.	2. С придаточными причины, изъяснительными, определительными. На этой земле никто не хотел селиться, потому что она оказалась очень скудной. или На этой земле, которая оказалась очень скудной, никто не хотел селиться.

НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ **ПРАКТИКА** ОБОБЩЕНИЕ ИТОГОВАЯ РАБОТА

- 4** Прочитайте пословицы, объясните постановку запятой, двоеточия и тире в бессоюзных сложных предложениях.

В дорогу идти – пятеры лапти сплести.

Тише едешь – дальше будешь.

Перемелется – всё мука будет.

Были бы пирожки, будут и дружки.

В чернолесье не без зверя, в людях не без лиха.

Не криви душой: кривобок на тот свет уйдёшь.

На красивого глядеть хорошо, с умным жить легко.

Уши – благодать Божия, язык – проклятье.

Не верь ушам – верь очам.

Молодые дерутся – тешатся, старые дерутся – бесятся.

Смолоду прореха – под старость дыра.

Молод – перебесится, стар – не переменится.

В девках сижено – горе мыкано; замуж выдано – вдвое прибыло.

Посеешь поступок – пожнёшь привычку; посеешь привычку – пожнёшь характер; посеешь характер – пожнёшь судьбу.

- Подберите к каждому бессоюзному сложному предложению синонимичную конструкцию. В каких случаях это будут сложносочинённые, а в каких – сложноподчинённые предложения?

- Сопоставьте синонимичные конструкции: есть ли между ними смысловые различия или они только стилистические?

- 5** Прочитайте текст. Проанализируйте структуру предложений (составьте их графические схемы) и определите, какие предложения преобладают в тексте.

За становищем, на самом разулочье – развалюшка-часовая; возле часовни – землянка, в землянке – старец Иван Романыч; может – сто годов ему, может – двести.

Выполз из землянки, стоит – козырьком руку к глазам, капельный, ряска зелёная, в руках – шапка-муромка, на голове – пушок белый: дунь – облетит, как одуванчик.

Заря. На кончиках зелёных сосновых игол – росины, в росинах розовые и зелёные огоньки. Слава Богу: заря! Солнце всё выше, небо синее. На синем – две жёлтых бабочки-крушинницы кружатся одна около другой, склеились, полетели – одно.

(Е.И. Замятин «Север»)

- **ПТ** Проанализируйте пунктуационное оформление бессоюзных предложений. Является ли оно нормативным? Какие ещё смысловые отрезки, кроме частей бессоюзного сложного предложения, разделяет знак тире в предложениях текста?

- 6 Перепишите текст, заменяя союзные сложные предложения синонимичными бессоюзными конструкциями и графически объясняя постановку знаков препинания.

А вот ещё одно лицо – слепой музыкант Фёдор. Я узнал его давно – года три тому назад. Это было на Дону. Я плыл от неизвестного к неизвестному, и непроглядная ночь, окутавшая реку, била и во мне. Было тепло и тихо, и маленький пароход мягко стучал колёсами по сонной воде, и на юте, среди немногих примолкших пассажиров, сидел этот самый Фёдор и играл на гармонии. Звучным альтам ему подпевал мальчик-поводырь, и пел он без слов. Как мог слепой вложить столько страждущей души в неподатливый инструмент, я не знаю; но так чисто, красиво и печальны были звуки, и так гибко вторил им нежный альт, что ещё темнее стала июльская душная ночь.

Наутро я увидел Фёдора, и лицо его осталось у меня в памяти – изваянное лицо слепого, у которого вся жизнь ушла в глубину, к лицу безмолвно, как могила. <...>

(Л.Н. Андреев «Волга и Кама»)

- В каких случаях синонимичная замена конструкций оказалась невозможна? Чем вы можете это объяснить?

НАБЛЮДЕНИЕ ТЕОРИЯ ПРАКТИКА ОБОБЩЕНИЕ ИТОГОВАЯ РАБОТА

- 7 Прочитайте стихотворение. Какой образ, картину нарисовал поэт в каждой строфе? Проанализируйте синтаксис и пунктуацию каждой строфы. В чём их особенности? Мотивируйте авторский выбор бессоюзных сложных предложений в качестве основной синтаксической конструкции.

Радостный путник

Светлая горница – моя пещера,
Мысли – птицы ручные: журавли да аисты;
Песни мои – весёлые акафисты;
Любовь – всегдашняя моя вера.

Приходите ко мне, кто смутен, кто весел,
Кто обрёл, кто потерял кольцо обручальное,
Чтобы бремя ваше, светлое и печальное,
Я как одежу на гвоздик повесил.

Над горем улыбнёмся, над счастьем поплачем.
Не трудно акафистов легких чтение.
Само приходит отрадное излечение
В комнате, озарённой солнцем не горячим.

Высоко окошко над любовью и тлением,
Страсть и печаль, как воск от огня, смягчаются.
Новые дороги, всегда весенние, чаются,
Простясь с тяжёлым, темным томлением.

(М.А. Кузмин)

ЗАДАНИЯ ПО ВЫБОРУ

- 8 Напишите сочинение-рассуждение на основе текста М.В. Ломоносова (задание 2). Выскажите свое мнение о его содержании: согласны ли вы с точкой зрения учёного. Аргументируйте своё мнение. Отметьте, какие языковые средства помогают автору передать свою мысль, убедить читателя.
- 9 Прокомментируйте последнюю поговорку задания 4. Напишите сочинение-рассуждение на основе этой народной мудрости. Используйте разнообразные синтаксические конструкции.

РЕЗЮМЕ § 11: ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. Объясните, в каких случаях возможна синонимичная замена сложно-сочинённых предложений сложноподчинёнными и наоборот.
2. В чём различие синтаксических синонимов – сложносочинённых и сложноподчинённых предложений?
3. В каких случаях возможна синонимичная замена сложных бессоюзных предложений союзными и наоборот?
4. Каково основное стилистическое отличие бессоюзных сложных предложений от синонимичных им союзных? Чем можно объяснить?
5. Какую информацию из данного параграфа вы считаете наиболее актуальной для совершенствования собственной речи?

ИТОГОВАЯ ПРОВЕРОЧНАЯ
РАБОТА ПО РАЗДЕЛУ III

КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

Основные умения: читать и понимать текст, самостоятельно составлять задания по комплексному анализу текста.



Задание 1

Прочитайте текст ознакомительным чтением. Определите, какие особенности содержания и языка текста могут стать предметом анализа.

... Конечно, никто не требует, чтобы казённая бумага о дровах писалась вот таким «поэтическим» стилем: «Архангельскому комбинату, расположенному на берегах полноводной красавицы Двины. Просим отгрузить 1000 кубометров древесины, пахнущей вековым сосновым бором».

В деловых официальных бумагах такие потуги на цветистую, нарядную речь были бы только смешны, тем более что и «полноводная красавица Двина» и «вековой сосновый бор» – такие же пошлые, стёртые штампы, как и любая формула чиновничьей речи. <...> Официальные люди, находящиеся в официальных отношениях друг с другом, должны пользоваться готовыми формами речи, установленными для них давней традицией. Когда судья всякий раз произносит одну и ту же формулу: «Суд признал, что иск Иванова к Петрову подлежит удовлетворению (или подлежит отклонению)», он не может не применять этих штампов, потому что (это признают и филологи) такова традиция, черпающая свои силы в некоторых основных законах всякой социальной жизни, каждая сфера которой создаёт для себя особые и специфические средства выражения. <...>

Журналист М. Розовский в невесёлой пародии едко высмеял то бессовестное обращение со словом, к которому иные люди в футлярах всё ещё принуждают детей, ставя им хорошие отметки за приспособленческие, лживые фразы.

Дай этим школярам любую тему, хотя бы о Бабе-яге, и они без зазрения совести напишут вот такую ахиною:

«Замечательное произведение – сказка о Бабе-яге – является замечательным образцом нашей замечательной литературы.

Тяжёлое положение крестьянства в мрачную, беспросветную эпоху, которая характеризовалась беспощадным, страшным, мрачным, беспросветным угнетением, было невыносимо, беспросветно, мрачно, страшно и беспощадно.

«Товарищ, верь! Взойдёт она!» – писал великий русский поэт Пушкин...».

Живо смекнули хитроумные школьники, что без «тяжёлого положения крестьянства» и без «мрачной беспросветной эпохи» не следует писать даже о Бабе-яге.

Но, конечно, этих шаблонов им мало, и они пускают в дело ещё два десятка других.

«И в это время, – продолжают они, – особенно звонко прозвучал светлый голос неизвестного автора сказки о Бабе-яге, которая навсегда вошла в сокровищницу литературы».

План этого школьного сочинения, по словам пародиста, такой:

I. Вступление. Историческая обстановка в те ещё годы.

II. Главная часть. Показ Бабы-яги – яркой представительницы тёмных сил.

Черты Бабы-яги.

1. Положительные:

- а) смелость;
- б) связь с народом;
- в) вера в будущее.

2. Отрицательные:

- а) трусость;
- б) эгоизм;
- в) пессимизм;
- г) костяная нога».

К сожалению, нельзя сказать, что эта пародия не опирается на реальные факты.

(К.И. Чуковский «Живой как жизнь»)

Задание 2

Перечитайте текст изучающим чтением. Сформулируйте 5–6 заданий для комплексного анализа текста (самостоятельно или в группе).

Задание 3

Обсудите в классе результаты работы. Выстройте коллективную систему заданий (расположите их в определённой последовательности, аргументируйте).

ПРИЛОЖЕНИЕ

Проверьте себя

1. К занятию 9 (О), задание 1, с. 39.

Ошибка – в неправильно выбранной форме причастия. Казнённый – страдательное причастие прошедшего времени. Таким образом, получается, что тот, кого уже казнили, сам принимает яд. Правильно будет: Приговорённый к казни сам принимал яд.

2. К занятию 32 (О), задание 3, с. 123–124.

Ожидая паром, они оба легли в тень от берегового обрыва и долго смотрели на быстрые и мутные волны Кубани у их ног. Лёнька задремал. Лёжа рядом, и дед Архип старался заснуть, но тупая, давящая в груди боль мешала ему. Невзирая на боль, он изо всех сил старался не ворочаться, чтобы не разбудить внука. Он то и дело сдержанно кашлял и, поглядывая на Лёньку, прикрывал рот рукой.

Уже настала ночь, взошла луна, и её молочно-серебристый свет, обливая ровное степное пространство, сделал его как бы уже, чем оно было днём, уже и ещё пустынней, грустнее. Издалека, со степи, слитой с небом, вздымались тучи и тихо плыли над ней, закрывая луну и бросая на землю густые тени.

С середины ночи полил дождь, и его капли, блестя, как сталь, при блеске молний скрыли собой приветливо мигавшие огоньки станицы.

Удары грома всё приближались, и небо вспыхивало всё чаще.

«Дедушка!» – крикнул Лёнька, и крик его, заглушаемый отзвуком грома, прозвучал, как удар в маленький разбитый колокол.

Удары грома, сотрясая степь и небо, рокотали теперь так гулко и торопливо, точно каждый из них хотел сказать земле что-то необходимое и нужное для неё, но, перегоняя один другого, все они ревели почти без пауз. Раздираемое молниями небо дрожало, дрожала и степь, то вся вспыхивая синим огнём, то погружаясь в холодный, тяжёлый и тесный мрак, странно суживавший её. Иногда молнии освещали даль. Эта даль, казалось, торопливо убегает от шума и рёва.

Лёнька вырвался, вскочил на ноги и стрелой помчался куда-то вперёд, широко раскрыв глаза, ослепляемый молниями, падая, вставая и уходя всё глубже в тьму, которая то исчезала от синего блеска молний, то снова

плотно охватывала безумевшего от страха мальчика. А дождь, падая, всё шумел так холодно, монотонно, тоскливо.

(По М. Горькому «Дед Архип и Лёнька»)

3. К занятию 36 (II), задание 2, с. 142–143.

Но прошло ещё два дня, и Петька вступил в полное соглашение с природой. Это произошло при содействии гимназиста Мити из Старого Царицына. У гимназиста Мити лицо было смугло-жёлтым, как вагон второго класса, волосы на макушке стояли торчком и были совсем белые – так выжгло их солнце. Он ловил в пруде рыбу, когда Петька увидел его, бесцеремонно вступил с ним в беседу и удивительно скоро сошёлся. Он дал Петьке поддержать одну удочку и потом повёл его куда-то далеко купаться. Петька очень боялся идти в воду, но когда вошёл, то не хотел вылезать из неё и делал вид, что плавает: поднимал нос и брови кверху, захлёбывался и бил по воде руками, поднимая брызги. В эти минуты он был очень похож на щенка, впервые попавшего в воду. Когда Петька оделся, то был синий от холода, как мертвец, и, разговаривая, лясал зубами.

По предложению того же Мити, неистощимого на выдумки, они исследовали развалины дворца; лазали на заросшую деревьями крышу и бродили среди разрушенных стен громадного здания. Там было очень хорошо: всюду навалены груды камней, на которые с трудом можно взобраться, и промеж них растёт молодая рябина и берёзки, тишина стоит мёртвая, и чудится, что вот-вот выскочит кто-нибудь из-за угла или в растрескавшейся амбразуре окна покажется страшная-престрашная рожа.

Постепенно Петька почувствовал себя на даче как дома и совсем забыл, что на свете существует Осип Абрамович и парикмахерская.

– Смотри-ка, растолстел как! Чистый купец! – радовалась Надежда, сама толстая и красная от кухонного жара, как медный самовар. Она приписывала это тому, что много его кормит. Но Петька ел совсем мало, не потому, чтобы ему не хотелось есть, а некогда было возиться. У него дела было по горло: нужно пять раз выкупаться, вырезать в орешнике удочку, накопать червей – на всё это требуется время.

В исходе недели барин привёз из города письмо...

– Что, брат, ехать надо! – сказал барин.

– Куда? – удивился Петька.

– К хозяину Осипу Абрамовичу.

Петька продолжал не понимать, хотя дело было ясно как божий день.

(По Л.Н. Андрееву «Петька на даче»)

4. К занятию 37 (О), задание 5, с. 148.

Берёзы

Стволы сквозь лёгкое зелёное сиянье
белеют, тонкие, и воздух освежён
грозой промчавшейся. Чуть слышный перезвон
дробится надо мной, чуть слышное журчанье,
и по невидимым качается волнам.
Трава вся в тeneвых лиловых паутинах,
вся в ослепительных извилинах, а там,
меж светлых облаков, роскошно лебединых,
струится радуга и смутно с высоты
мне улыбается, в лазури нежной тая,
такая нежная, невинная, святая,
что умилённые склоняются листья,
роняя длинные сверкающие слёзы, —
и это жизнь моя, и это край родной,
родная красота... и льётся надо мной
сиянье лёгкое, зелёное, — берёзы...

(В.В. Набоков)

5. К занятию 42 (О), задание 2, с. 169–170. Ответы к заданиям в форме теста.

Задание 2.

- | | |
|-----|----|
| 1 | 3) |
| A12 | 4) |
| A13 | 4) |
| A14 | 3) |
| A18 | 3) |

К занятию 42 (О), задание 3, с. 170–171. Ответы к заданиям в форме теста.

Задание 3.

- | | | | | | | | | | |
|----|--|---|---|---|---|---|---|---|---|
| B1 | в б о л ь ш о м г о р о д е | | | | | | | | |
| B2 | <table border="1"><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr><tr><td>А</td><td>Б</td><td>Б</td><td>Б</td></tr></table> | 1 | 2 | 3 | 4 | А | Б | Б | Б |
| 1 | 2 | 3 | 4 | | | | | | |
| А | Б | Б | Б | | | | | | |
| B3 | <table border="1"><tr><td>1</td><td></td><td>3</td><td></td></tr></table> | 1 | | 3 | | | | | |
| 1 | | 3 | | | | | | | |

6. К занятиям 44–45 (II), задание 2, с. 177.

В один из дней холодной, дождливой петербургской осени Симеонов, одинокий, ещё не старый человек, слушает любимую грампластинку с записью романса в исполнении певицы по имени Вера Васильевна.

7. К занятию 46, задание 3, с. 179–180.

Паровоз, шибко-шибко работая локтями, бежал сосновым лесом, затем – облегчённо – полями, и понимая ещё только смутно всю чушь и ужас своего положения, и, пожалуй, пытаясь уговорить себя, что всё очень мило, Василий Иванович ухитрялся наслаждаться мимолётными дарами дороги. И действительно: как это всё увлекательно, какую прелесть приобретает мир, когда заведён и движется каруселью! Какие выясняются вещи! Жгучее солнце пробиралось к углу окошка и вдруг обливало жёлтую лавку. Безумно быстро неслась плохо выглаженная тень вагона по травяному скату, где цветы сливались в цветные строки. Шлагбаум: ждёт велосипедист, опираясь одной ногой на землю. Деревья появлялись партиями и отдельно, поворачивались равнодушно и плавно, показывая новые моды. Синяя сырость оврага. Воспоминание любви, переодетое лугом. Перистые облака, вроде небесных борзых. Нас с ним всегда поражала эта страшная для души анонимность всех частей пейзажа, невозможность никогда узнать, куда ведёт вот та тропинка, – а ведь какая соблазнительная глушь! Бывало, на дальнем склоне или в лесном просвете появится и как бы замрёт на мгновение, как задержанный в груди воздух, место до того очаровательное, – полянка, терраса, – такое полное выражение нежной, благожелательной красоты – что, кажется, вот бы остановить поезд и – туда, навсегда к тебе, моя любовь... но уже бешено заскакали, вертятся в солнечном кипятке, тысячи буковых стволов, и опять прозевал счастье. А на остановках Василий Иванович смотрел иногда на сочетание каких-нибудь совсем ничтожных предметов – пятно на платформе, вишнёвая косточка, окурок, – и говорил себе, что никогда-никогда не запомнит и не вспомнит более вот этих трёх штучек в таком-то их взаимном расположении, этого узора, который, однако, сейчас он видит до бессмертности ясно; или ещё, глядя на кучку детей, ожидающих поезда, он изо всех сил старался рассмотреть хоть одну замечательную судьбу – в форме скрипки или короны пропеллера или лиры, – и досматривался до того, что вся эта компания деревенских школьников являлась ему как на старом снимке воспроизведённом теперь с белым крестиком над лицом крайнего мальчика: детство героя.

(В.В. Набоков «Облако, озеро, башня»)

8. К занятиям 55–56 (II), задание 10, с. 215.

«Бабье лето»

Унёс жаворонок тёплое время.

Устудились озёра.

Цветы, зацветая пустыми цветами, опадают ранней зарёй.

Сорвана бурей верхушка ёлки. Завитая с корня, опустила верба вялые листья. Высохла белая берёза против солнца, сухая, небелая, пожелтела.

Дует ветер, надувает непогоду.

Дождь на дворе, в поле – туман.

Поломаны, протоптаны луга, уколочены зелёные, вбиты колёсами, прихлыснуты плёткой.

Скоро минует гулянье.

Стукнул последний красный денёк.

Богатая осень.

Встало из-за леса солнце – не нажить такого на свете – приобсушило лужи, сгладило скучную расторопицу.

По полесью мимо избы бежит дорожка, – мхи, шурша сырым серебром среди золота, кажут дорожку.

Лес в пожаре горит и горит.

(А.М. Ремизов «Осень тёмная»)

9. К занятию 57 (II), задание 6, с. 223.

Простому человеку, – мне, например, – всегда страшно любопытно узнать всё про выдающихся и замечательных. Что они сделали такого замечательного? Что построили, разрушили, создали, придумали, завоевали, переделали? В чём секрет их успеха, очарования, власти над умами? Почему вон тот так смог, а я нет, ведь я же тоже хочу? Чужая душа – потёмки, и нас томит любопытство: может быть, Имярек внутри устроен иначе? Может быть, он, в отличие от меня, не знает тревог и сомнений? Или никогда не плачет? Или способен на особо бурные страсти? Или лишён совести? Или способен к ясновидению?

(Т.Н. Толстая)

10. К занятиям 64–65 (II), задание 4, с. 237.

Сизо-алый закат был холоден и мутен. Огонёк, ещё при свете заката вспыхнувший на верхушке мачты, был печален, как лампада над могилой. Неприятный ветер, крепко дувший по правому борту, рано согнал всех с палуб, и тяжёлая чёрная труба хрипела, распуская по ветру космы дыма. А ночь с мутно-бледной луной и неясными тенями, едва означавшимися от вант и дыма, была ещё холоднее...

Шумно и тревожно было вчера утром. С тревожным и радостным чувством спустился я с одесской горы в этот постоянно волнующий меня мир порта – в этот усеянный мачтами город агентств, контор, складов, рельсовых путей, каменного угля, товаров. По жидкой весенней грязи среди <...> извозчиков, волов, влачащих нагруженные телеги, и жалобно кричащих паровозов пробрался я к чёрной громаде нашего переполненного людьми и грузом парохода, вымпела которого <...> уже трепетали в жидком бледно-голубом небе. <...>

Сутки прошли незаметно. Просыпаешься под топот матросов, моющих палубу, с отрадной мыслью, что ночь провёл, предавшись воле Божьей, возле тонкой железной стенки, за которой всю ночь шумно переливались волны. Одеваешься возле открытого иллюминатора, в который тянет прохладной свежестью, и с радостью вспоминаешь, что Россия уже за триста миль от тебя...

(И.А. Бунин «Тень птицы»)

11. К занятиям 64–65 (II), задание 7, с. 238–239.

Старое и новое

Не стану перечислять все слова, какие за мою долгую жизнь вошли в наш родной язык буквально у меня на глазах.

Повторяю: среди этих слов немало таких, которые встречал я с любовью и радостью. О них речь впереди. А сейчас я говорю лишь о тех, что вызывали у меня отвращение. Сначала я был твёрдо уверен, что они искажают и коверкают русский язык, но потом, наперекор своим вкусам и навыкам, попытался отнестись к ним гораздо добрее.

Стерпится – слюбится! За исключением слова *обратно* (в смысле *опять*), которое никогда и не притязало на то, чтобы войти в наш литературный язык, да пошлого выражения *я кушаю*, многие из перечисленных слов могли бы, кажется, мало-помалу завоевать себе право гражданства и уже не коробить меня.

Это в высшей степени любопытный процесс – нормализация недавно возникшего слова в сознании тех, кому оно при своём появлении казалось совсем неприемлемым, грубо нарушающим нормы установленной речи.

(К.И. Чуковский «Живой как жизнь»)

12. К занятиям 66–67 (II), задание 6, с. 244–245.

Он бродил с корзиной в ельдугинском лесу, в том месте, которое дед Благушин называл «Ямье». <...>

Не обнаружив чернушек, он побрёл дальше и даже не заметил, как привычный некрупный березняк перерос в чуждое, неведомое чернолесье.

Где-то вверху, в далёких кронах, шумел ветер. Этот гул спускался по стволам вниз, и, ступая на толстые узловатые корни, расплзшиеся по земле, он чувствовал под ногами содрогание, будто стоял на рельсах, гудевших под колёсами близкого поезда.

Несколько раз, завидев влажную коричневую шляпку в траве, он бросался вперёд, но это оказывался либо обманно извернувшийся прошлогодний лист, либо глянцевоый, высунувшийся из мха шишковатый нарост на корне.

Иронично решив, что стал жертвой грибного заговора, он начал прикидывать, в какую сторону возвращаться домой, но вдруг заметил среди стволов просвет и поспешил туда. Перед ним открылась обширная прогалина, странно округлая и неестественно светлая, словно откуда-то сверху, как в театре, бил луч прожектора. Он сделал ещё несколько шагов и обмер: поляна была сплошь покрыта грибами. Исключительно белыми!

... Успокоившись, он присел на корточки и вырвал из земли первый гриб. Шляпка была лоснящаяся, шоколадная, только в одном месте немного подпорченная слизнем, но ранка уже успела затянуться свежей розовой кожицей.

(Ю.М. Поляков «Грибной царь»)

13. К занятиям 70–71, задание 4, с. 250.

Успокоенный и изумлённый, я двинулся вперёд, и не знал я, где я и куда иду.

Но здесь не рождался страх, и тьма не грозила, а обещала блаженный, несбыточный сон.

Я проходил аллею за аллеей, шёл мимо тихих, недвижных прудов, и вода в них дремала, как матово-чёрный атлас, не отражая прибрежных кустов. Тёмные птицы беззвучно вспархивали с ветвей и тонули в сумраке нешумящих вершин.

Я шёл по мягкой траве, усеянной бледно-пушистыми цветами, и мне хотелось прилечь на шелковый свежий ковер и забыться в разлитом здесь бархатном, сладостном сне. <...>

Голубая лунная дымка струилась вдали, и от неё под ногами сплетались прямые строгие тени в правильный чёрный узор.

Этот свет увлекал, обещал безмерное счастье, и я, как на лёгких невидимых крыльях, скользил в узоре теней.

(Н. Петровская «За гранью»)

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Чему можно научиться по этому учебнику	5
Структура и содержание учебника по уровням	6
Занятие 1 (О). Как работать по учебнику	7

Раздел I

Текст как средство коммуникации. Совершенствование текста

Чему можно научиться, занимаясь по данному разделу	8
Занятие 2 (О). Выявление уровня готовности к изучению раздела	9
§ 1. Совершенствование устной и письменной речи	13
Занятие 3 (О). Понятие о совершенствовании (редактировании) текста	13
Занятие 4 (О). Единицы редактирования	18
Занятия 5–6 (П). <i>Речевой практикум № 1. Причины</i> коммуникативных неудач в устной речи	22
Занятие 7 (О). <i>Речевой практикум № 2. Как избежать</i> коммуникативных неудач на устном экзамене	28
§ 2. Языковые ошибки	34
Занятие 8 (П). Возникновение языковых ошибок	34
Занятие 9 (О). Грамматические ошибки	39
§ 3. Текстовые ошибки	47
Занятие 10 (О). Ошибки в содержании текста	47
Занятие 11 (О). Речевые ошибки и недочёты	51

§ 4. Стилистические ошибки	57
Занятие 12 (О). Типы стилистических ошибок	57
Занятие 13 (П). Авторская стилистика текста	61
Занятия 14–15 (П). <i>Речевой практикум № 3. Композиционные</i> и речевые ошибки в текстах разных типов и стилей	64
Занятия 16–17 (П). <i>Речевой практикум № 4. Стилистический</i> анализ текста	68
Занятия 18–19 (О). <i>Речевой практикум № 5. Редактирование</i> чужого текста	71
Занятия 20–21 (П). <i>Речевой практикум № 6. Как избежать</i> коммуникативных неудач в письменной речи	74
Занятие 22 (О). <i>Итоговый тест по разделу I</i>	78

Раздел II

Пунктуационное оформление предложения и текста

Чему можно научиться, занимаясь по данному разделу	82
Занятие 23 (О). Выявление уровня готовности к изучению раздела	83
§ 5. Принципы русской пунктуации	86
Занятия 24–25 (П). Принципы русской пунктуации	86
Занятия 26–27 (П). <i>Речевой практикум № 7. Подготовка, написание</i> и защита реферата	92
§ 6. Основные пунктуационные нормы	102
Занятия 28–29(О). <i>Пунктуационный практикум № 1.</i> Тире в простом предложении. Тире между подлежащим и сказуемым	102
Занятие 30 (О). <i>Пунктуационный практикум № 2.</i> Знаки препинания в предложениях с однородными членами	108
Занятие 31 (О). <i>Пунктуационный практикум № 3.</i> Знаки препинания в предложениях с обособленными членами. Обособление определений	115

Занятие 32 (О). <i>Пунктуационный практикум № 4.</i>	
Обособление обстоятельств	120
Занятие 33 (О). <i>Пунктуационный практикум № 5.</i>	
Знаки препинания при вводных и вставных конструкция	125
Занятие 34 (П). <i>Пунктуационный практикум № 6.</i>	
Знаки препинания при вводных и вставных конструкция ...	133
Занятие 35 (О). <i>Пунктуационный практикум № 7.</i> Пунктуация в предложениях с союзом (или с союзным словом) как	137
Занятие 36 (П). <i>Пунктуационный практикум № 8.</i> Пунктуация в предложениях с союзом (или с союзным словом) как	141
Занятие 37 (О). <i>Пунктуационный практикум № 9.</i>	
Пунктуация в сложном предложении. Знаки препинания в сложносочинённых предложениях	144
Занятие 38 (О). <i>Пунктуационный практикум № 10.</i>	
Знаки препинания в сложноподчинённых предложениях	149
Занятие 39 (П). <i>Пунктуационный практикум № 11.</i>	
Знаки препинания в сложноподчинённых предложениях ...	156
Занятие № 40 (О). <i>Пунктуационный практикум № 12.</i>	
Знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях ..	160
Занятие 41 (П). <i>Пунктуационный практикум № 13.</i>	
Знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях ..	165
Занятие 42 (О). <i>Речевой практикум № 8.</i>	
Готовимся к письменному экзамену в тестовой форме	168
Занятие 43 (О). <i>Итоговый тест по пунктуации</i>	173
Занятия 44–45 (П). <i>Речевой практикум № 9.</i>	
Комплексный анализ текста	176
Занятия 46 (П). <i>Речевой практикум № 10.</i>	
Вариативная расстановка знаков препинания	179
§ 7. Пунктуация связного текста	181
Занятие 47 (П). Рубрикация внутри текста	181
Занятия 48–49 (О). <i>Речевой практикум № 11.</i>	
Учебно-научное общение в устной и письменной форме.	
Подготовка доклада или сообщения	187
Занятия 50–51 (О). <i>Итоговая проверочная работа по разделу II</i>	194

Раздел III

Стилистика простого и сложного предложения (II)

Чему можно научиться, занимаясь по данному разделу	197
Занятие 52 (II). Выявление уровня готовности к изучению раздела	198
§ 8. Стилистика простого двусоставного предложения	201
Занятие 53 (II). Синонимия форм сказуемого. Особенности употребления	201
Занятие 54 (II). Согласование сказуемого с подлежащим	205
Занятия 55–56 (II). Прямой и обратный порядок слов в простом предложении	209
Занятие 57 (II). Стилистические возможности однородных членов предложения	218
Занятия 58–59 (II). <i>Речевой практикум № 12.</i> Комплексный анализ текста	225
§ 9. Стилистические возможности односоставных и неполных предложений	227
Занятия 60–61 (II). Стилистика односоставных и неполных предложений	227
Занятия 62–63 (II). <i>Речевой практикум № 13.</i> Комплексный анализ текста	233
§ 10. Синонимия простых и сложных предложений	235
Занятия 64–65 (II). Смысловые и стилистические различия придаточного определительного предложения и обособленного причастного оборота	235
Занятия 66–67 (II). Смысловые и стилистические различия деепричастных оборотов и обстоятельственных придаточных предложений	240
Занятия 68–69 (II). <i>Речевой практикум № 14.</i> Комплексный анализ текста	246

§ 11. Синонимия сложных предложений	248
Занятия 70–71 (П). Синонимия сложносочинённых и сложноподчинённых предложений	248
Занятия 72–73 (П). Синонимия союзных и бессоюзных предложений	253
Занятия 74–75 (П). <i>Итоговая проверочная работа по разделу III.</i> Комплексный анализ текста	258
ПРИЛОЖЕНИЯ. Проверьте себя	260

**Бунеев Рустэм Николаевич, Бунеева Екатерина Валерьевна,
Комиссарова Людмила Юрьевна, Курцева Зоя Ивановна,
Чиндилова Ольга Васильевна**

Русский язык
11 класс

Подписано в печать 12.01.12. Формат издания 70х90/16.
Гарнитура Школьная. Печать офсетная. Бумага офсетная.
Объем 17 п. л. Тираж 7000 экз. Заказ № 30488 (Ц-Гэ).

Общероссийский классификатор продукции ОК-005-93, том 2; 953005 – литература учебная

Издательство «Баласс»

109147, Москва, Марксистская ул., д. 5, стр. 1
Почтовый адрес: 111123, Москва, а/я 2, «Баласс»
Телефоны для справок: (495) 368-70-54, 672-23-34, 672-23-12
<http://www.school2100.ru> E-mail: balass.izd@mtu-net.ru

Отпечатано в ОАО «Смоленский полиграфический комбинат»
214020, г. Смоленск, ул. Смольянинова, 1